세미나 자료집 11-S26

창의적 체험활동 시범사업 중간발표 및 시범사업 운영 워크숍

일 시 : 2011년 8월 18일(목) ~ 19일(금)
장 소 : 서울교육문화회관(본관3층 세미나실)
주 최 : 한국청소년정책연구원,
한국청소년활동진흥원, 여성가족부

국무총리산하 경제·인문사회연구회
한국청소년정책연구원

세부일정

창의적 체험활동 시범사업 중간발표 및 시범사업 운영 워크숍

일 시	내 용	비 고
8/18(목) 09:00-09:10	개 회	
09:10-10:10	시범기관 중간보고	노원청소년수련관 수원청소년문화센터
10:20-11:30	시범운영 질적조사 결과발표	송민경교수(경기대) 윤혜순교수(한국사이버대)
11:30-12:00	전체논의	
12:00-13:30	중 식	
13:30-14:30	연 수 (시범사업 및 해외사례)	한국청소년정책연구원
14:30-14:50	휴 식	
14:50-16:00	학교사례발표	신상중학교(진성룡교감) 청담중학교(장명희교감)
16:00-18:00	워 크 숍	시범기관 및 시범학교
18:00-19:30	석 식	
19:30-21:30	분과협의	연구진, 시범기관, 한국청소년활동진흥원, 여성가족부
8/19(금) 09:00-12:00	공동협의 - 시범기관 피드백 - 향후일정 논의	
12:00	폐 회	

목 차

1. 「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」
시범사업기관 중간보고 / 노원청소년수련관 ····· 1

2. 「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」
시범사업기관 중간보고 / 수원청소년문화센터 ····· 23

3. 「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」
시범사업 질적 연구 / 노원지역(윤혜순교수, 한국사이버대) ····· 53

4. 「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」
시범사업 질적 연구 / 수원지역(송민경교수, 경기대) ····· 73

5. 「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」
시범사업 및 해외사례 / 김현철, 이기봉(한국청소년정책연구원) ····· 99

6. 「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」
시범학교 사례발표 / 진성룡(서울신상중학교 교감) ····· 117

7. 창의적 체험활동 학교 우수사례발표 / 장명희(서울청담중학교 교감) ·· 129

발표 1

「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」 시범사업기관 중간보고

노원청소년수련관

1. 사업개요

1) 추진배경

창의적 체험활동은 청소년활동의 새로운 패러다임으로 2010년부터 교육과학기술부의 주관 하에 시작되었으나 다양한 활동의 기반인 지역자원 활용에 대하여 지역과 학교가 어떻게 연계해야할지 구체적인 답을 찾지 못하고 있는 실정이다.

따라서 창의적 체험활동 시범사업을 통해 청소년활동의 다양한 콘텐츠를 제공하고자 지역자원의 네트워크의 구축과 특화프로그램 개발에 주도적인 역할을 수행하고 모범적인 운영모형을 제시하고자한다.

▶ **사업대상 노원지역의 특징**

서울시 25개 자치구 중에 2번째로 많은 주민이 거주하며 서울시 내 가장 많은 학교(유치원 포함)가 위치한 생활권 중심 도시라고 할 수 있다. 또한 불암산과 수락산, 당현천과 중랑천 등 푸른 자연환경 속에 자리하고 있으며, 주민 스스로의 주체적인 요구로 구성ㆍ운영되고 있는 주민 자치활동, 시민단체 및 복지환경이 가장 잘 조직ㆍ운영되고 있는 지역이라 해도 과언이 아닐 것이다.

노원구야 말로 지역사회와 연계하여 청소년들의 창의적 체험활동의 활성화 방안을 모색하고 그 모형을 개발하고자하는 본 사업의 취지에 가장 적합한 조건을 갖춘 지역이라고 생각한다.

○ 노원구 주민등록 인구현황(2010.12.31 현재) : 총 611,230명

○ 관내 학교 수 : 총 102개

- 초등학교 42개, 중학교 27개, 고등학교 26개, 대학교 7개

○ 노원구 문화예술 공간 보유 현황

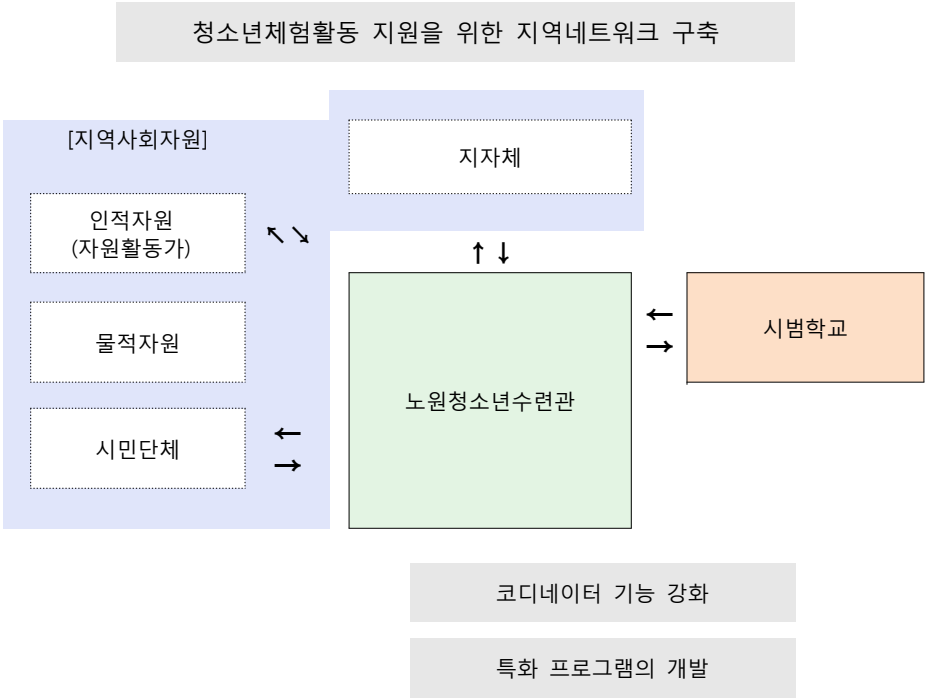
- 공공시설 : 노원문화원, 노원문화의집, 문화예술회관, 수락홀 문화공연장, 당현천, 정보도서관 4곳, 노원 영어마을, 어린이 교통공원 등 다양한 문화ㆍ체험ㆍ활동 가능
- 문화재 : 국가 및 서울시 지정 문화재, 전통사찰 총 42개

○ 노원구 시민단체 시설

- 노원 아동청소년 네트워크, 마들주민회, 마들연구소, 중랑천을 사랑하는 사람들의 모임, 인문학적 지평을 넓혀가는 사람들, 한국역사연구회 및 아파트 단지별 주민자치회 등 지역 구성원들의 자발적 요구로 구성, 운영되고 있는 모임이 활성화되어 있다.

2) 사업목적

가. 목적 : 지역사회 청소년체험활동 활성화



나. 세부목표

1) 청소년 체험활동 지원을 위한 지역네트워크 구축

- 학교의 창의적 체험활동 지원을 통한 학교와 지역사회 자원 연계
- 지역사회 내 청소년 체험활동 자원 발굴 및 연계
- 지자체의 청소년 체험활동 지원 체계 구축

2) 청소년 기관의 코디네이터 기능 강화

- 코디기관의 중장기 발전계획 수립
- 코디네이터 전문 인력의 양성

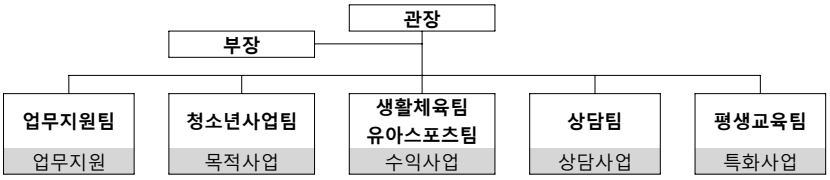
3) 지역사회 청소년 체험활동 특화 프로그램의 개발

- 우수프로그램의 확대 운영 : 환경 프로그램 '3-belt'
- 지역 내 사회복지 기관 연계 봉사네트워크 확대구성
- 지역 청소년 및 자원연구
- 학교 교육과정과 연계한 프로그램 개발 및 운영

3) 시범기관 개요

가. 시범 기관 현황

운영 기관	서울특별시립노원청소년수련관
운영 기간	2011. 3월 ~ 2011. 12월
기관 현황	○ 설립목적 서울특별시립 노원청소년수련관은 청소년들에게 심신단련, 자질배양, 취미개발, 정서함양, 사회봉사로써 배움을 실천하는 체험활동을 할 수 있도록 공간과 청소년지도자를 제공하며, 지역주민에게는 평생교육, 생활체육 시설을 제공하여 평생교육의 장을 운영하고 있다. ○ 기구도표



○ 기관사업 현황(전년도 또는 당해연도)

사 업 명	사업내용	담당부서	지원액
목적사업	청소년 활동, 국제교류, 학교연계 등	청소년사업팀	3억 3천
수익사업	수영, 헬스, 에어로빅, 체육, 교육문화 강좌 등	생활체육팀 유아스포츠팀	14억
상담사업	인터넷 중독 예방, 동반자 등	상담팀	1억
특화사업	방과후 아카데미. 책놀이방 등	평생교육팀	2억

나. 창체 지원 내용

No	프로그램 명	주제	연계단체	학교	비고
1	3-Belt(환경)	환경	노원자원회수시설 무지개세상	당현초, 신상중 외 다수	학년, 학급별
2	방송댄스	진로	노원청소년수련관	당현초, 신상중, 수락고	동아리
3	난타	문화예술	노원청소년수련관	당현초	학년
4	성교육 인형극	성교육	방배유스센터	당현초,	학년
5	경제교육	경제	YWCA	신상중	학급별
6	자기관리능력함양	자기함양	개인 자원	신상중	학급별
7	예절학교	예절	성균관대학교	신상중	학급별
8	방송반 지원사업	진로	노원구청 NBS 충무로영상센터	신상중, 중계중, 상경중	동아리
9	실용음악	진로	노원청소년수련관	신상중	동아리
10	보컬트레이닝	진로	노원청소년수련관	신상중, 수락고	동아리
11	헬스 동아리	진로	노원청소년수련관	수락고	동아리
12	농구 동아리	진로	노원구 농구연합회	수락고	동아리
13	지역사회연계봉사 [도시락봉사단]	봉사	마들사회복지관	개인	동아리
14	지역사회연계봉사 [유아 봉사단]	봉사	유아복지 유치원 (고은, 상원, 다연, 꿈동산)	개인	동아리
15	지역사회연계봉사 [학습지원봉사]	봉사	방과후교실 '해피스쿨'	서라벌고	
16	대중문화예술교육 -스쿨of樂	진로	서기상밴드(그룹)	대진고, 서울아이티고	동아리
17	우리지역 No1을 찾아라	지역탐구	노원문화원 한국역사연구회 청나래	개발 중	학급별
18	글로벌인재 양성프로그램 [Homo Series]	지역탐구	청나래	개발중	학급별

4) 시범학교 개요

가. 시범학교 지정현황

○ 당현초등학교

- 학 교 장 : 김대수
- 참여대상 : 총 295명 (1학년 5개반, 2학년 6개반)
- 주 소 지 : 서울시 노원구 상계동 동일로 213길
- 특이사항 : 서울특별시교육청 지정 '자전거 활동 시범학교' (2010)

○ 신상중학교

- 학 교 장 : 심상열
- 참여대상 : 총 245명 (1학년 7개반)
- 주 소 지 : 서울시 노원구 상계동 동일로 216길 42
- 특이사항 : 서울특별시교육청 지정 '교원능력개발평가 선도학교' (2009)

○ 수락고등학교

- 학 교 장 : 김영윤
- 참여대상 : 총 300명 (1학년 10개반)
- 주 소 지 : 서울시 노원구 상계1동 1253번지
- 특이사항 : 자율형 공립고등학교 전환 (2010)

학교명	학년	학급수	인원
당현초등학교	1,2	11개반	295명
신상중학교	1	7개반/35명	210명
수락고등학교	1	10개반/30명	300명
합 계		**28개**	**805명**

나. 시범학교별 체험활동 진행현황 및 운영 계획

○ 시범학교별 창의적 체험활동 연간 운영계획

학교명	창의적체험활동 연간 운영계획	참여 대상	비고
당현초	▪ 기존 체험활동 연간시수 : 170시간 ▪ 운영요일 및 시간 : 비상시적, 3시간 ▪ 기존 창의적 체험활동 운영 프로그램	1,2학년	
신상중	▪ 기존 체험활동 연간시수 : 21시간 ▪ 운영요일 및 시간 : 매월 셋째주 목요일 5,6,7교시 ▪ 기존 창의적 체험활동 운영 프로그램	1학년	
수락고	▪ 기존 체험활동 연간시수 : 39시간 ▪ 운영요일 및 시간 : 매월 둘(셋)째주 월요일 5,6교시 ▪ 기존 창의적 체험활동 운영 프로그램(동아리영역)	1학년	

○ 시범학교별 창의적 체험활동 지원현황

학교	인원	프로그램 명	연계단체	회수	일정	비고
당현초	295명	3-Belt(환경)	노원자원회수시설 무지개세상	3회	4/28, 7/2, 7/16	1,2학년
		방송댄스	노원청소년수련관	5회	6월 20, 22, 24, 27, 29일	2학년
		난타	노원청소년수련관	5회	9월 예정	1학년
		성교육 인형극	방배유스센터	2회	9/15	1,2학년
신상중	217명	경제교육	YWCA	7회	3/24, 4/21, 6/2, 7/14, 9/15, 10/27, 12/1	자율영역
		자기관리능력함양	개인 자원			
		예절학교	성균관대학교			
		3-Belt(환경)	노원자원회수시설 무지개세상			
		방송반 지원사업	노원구청 NBS	6회	4/16, 5/21, 6/18, 9/3, 10/15, 11/5	진로영역 동아리영역
		방송댄스	노원청소년수련관			
		실용음악	노원청소년수련관			
		보컬트레이닝	노원청소년수련관			
수락고	300명	댄스 동아리	노원청소년수련관	8회	4/11, 4/18, 5/16, 6/13, 7/11, 8/22, 8/29, 11/7	동아리영역
		보컬 동아리	노원청소년수련관			
		헬스 동아리	노원청소년수련관			
		농구 동아리	노원구 농구연합회			

2. 사업추진현황

1) 지역사회 네트워크 구축

(1) 추진현황 및 성과

가. 중점 사항

지역사회(단체, 시설 등)에 청소년수련관의 의미와 역할에 대해 알리고 연계 가능한 자원을 조사하며 나아가 창의적체험활동 프로그램 개발에 참여할 수 있도록 한다.

나. 추진내용

지역의 교육, 환경, 문화예술 등 창의적체험활동과 연계 가능성을 가진 기관(시설)들을 방문하고 청소년들을 위한 프로그램 개발에 함께 할 수 있도록 설득함으로 다양한 영역의 프로그램을 기획.

○ 지역사회 연계를 통한 수련관 특성화 프로그램 기획

- 노원청소년수련관의 특성화 사업으로 '환경'이라는 주제를 잡아 지역사회 연계 자원과의 연계 방안 모색
- 지역사회자원(시설 및 단체) 미팅 및 논의를 통해 환경 특화 프로그램 개발 : 노원자원 회수시설, 무지개세상
- 환경프로그램 3belt 개발 및 운영

○ 지역사회연계 봉사프로그램 기획

- 북부교육청 교육복지, 복지관, 아동ㆍ청소년네트워크, 지역 시의원 등 방문 인터뷰
- 지역 교육복지(북부교육청), 복지관, 시의원 등 지역사회의 저소득층에 대한 자료를 가지고 있는 전문가(단체) 접촉
- 봉사터전(단체 또는 시설) 조사 및 방문 인터뷰를 통해 시설에 필요한 봉사 내용 취합
- 자원지도자를 중심으로 '자원봉사학교 기획단'을 구성하여 프로그램 기획 회의
- 프로그램 개발 및 확대 운영 (도시락봉사단, 유아 봉사단, 학습지원 봉사 등)

○ 지역사회연계 문화예술교육 프로그램 기획

- 지역 언론 미팅을 통해 청소년 대상 교육에 대한 필요성 공유 및 지원 방안 모색
  : 노원신문, 노원누리방송(노원구청 인터넷방송) ⇒ 방송동아리, 청소년기자단 지원
- 지역 학교 내 밴드 동아리 담당교사들 중 밴드동아리 활성화

를 희망하는 교사들과의 협의회 구성 ⇒ 스쿨밴드 연합공연, 교육 진행

○ 지역 청소년문화예술활동기획단(청문회) 구성 및 운영
- 노원구 관내 청소년을 대상으로 하는 단체의 실무 담당자들을 중심으로 모임을 정례화하고 함께 만들어갈 수 있는 청소년들의 문화에 대해 논의 (매월 1회)

○ 지역 연계 전문 강사풀 활용 방안 논의
- 노원여성인력개발센터 주제의 '여성일자리 협력망위원단'에 참여, 강사 인력 확보를 위한 회의체 참여

○ 지역 문화활동가 발굴
- 노원구 출신의 공공예술가, 전문 뮤지션들을 찾아내고 만나는 과정으로 통해 창의적체험활동에 동참할 수 있도록 유도 (총 4회 미팅)

○ 학교 자원 분석
- 시범학교 중심의 학교 요구조사 진행
- 시범학교장 및 담당교사 면담 및 인터뷰
- 시범학교 외 학교 담당교사 면담을 통해 학교의 요구 조사 : 서라벌고, 녹천중 등

※ 학교별 창체프로그램 운영현황

학교명	내 용	비 고
당현초등학교	주당 3시간 창체시간 확보	기관프로그램 토요일 이용
신상중학교	학교 자체 창체운영 학기별 1회 체험학습의 날 운영	기관프로그램 목요일 이용
수락고등학교	매주 월 5,6교시-4가지 영역 순환운영제 매월 1회 창체의 날로 운영	기관프로그램 월요일 이용

(2) 문제점 및 개선계획

가. 지역사회 네트워크에 대한 고민

- 노원의 경우, 기존 시민단체 영역과 교육복지 영역의 네트워크가 오랜 기간 잘 유지되어 오고 있는 장점을 지니고 있다. 지자체에서도 문화나 복지 영역에서부터 이 민간영역과 함께 하려는 시도를 보이고 있으며, 지난 상반기동안 청소년을 대상으로 활동해 온 지역 단체들과의 네트워크 속에 참여하여 시범사업의 지역사회연계를 통해 추진함.

  네트워크는 단기간, 가시적인 목적 달성을 위해서 유지되어 지지 않는다고 생각한다. 포괄적인 상위의 목적에 동의하는 구성원들이 장기간 관계를 유지하면서 서로에 대해 이해하고 그 안에서 교집합을 찾아내 서로가 함께 나아갈 수 있는 방법을 찾는 것이 그것이라고 본다. 그런 의미에서 기존의 네트워킹이 잘 구성되어 있는 것은 장점이나, 창의적체험활동이라는 목적을 위해서는 재구성이 필요하다고 생각하며 어떤 방법으로 만들어 나가야 할지가 앞으로의 과제이다.

  ➡ 기존 네트워크 뿐 아니라 나아가 노원구 자원지도에 올라있는 시설 방문과 실무자 미팅을 통해 청소년대상의 체험활동으로 나아갈 수 있는 자료 수집과 보완 방법을 찾고, 학교 실무에서 실질적으로 활용할 수 있는 자원지도(DB) 구성에 대해서 준비해 나갈 예정이다. 지자체에서도 창의적체험활동을 준비하고 있듯이 청소년들을 대상으로 프로그램을 고민하는 단체는 창의적체험활동에 대해 무시할 수 없으므로 직접 움직여 함께 고민하고 함께 만들어갈 수 있는 새로운 네트워크를 만드는 것이 하나의 또 다른 방법이 되지 않을까 생각한다.

나. 운영 부분 컨설팅 부재

- 기존에 구축되어진 네트워크를 중심으로 네트워크 구축을 진행해 왔으나 각 네트워크가 중요하게 생각하는 부분들에 있어서 다소

차이가 있음을 느낀다. 청소년체험활동을 활성화하기 위한 코디기관의 역할을 강화하기 위해서는 네트워크에 대해 다른 접근이 필요하다고 생각되어지지만 문제점과 개선방향에 대해 명확한 해답을 얻지 못해 정체되어 있는 상황이다. 이러한 시점에서 (이론과 실재를 고루 갖춘)전문적 역량을 갖춘 컨설팅을 제공하여 실무에서는 미쳐 보지 못하고 놓친 부분이나 잡아가야할 방향을 제시해 줄 수 있기를 희망한다.

➡ 이 부분에서는 이 시범사업이 '연구냐, 사업이냐' 라는 질문을 생각하게 된다. 하지만 최일선에 있는 실무기관으로써는 연구보다는 사업이길 희망한다. '문제가 발생해서 실패했다.' 를 관찰하는 것에서 끝나는 것이 아니라 실패를 다시 성공으로 이끌어 낼 수 있는 실재적인 답을 만들어갈 수 있도록 이끌어 줄 수 있는 컨설팅 시스템이 만들어지길 바란다.

다. 학교의 닫힌 구조

– 시범사업을 통한 학교 연계 뿐 아니라 기존의 청소년활동 사업들을 통해서 학교와 연계하면서 많은 기관들이 학교의 닫힌 구조에 대한 불편함을 가지고 있으리라 생각한다. 창의적체험활동을 진행하면서 학교가 코디기관에 요구한 것은 프로그램 무료 지원, 이동에 필요한 차량 지원이다. 비용이 발생하는 부분과 학교 밖으로의 이동에서 오는 안전 문제 대해서 이해 못하는 것은 아니지만, 창의적체험활동의 본연의 취지에 맞는 '교과서 외의 다양한 활동' 이 진정 다양해지기에는 가장 큰 제약이 아닌가 싶다.

➡ 학교가 닫혔다고는 하지만 부정적인 시선보다는 그 안에서도 찾아낼 수 있는 것에 대해 고민하는 힘도 필요한 시점이다. 사업은 결국 사람이 하는 것이라는 말처럼 학교라는 큰 틀에서는 부딪힘을 느낄 수 있으나 창의적체험활동에 대해 적극적으로 고민하고 해결하고자 노력하는 교사들을 찾아 그들과 함께 풀어가는 과정에 대해 고민 중이다. 교원단체 또는 지역 내 다양한 교사모임에 대한 정보 수집과 소속 교사들과의 만남이 필요하다고 본다.

➡ 닫힌 구조 열기 : 오프라인의 모임이 어렵다면 온라인 사이트를 활용한 개선 노력 필요, 교사커뮤니티 사이트, 즐거운 학교 사이트와 같은 교사집단, 참여자 상호간의 활동 노하우 공유, 고민과 문제를 해결하려는 모색이 필요하며 학교 및 교사집단과의 협의를 통해 추진제고해야 한다.

➡ 단위학교와의 협력 모델개발 필요 : 학교에서 독자적으로 운영하기에는 한계가 있으므로 학교와의 협력모델을 통해 현실적 한계 및 과제 도출을 단계적으로 해결 하려는 노력이 필요하다.

2) 코디기관의 코디네이션 역량 강화

(1) 추진현황 및 성과

가. 중점 사항

시범사업안에서의 코디기관의 역할 고민과 그 내용을 구체화하고, 또한 노원청소년수련관이 가지고 있는 여건(자립형수련관, 노원지역 특성 등)을 토대로 창의적체험활동을 운영함에 있어 효과성을 높이기 위한 방법을 모색하는데 중점을 두었다.

나. 내용

○ 인적 자원 확보 필요성 : 연구 소모임 청나래 운영

- 자립형 수련관으로써 제한적인 재원, 공간 부분에 대한 부족한 부분을 채우기 위한 방법으로 지역 내 인적 자원 연계의 필요성 부각

⇒ 연구소모임 청나래 구성 및 정례모임 운영 (매월 셋째주 토요일)

- 자원연계를 중심으로 하는 특화프로그램 개발 회의 진행
- 현재 3개 프로그램 개발 중 (지역탐구, 문화예술 등)

○ 자원지도자 위촉식 및 역량 강화 워크숍 운영.

- 자원지도자 직무 역량 강화를 위한 워크숍 1회 진행(5월 24일)
- 자원지도자 구성 및 위촉식 진행 (6월 18일)

○ 리더쉽 아카데미 계획

- 자원지도자들로 구성된 청나래를 운영하면서 참가자과 실무자들의 의견을 취합하여 모집과 교육과정 그리고 활동 방법을 수정, 보완하여 ‘리더쉽 아카데미’를 계획함.
- 하반기에 운영할 예정.

○ **청소년체험활동 프로그램 운영 확대**

- 봉사프로그램(도시락봉사단, 유아봉사단, 학습지원봉사 등) 확대 운영 : 매월 정기적인 봉사 활동 운영
- 문화예술프로그램(방송반 지원) 확대
- 대중문화예술교육(스쿨밴드 지원) 계획(연합공연 계획·진행, 전문교육 진행 중)

(2) 문제점 및 개선계획

가. 시범학교사업에 대한 인식(학교)

- 위에서 언급했듯이 학교에 대한 인식에 변화를 가지고 접근할 필요가 있다. 시범학교 담당교사들과의 소통이 부족했던 부분이 있었던 만큼 이후 학교 담당교사들과의 지속적인 모임을 통해 학교의 요구에 대해 좀 더 자세히 들여다보고 시범학교와의 논의 안에서 이후 활동에 대해 계획하는 노력이 필요하다.

나. 코디네이터(담당자) 역량 강화 필요

- 코디기관으로의 역할을 최대한 수행하기 위해서는 업무를 담당하는 코디네이터의 업무 능력이 선행되어야 한다. 지난 4개월의 시범사업 운영을 통해 가장 크게 든 생각은 담당자의 역량이 본 사업에서 가장 큰 영향력을 가질 수 있다는 것이다. 코디네이터는 단순히 사업을 설계, 운영하는 것이 아니라 사람과 사람, 기관과 기관을 연결하고 그 속에 산재하는 의견과 입장들을 정리하여, 활용할 수 있는 데이터로써 만들어 낼 수 있어야

한다. 그렇기에 코디네이터만의 전담인력의 필요성과 그 인력의 커뮤니케이션&데이터베이스 능력을 키울 수 있는 교육이 필요하다고 생각한다.

다. 전문 강사 인력 부족 – 재능기부자 뱅크 운영

- 현재 기분문화 중 재능 기부가 하나의 트랜드로 자리 잡고 있다. 노원구 문화체육과에서도 2010년도 문화예술 동호회 현황을 조사한 바가 있다. 창의적체험활동으로 끌어들일 수 있는 전문 인적 자원들을 취합, 정리하여 함께 활용할 수 있도록 한다면 학교에서 부족하다고 느끼는 강사의 전문성에 대한 부분이 어느 정도 채울 수 있지 않을까 싶다. 하지만 재능기부자들에 대한 데이터를 취합、정리하는 작업은 코디기관의 노력만으로는 한계가 있다. 지자체와 진흥원, 연구원 등 좀 더 상위 기관과의 공조를 진행할 수 있는 지원이 필요하다.

라. 자원지도자 운영 방법 강화

- 자원지도자이기 보다는 보조적 역할을 수행하는 자원봉사자적 입장이 아직은 짙지 않나 본다. 실무를 경험하고자 하는 요구는 크나 실재로 기획부터 참여하여 주체적으로 참여하는 데는 부담감을 가지는 모습을 보인다. 코디기관의 적극적인 관리를 요하는 모습을 보면서 사전 모집과 교육을 강화하고 실무에서의 경험치를 높인 후 실전에 주체적으로 참여할 수 있도록, 현재 수련관에서 진행하고 있는 현장 실습과정과 같은 단계적 교육이 필요하다.

마. 자립형 수련관으로써의 어려움

- 현재 학교의 욕구(강사의 전문성 확보, 이동의 편의성, 다양한 공간 확보 등)를 반영하여 창의적체험활동을 지원하기에 우선적으로 필요한 것은 예산이다. 자립형 수련관으로써의 노원청소년수련관은 운영예산의 대부분을 수익사업에 의존하고 있는 상황

으로, 본 시범사업운영으로 인한 예산지원이 없는 경우에는 학교의 요구와 코디 전담인력 구성 등, 창의적체험활동 사업을 운영하기에 어려운 실정이다.

3) 창체 특화프로그램 개발

(1) 추진현황 및 성과

가. 중점 사항

학교와의 창의적체험활동을 통한 연계가 활성화되기 위해서 학교에서 요구하는 다양한 프로그램(또는 정보)을 제공할 수 있어야 한다고 생각한다. 지역사회와 학교간의 요구가 적절히 타협할 수 있는 지점을 찾고, win-win할 수 있는 프로그램을 개발하기 위해 노력하고 있다.

나. 지역사회 연계를 통한 특화 프로그램 개발 현황

○ 수련관 특성화 프로그램

※ 본 프로그램은 '서울시 특성화프로그램'으로 선정되어 운영되고 있다.

No	프로그램명	연계기관	대상	비고
1	환경프로그램 [3belt]	노원자원회수시설, 무지개세상, 청나래	29학급 1025명	학급별, 학년별

○ 봉사프로그램

No	프로그램명	연계기관	내용	비고
1	도시락봉사단	마들사회복지관	독거노인 방문봉사	4회 177명
2	유아 봉사단	북부교육청(유아복지), 유치원(꿈동산, 상원, 다연, 고운)	유아복지 유치원 방문봉사	6회 120명
3	학습지원 봉사	방과후교실 '해피스쿨', 서라벌고등학교	저소득층 아동 학습지도	11회 44명

○ 문화예술교육 프로그램

No	프로그램명	연계기관	대상	비고
1	방송반 지원 [No1. VJ특공대]	NBS(노원누리방송), 충무영상센터	3개학교 190명	동아리
2	방송댄스	노원청소년수련관	3개학교 977명	동아리
3	실용음악	노원청소년수련관	3회 39명	동아리
4	보컬트레이닝	노원청소년수련관	2개학교 159명	동아리
5	헬스	노원청소년수련관	5회 120명	동아리
6	농구	노원구 농구연합회	5회 90명	동아리
7	대중문화예술지원 [스쿨of樂]	►연합공연 : 지역 상설공연무대 (문화의거리, 롯대백화점 앞 등) 활용 ►교육지원 : 서기상밴드	6개 동아리 46명	개인

○ 지역탐구 프로그램

No	프로그램 명	연계단체	대상	비고
1	지역사회변화프로그램 [선풀달기운동]	노원신문		동아리
2	우리지역 No1을 찾아라	노원문화원, 한국역사연구회, 청나래	개발 중	학급별
3	글로벌인재양성프로그램 [Homo Series]	청나래	개발 중	학급별

(2) 문제점 및 개선계획

가. ‘개발’이라는 용어가 가지는 의미적 한계

– 수련관이 한정적 자원만을 이용해서 특화 프로그램을 개발하는 데는 한계가 있다. 개발이라는 의미도 새로이 만들어 내는 것보다는 지역사회 시설들이 가지고 있는 특화된 사업을 청소년들에게 맞도록 재구성하여 활용하도록 하는 방법을 고민해야 하지 않을까 생각한다.

나. 참여 지역자원에 대한 혜택 고민

시범학교에 강사비나 이동에 필요한 교통지원 등의 예산 지원 못지 않게 창의적체험활동의 프로그램 개발에 참여하는 시설들에게도 참여에 대한 혜택을 줘야 한다. 기존 지원지도를 토대로 창의적체험활동에 맞는 자원들을 선별하고 논의하는 데 힘을 실어야 할 것이다.

4) 기타

가. 인식변화

○ 시범학교 지정

- 창의적 체험활동의 대상인 청소년과 학교는 시범학교를 지정하여 학교의 요구에 맞춰 프로그램을 제공함으로써 코디기관의 역할에 대해서는 일차적으로 필요하다고 생각.

○ MOU 체결

- 시범사업에 대한 업무협약을 통해 학교 뿐아니라 지자체에서도 지역내 코디기관이 창의적체험활동 지원 역할을 수행하고 있음을 인지

나. 지역사회 내 코디기관의 역할이 활동 내용 홍보 중점

- 노원구민의 날 행사와 같은 지자체 규모의 행사 또는 민간영역의 단체 활동에 참여하여 코디기관의 창의적체험활동에서의 역할과 활동 현황에 대해 홍보하여 주민들의 인식도 높아질 수 있도록 해야할 것이다.

다. 유기적인 소통을 통한 시범사업 협력 체계 강화 필요

- 연구가 주라고는 하나 시범사업인 만큼 시범사업에 참여하는 구성원들의 역할에 대해 계속적으로 논의하고 찾아가는 과정이 필요하다. 또한 한 시설(코디기관이나 학교 등)의 능력만으로 창의적체험활동이라는 큰 영역을 끌어갈 수는 없다. 각 구성체들이

가지고 있는 역량을 최대한 이끌어 낼 수 있도록 역할에 대해서도 다시 논의하기를 희망하며, 또한 양적평가 뿐 아니라 질적 평가에 대한 틀을 마련할 필요가 있다. 이번 시범사업의 단초가 되었던 일본의 케이스는 10년이라는 시간에 걸쳐 이뤄졌음을 봤을 때, 이 시범사업이 4개월을 지난 이 시점에서 계량화된 수치로만 사업의 진척을 가늠하기에는 무리가 있다. 양적 결과로 보이지기까지에 사전 과정의 효과성을 측정할 수 있는 질적 평가 시스템이 필요하다.

라. 운영 뿐 아니라 교육적인 컨설팅 지원

- 자원지도자 또는 지역자원들을 모집, 선발하는 과정 못지않게 중요한 것이 대상이 청소년들 지도에 적합하도록 교육하는 부분이라고 본다. 좀 더 전문화된 동시에 실재에 필요한 교육 과정 지원과 함께 프로그램 개발에 있어서도 교급별 매뉴얼 개발이 가능하도록 전문가의 컨설팅 지원이 필요하다.

※ 추진현황의 항목이 '지역사회 네트워크 구축', '코디기관의 코디네이션 역량 강화', '창체 특화프로그램 개발'로 구분되어 있으나, 구축 과정을 통해 프로그램이 개발되고 개발된 프로그램이 활성화 되면서 확대·운영되는 과정을 통해 코디 역량 강화로 연결되는 경향이 있어서 구분 짓는데 어려움이 있다.

3. 향후 사업추진일정

1) 사업추진 일정

사업 명(사업내용)		기 간	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
지역사회 네트워크 구축	학교와 지역사회연계	추진계획수립	■									
		시범학교 요구분석		■	■							
		학교자원현황분석		■								
		지역사회현황분석		■	■	■						
		연계자원DB구축										
		시범학교사업운영										
	시범학교 프로그램운영	학교 창의활동 자원분석		■	■	■						
		시범학교 요구분석		■	■							
		지역사회운영협의체구성		■								
		운영협의회										
		중간/종결 평가회						■				■
코디 기능강화	중장기발전 계획	코디기관 구성원 워크숍			■					■		
		우수사례 개발 및 홍보										
	전문인력 역량강화	자원지도자 인력풀		■	■	■						
		워크숍 및 세미나			■			■				
		교사 초청 간담회			■				■			
특화 프로그램 개발	특화프로그램 개발	연구모임'청나래' 운영										
		지역연구										
		특화프로그램개발										
운영지원	운영지원	자문위원회 운영										
		실무자 간담회			■			■		■		■
		홍보										
		자료집 및 리플렛 제작					■	■				
		보고회 개최(중간/평가)						■				■

2) 사업추진방법

가. 지역사회 네트워크 구축

○ 학교의 창의적 체험활동 지원을 통한 학교와 지역사회 자원 연계

– 학교 담당교사들과의 회의 정례화 : 학교의 요구 취합 및 코디기관에 대한 학교측의 이해도 증진을 위해 정기적인 모임 준비

○ 지역사회 내 코디기관 홍보

– 노원구 구민의날 행사에 홍보 부스 설치 : 지역주민들이 청소년수련관을 창의적체험활동의 코디기관으로 인식할 수 있도록 기존 프로그램들에 대한 홍보 부스 설치·운영(10월 7일 ~ 9일 예정)

단계	시기	추진내용	비 고
2단계	4월 ~ 11월	▪ 시범학교 요구 및 자원연계현황 분석 ▪ 1차, 2차 시범학교 지원운영	▪ 시범학교 사전욕구조사(분석) ▪ 교내 창의적 체험활동 현황 조사
		▪ 지역사회 자원분석(자원지도 재조사) ▪ 연계자원 데이터베이스 구축 ▪ 지역사회 프로그램 개발	▪ 노원지역 내 체험프로그램 운영 기관 자료수집(세부프로그램, 담당자) 및 연계 ▪ 프로그램 개발
3단계	연중	▪ 지역 내 네트워크 운영(간담회 연 8회) - 자문위원회(청문회), 노원아동청소년네트워크 ▪ 지역자원 자료집 발간(12월) ▪ 연구소모임 운영(연 8회)- 자원지도자로 구성된 연구소모임 '청나래' ▪ 프로그램 개발 과정 및 운영 매뉴얼 정리	▪ 노원구 관내 청소년문화예술활동 운영기관 담당자 중심 회의체 구성 ▪ 창의적체험활동 자원지도자 그룹 구성 및 워크숍 진행 ▪ 지역연계

나. 코디기관의 코디네이션 역량 강화

○ 코디네이터 전문 인력 양성 및 역량강화를 위한 실습형 아카데미 기획 및 운영 예정

– 교육과 실습이 결합된 형태의 아카데미 계획 중 (9월 중 예정)

○ 재능기부 데이터 구축을 위한 준비

– 지자체와 교육청 등 자원들에 대한 데이터를 바탕으로 필요자원들에 대한 선별 작업

○ 코디네이터 역량 강화 교육 및 지원

- 본 사업의 성공에 중요한 코디네이터에 대한 역량 강화를 위해 필요한 교육 조사 및 참여할 수 있도록 지원

다. 창체 특화프로그램 개발

○ 기존 우수프로그램 확대운영 방안 : 환경프로그램 '3-belt', 지역 내 사회복지시설을 엮는 봉사네트워크 확대 구성

○ 지역 청소년대상 지역 자원 조사 : 실무 담당자 중심의 인터뷰를 통한 자원지도 작성

발표 2

「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」 시범사업기관 중간보고

수원청소년문화센터

1. 사업개요

1) 추진배경

2010년 교육과학기술부가 “새로운 가치를 창출하고 동시에 더불어 살 줄 아는 인재양성”을 위한 창의·인성교육 강화방안을 발표하면서 학습의 개별화와 체험활동이 강조되었다. 하지만 현재 일선 학교에서는 지역의 청소년기관、박물관、공연장、복지관 등 공공기관의 기존 교육프로그램에 참여하거나 파견된 전문 강사의 주도로 진행되는 문화예술교육의 운영 정도로 지역자원을 활용하고 있으며 정보부족으로 인하여 이러한 지역자원에 접근하지 못하는 경우가 비일비재하다.

즉, 현재의 창의적 체험활동은 청소년활동의 컨텐츠인 지역자원을 적극적으로 활용할 수 있는 방법을 제시하지 못하고 자원지도, 기록시스템, 해설서 등 인프라 구축에만 집중되어 있는 실정이다.

따라서, 수원청소년문화센터에서는 지역자원 발굴과 더불어 지역사회 네트워크를 구축하고 특화 프로그램 개발에 주도적인 역할을 수행함으로써 청소년활동의 중심에서 학교와 지역사회를 연계하는 모범적인 운영모형을 제시하고자한다.

수원시는 ‘세계문화유산-수원화성’을 비롯하여 60여개의 국가지정 문화재와 황토유적이 산재된 문화관광 중심도시이자 343개의 교육시설* 및 문화체육시설†을 보유하고 환경, 문화예술, 스포츠, 인권, 복지 등 다양한 분야에서 시민주도의 교육 사업이 운영되고 있는 “평생학습도시”로서 청소년활동과 연계할 수 있는 지역자원이 풍부하다.

그러나, 전문적이고 풍부한 인적、물적 자원을 갖추고 있음에도 불구하고 관련기관과의 연계체계가 미비하여 기관 내 자체활동으로 국한되거나 유관기관 간 중복사업을 진행하는 등 한계를 나타내고 있다.

뿐만 아니라, 수원시의 전체인구 1,076,556명 중 청소년인구는

---

* 경기교육통계연보 (2010. 4.)

† 수원시통계(2010. 1.1기준)

238,320명(22%)*이며, 초, 중, 고등학교에 재학 중인 청소년은 192,856명(18%)†으로 각 급 학교별 다양한 창의적 체험활동이 요구되는 시점에서 청소년활동자원의 정보제공과 지역-학교 연계를 위한 네트워크 구성은 시급히 진행되어야 할 과제이다.

이에, 창의적 체험활동의 질적 향상과 수요충족을 위하여 다음과 같이 지역자원에 기반을 둔 창의적 체험활동 시범사업을 진행하고자 한다.

2) 사업 목적

가. 목적 : 지역사회 청소년 체험활동 활성화

나. 세부목적 :

○ 청소년 체험활동 지원을 위한 지역사회 네트워크 구축
- 학교의 창의적 체험활동 지원을 통한 학교와 지역사회 자원 연계
- 지역사회 내 청소년 체험활동 자원 발굴 및 연계
- 지자체의 청소년 체험활동 지원체계 구축

○ 청소년기관의 코디네이터 기능 강화
- 코디기관의 중장기 발전계획 수립
- 코디네이터 역량 강화

○ 지역사회 청소년 체험활동 특화프로그램 개발
- 우수프로그램 확대운영
  (청소년활동 인증프로그램, 청소년-수원사랑이야기 등)
- 학교 교육과정과 연계한 프로그램 개발 및 운영

---

* 청소년연령: 9-24세, 「수원시통계」(2011.2.1기준)
† 「경기교육통계연보」(2010. 4.1기준)

3) 시범기관 개요

<table>
<tr><th>기 관 명</th><th>기 관 현 황</th></tr>
<tr><td>(재)수원시
청소년육성
재단
수원청소년
문화센터</td><td>

■ **설립목적**
○ 청소년의 자율적인 참여를 바탕으로 한 올바른 성장과 발전을 지원
○ 건전한 청소년 문화 형성
○ 21세기에 걸맞은 청소년 문화 복지 실현

■ **조직현황**
○ 조직 : 1센터장, 3팀(청소년활동팀, 청소년교육팀, 문화체육팀)
○ 인원 : 32명
○ 청소년 지도사 배치 : 13명(법적기준 8명)

■ **사업현황 (2011년 7월 기준)**
○ 공모&보조금사업

<table>
<tr><th>사 업 명</th><th>사업내용</th><th>지원부처</th><th>지원액</th></tr>
<tr><td>꿈꾸리
방과후 아카데미</td><td>저소득소외청소년 학습지원 및 보호</td><td>여성가족부</td><td>136,591</td></tr>
<tr><td>창의적 체험활동 시범사업</td><td>지역자원연계 창체 활성화</td><td>여성가족부</td><td>25,000</td></tr>
<tr><td>대한민국 청소년
해외봉사단</td><td>청소년 해외문화봉사활동
인도네시아 반둥</td><td>여성가족부</td><td>12,000</td></tr>
<tr><td>클릭! 대한민국바로가기
(마음속~애국쏙!)</td><td>청소년 나라사랑 프로그램</td><td>여성가족부</td><td>10,000</td></tr>
<tr><td>경기도31프로젝트</td><td>경기도 소재 문화재 견학</td><td>경기도</td><td>10,895</td></tr>
<tr><td>Bravo! my family</td><td>가족문화형성 프로그램
(가족공동체 활동)</td><td>경기도</td><td>9,000</td></tr>
<tr><td>수원청소년문화존</td><td>청소년문화활동 증진</td><td>수원시</td><td>40,000</td></tr>
<tr><td>외국인과 함께하는
문화교실(CCAP)</td><td>청소년들의 해외문화체험 및
국제감각 증진</td><td>수원시</td><td>5,800</td></tr>
<tr><td>인터네셔널데이</td><td>어린이날 세계문화체험</td><td>수원시</td><td>5,700</td></tr>
<tr><td>청소년동아리활동
지원사업</td><td>동아리 활동지원(3EA)</td><td>수원시</td><td>3,000</td></tr>
<tr><td>청소년운영위원회</td><td>다양한 정책참여 활동을 통한
청소년 권익증진</td><td>수원시</td><td>2,000</td></tr>
<tr><td>따로 또 같이!
Learning & Play</td><td>발달장애청소년 대상 사회성 및
인지력 향상PG</td><td>수원시</td><td>2,548</td></tr>
<tr><td>Leader..마법의
치즈를 찾다</td><td>리더십함양교육 및 워크숍</td><td>수원교육청</td><td>5,000</td></tr>
<tr><td>청소년 문화예술제</td><td>저소득 소외계층 청소년
문화예술 활동 지원</td><td>한국청소년
활동진흥원</td><td>4,000</td></tr>
<tr><td>청소년우수동아리
지원사업</td><td>청소년 환경교육 및 활동</td><td>경기도청소년
활동진흥센터</td><td>500</td></tr>
</table>

○ 자체사업
– 청소년활동 : 청소년체험활동, 청소년자치기구, 동아리, 국제교류
– 청소년교육 : 문화강좌, 미디어, 도서관, 기획공연 · 전시
– 문화 · 체육 : 수영, 스포츠강좌, 동아리

</td></tr>
</table>

○ 코디기관의 청소년 체험활동 관련 보유자원 현황

– 물적자원 보유현황

- 부지면적 : 55,661㎡(16,841평)
- 건축면적 : 17,316㎡(5,238평)
- 온누리 아트홀 : 519석
  (장애인석 및 샤워실 포함)
- 은하수홀 : 150석
- 야외시설 : 무지개광장(야외공연장), 인라인스케이트장, 테니스장
- 연 수 동 : 지하1층, 지상3층
  (강의실, 상담센터, 이사장실, 상임 이사실, 행정지원팀, 사무실, 프로그램 실 등)
- 새천년수영장 : 50m 10레인
- 꿈의 체육관 : 691석
  (경기운영실, 대기실, 밴드/댄스 연습실, 난타실, 음향실 등)
- 한아름도서관 : 장서46,480권
- 인터넷방송국 : 1실

– 인적자원 보유현황

구 분	분 야	활동분야	인원	비 고
미디어	영 상	촬영, 영상제작, 아나운서, 연출, 연기, 영상편집	12명	
	신문교지	편집	4명	
외국어	외국인	인도네시아, 방글라데시, 중국, 카메룬, 도미니카공화국, 에티오피아, 과테말라, 가나, 인도, 게냐, 리투아니아, 말레이시아, 멕시코, 네덜란드, 파키스탄, 태국, 터키	49명	
	한국인	일본어, 영어, 독일어, 프랑스어, 중국어,	49명	
전문강사	교 양	과학, 로봇, 컴퓨터, 댄스, 요가, 필라테스, 한국무용, 댄스스포츠, 순환운동, 발레, 방송댄스, 사군자, POP, 도자기핸드페인팅, 미술, 클래식기타, 드럼, 바이올린, 플룻, 성악, 리코더, 사물놀이, 중국어, 영어, 독서교실, 스피치, 논술, 독서속독, 역사, 주산암산, 창의수학, 체스, 바둑, 동화구연, 종이접기, 클레이아트, 점핑클레이	60명	
	수 영	수영, 아쿠아로빅	10명	
	스포츠	농구, 테니스, 탁구, 배드민턴, 인라인스케이트 태권도, 자전거	15명	
	오케스트라	지휘자, 바이올린, 첼로, 비올라, 더블베이스, 클라리넷, 플룻, 타악, 목관, 금관악기	12명	
	방과후 아카데미	창의수학, 논술, 중국어, 영어, 사물놀이, 마술, 컴퓨터, 감성요리 비누공예, POP, 종이예술, 응급구조, 동화구연	14명	
자원봉사	유스비전 헬퍼스	포상담당관, 상담심리전문가, 학습코칭전문가, 독서지도사, 풍선장식, 보육교사, 사회복지사, 토리어리, 다도, 미술치료, 레크레이션, 동화구연, 종이접기	37명	방송대 청소년학 졸업생,재학생
	어머니 자원봉사회	보육 및 돌봄 자원봉사 등	15명	영통청소년 문화의집
합 계			277명	

4) 시범학교 개요

<table>
<tr><th>학 교 명</th><th>학 교 현 황</th></tr>
<tr><td>서평
초등학교</td><td>

○ 주　　소 : 경기도 수원시 권선구 서둔동 296-1
○ 학 교 장 : 안재천
○ 특이사항 : Eco-Green school(학교숲조성), 영어방과후교육활동

<table>
<tr><th colspan="2">학 년</th><th>1</th><th>2</th><th>3</th><th>4</th><th>5</th><th>6</th><th>계</th><th>특수</th><th>유치원</th></tr>
<tr><td colspan="2">학급수</td><td>3</td><td>2</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>3</td><td>17</td><td>1</td><td>1</td></tr>
<tr><td rowspan="3">학생수</td><td>남</td><td>39</td><td>29</td><td>39</td><td>38</td><td>44</td><td>37</td><td>226</td><td>0</td><td>14</td></tr>
<tr><td>여</td><td>46</td><td>34</td><td>30</td><td>39</td><td>37</td><td>35</td><td>221</td><td>1</td><td>5</td></tr>
<tr><td>계</td><td>85</td><td>63</td><td>69</td><td>77</td><td>81</td><td>72</td><td>447</td><td>1</td><td>19</td></tr>
</table>

○ 창체 연간 운영계획
– 운영시수 : 총 30시간(자율 26, 동아리 4)
– 요　　일 : 주중(화,수,목,금) / 오전(2~4교시)
– 내　　용 : 자연체험, 재난대응 안전교육, 에너지절약, 친환경체험
임원선거, 입학식, 방학식, 계절활동

○ 시범사업 운영계획

<table>
<tr><th>학년</th><th>인 원</th><th>학급</th><th>프로그램명</th><th>일 정</th><th>횟수</th><th>요일</th><th>개시일</th><th>비고</th></tr>
<tr><td>1-2학년</td><td>120명</td><td>5</td><td>역사문화탐방</td><td>6/10, 10/7</td><td>2회</td><td>금08:30-12:20</td><td>6/10(금)</td><td>자율</td></tr>
</table>

</td></tr>
<tr><td>창용
중학교</td><td>

○ 주　　소 : 경기도 수원시 장안구 연무로 8
○ 학 교 장 : 백승철
○ 특이사항 : 혁신교육거점학교(수원시,수원교육청지원), Wee센터

<table>
<tr><th colspan="2">학 년</th><th colspan="3">1</th><th colspan="3">2</th><th colspan="3">3</th><th colspan="3">계</th></tr>
<tr><td colspan="2">학급수</td><td colspan="3">5</td><td colspan="3">7</td><td colspan="3">8</td><td colspan="3">20</td></tr>
<tr><td colspan="2" rowspan="2">학생수</td><td>남</td><td>여</td><td>계</td><td>남</td><td>여</td><td>계</td><td>남</td><td>여</td><td>계</td><td>남</td><td>여</td><td>계</td></tr>
<tr><td>67</td><td>53</td><td>120</td><td>88</td><td>96</td><td>184</td><td>108</td><td>82</td><td>190</td><td>263</td><td>231</td><td>494</td></tr>
</table>

○ 창체 연간 운영계획
– 운영시수 : 총 102시간(자율14, 동아리34, 행사10, 봉사10, 특성화34)
– 요　　일 : 토요일 / 주중(월~목, 특성화분야)
– 내　　용
① 자율활동
• 적응활동 : 인권, 친교, 공동체, 인성교육
• 자치활동 : 협의, 공동체, 학년자치활동, 민주시민활동
• 행사활동 : 논술대회, 글짓기대회, 성매매예방교육, 문화탐사
② 동아리활동 : 학술, 문화예술, 스포츠, 노작활동
③ 봉사활동 : 장애체험, 환경보전, 연못지킴이, 체험수기, 화단지킴이
④ 특성화활동 : 도예, 요가, 무예24기호신술, 보리줄기공예,
생태체험(1학년)/노작활동(2학년)/진로탐색(3학년)

○ 시범사업 운영계획

<table>
<tr><th>학년</th><th>인 원</th><th>학급</th><th>프로그램명</th><th>일 정</th><th>횟수</th><th>요일</th><th>개시일</th><th>비고</th></tr>
<tr><td rowspan="2">1학년</td><td rowspan="2">120명</td><td rowspan="2">5</td><td>무예24기호신술</td><td>3월-6월</td><td>10회</td><td rowspan="2">월09:55-15:00
수09:00-09:45
목15:10-15:55</td><td>3/21(월)</td><td rowspan="2">자율</td></tr>
<tr><td>맥간(보리줄기)공예첫걸음</td><td>8월-9월</td><td>4회</td><td>8/29(월)</td></tr>
</table>

</td></tr>
</table>

학 교 명	학 교 현 황
매탄 고등학교	○ 주 소 : 경기도 수원시 영통구 매탄로 126번길 11 ○ 학 교 장 : 이덕남 ○ 특이사항 : 창의경영학교(교육과학기술부)

학 년		1	2		3		계
과 정		공통	인문	자연	인문	자연	
학급수		14	8	5	8	4	39
학생수	남	278	127	122	135	115	777
	여	271	171	67	201	36	746
	계	549	298	189	336	151	1,523

○ 창체 연간 운영계획
- 운영시수
  ① 1학년 : 총 163시간(자율 65, 동아리 24, 봉사 6, 진로 68)
  ② 2,3학년 : 총 95시간(자율 65, 동아리 24, 봉사 6)
- 요일시간 : 토요일 / 09:00-12:00
- 내 용
  ① 자율활동 : 세계시민교육, 독서&토론, 명사초청특강, 토론회, 친교활동
  ② 동아리활동 : 독서토론, 일본문화영상체험, 서적탐구, 영자신문반, 방송반, 교지편집반, 골프, 스포츠당구, 볼링, 농구, 천연비누, 제과제빵, 모자뜨기, POP, 사진, 밴드, 실용음악, 만화, 밴드, 청소년충효단, RCY
  ③ 진로활동 : 나의 이해와 진로, 진로탐색, 진로 의사결정, 진로계획

○ 시범사업 운영계획

학년	인 원	학급	프로그램명	일 정	횟수	요일	개시일	비고
1학년	549명	14	수원의 정신과 철학	6/4	1회	토 08:00-12:00	6/4(토)	자율
			수원화성둘러보기	9/3	1회		9/3(토)	
			내고장 대표인물사	10/1	1회		10/1(토)	
			맥간(보리줄기)공예첫걸음	10/29, 11/5	2회		10/29(토)	

5) 시범사업 개요

운영기간	2011. 3월 ~ 2011. 12월	
사 업 비	합 계	33,673,000원
	보조금	25,000천원(선급금 12,500천원)
	자부담	8,673천원

2. 사업추진현황

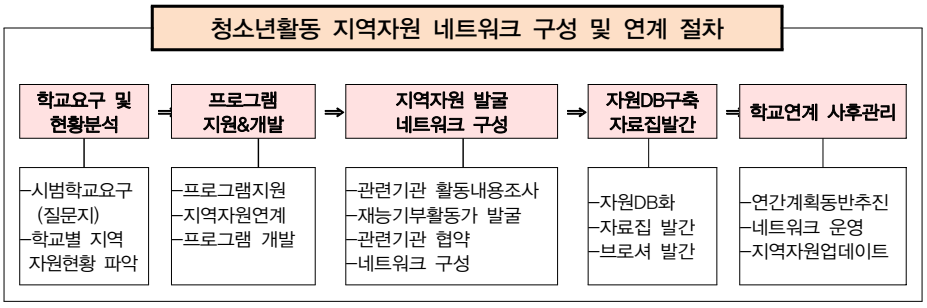
○ 시범사업 추진현황

시기	추진내용	세부내용
3~5월	▪ 시범학교 지정(3월) ▪ 관련기관 사전간담회(3월) ▪ 실무운영단 구성(3월) ▪ 지자체 설명회(4월) ▪ 추진계획 수립(4~5월) ▪ 시범기관계약체결(5월) ▪ 시범학교 기관장 간담회(5월) ▪ 담당교사 협의회 운영(5월) ▪ 수원-여성가족부 MOU(7월)	-시범학교 : 서평초, 창용중, 매탄고 -실무운영단(연구기관, 시범기관, 시범학교)
	▪ 시범사업 관계자 워크숍_1차(4월)	-여가부, 정책연구원, 진흥원, 시범기관
	▪ 시범학교 요구 및 지역연계현황 조사(5월) ▪ 시범학교 창의적 체험활동 자원분석(5월) ▪ 시범학교 요구사항 자원연계	-설문지 : 학생/교사용(한국청소년정책연구원) -2011년 시범학교별 교육과정 참고 -프로그램, 강사, 이동수단, 자원활동가 지원
3~6월	▪ 시범학교 창의적 체험활동 운영	-서평초, 창용중, 매탄고(자율활동)
	▪ 일반학교 창의적 체험활동 운영	-유신고 등 36개교 -자율, 동아리, 봉사, 진로활동
6월	▪ 시범사업 관계자 워크숍_2차(6월)	-여가부, 정책연구원, 진흥원, 시범기관
7~8월	▪ 지역사회 자원현황 분석 ▪ 연계자원 데이터베이스 구축(158기관)	-수원 아동청소년 관련기관 자료수집 (세부프로그램, 담당자) -수원 아동청소년 관련기관 담당자 미팅&인터뷰 (회의록 또는 일지 작성)
8월	▪ 창체연구모임 운영(2회 실시) ▪ 자문위원회 구성 ▪ 수원청소년사랑네트워크 구성(21기관)	-창체연구모임(연 5회) (센터, 문화의집, 수련관, 상담센터 등 임직원) -자문위원회(연 2회) (시범학교, 지자체, 교육청, 연구위원 등) -네트워크 참여 신청 접수 : 간담회 연2회
	▪ 창체 신규프로그램 개발 ▪ 중간평가보고회	- '청소년-수원사랑이야기' 개발

1) 지역사회 네트워크 구축

(1) 추진현황 및 성과

○ 지역자원 네트워크 구성 및 학교연계 운영계획



○ 시범학교 창의적 체험활동 프로그램 운영

일 자	내 용	장 소	활동내용
3-6월 3. 21 ~6. 30 (월수목)	– 창용중학교 1학년 5개반 120명 – 생활스포츠 “무예24기 호신술” 10회 – 이수증 발급예정((사)무예24기보존회) ※2~3학년 15개반 375명 수업진행 (센터와 학교(혁신학교사업비) 부담)	창용중학교	
6. 4 (금)	– 매탄고등학교 1학년 14개반 549명 – 문화 · 학술 · 예술활동 – “수원의 정신과철학” – “화성둘러보기” – “내고장 대표인물사” – “맥간(보리줄기)공예첫걸음” 이수증 발급예정(맥간공예연구원)	매탄고등학교 장안문~창룡문 향교~행궁홍보관 수원역사박물관	
6.10 (금)	– 서평초등학교 1,2학년 5개반 120명 – 아동문화교육 “역사문화탐방” – 전문강사(5명), 자원활동가(2명) 배치 – 차량임차 5대 지원	수원화성 수원박물관 무형문화재전수관	

○ 시범학교 프로그램 지원을 통한 학교-지역사회 자원연계

구 분	일시/장소/학교/인원	세부 운영 내용	지역연계
생활 스포츠	3. 21(월)-6. 30(목) 창용중학교 창용중 1학년 120명	* 무예24기호신술 - 창용중 120명(5개반)	(사)무예24기보존회
문화학술예술활동	6. 4(토) 수원시내 유적지 매탄고 1학년 196명	* 수원의 정신과철학, 화성둘러보기, 내고장 대표인물사 - 역사와 유래, 자연환경, 삼일운동, 보물 - 매탄고 5개반	(사)맥간공예 연구원
수준별 특기개발	6. 4(토) 매탄고등학교 매탄고 1학년 353명	* 맥간(보리줄기)공예 (엽서만들기) - 매탄고 9개반	
아동 문화교육	6. 10(금) 수원화성, 수원박물관 무형문화재 전수관 서평초1,2학년 120명	* 역사문화탐방 - 서평초 120명 (5개반) - 수원박물관, 무형문화재전수관, 수원화성 (연무대-방화수류정-화홍문) - 차량임차 5대 - 인솔자원봉사자 2명 배치	(사)화성연구회 화성문화재단 유스비전헬퍼스
문화예술교육	6~8월	* 수원청소년문화센터 강좌 홍보 - 저소득소외청소년 청소년강좌 무료교육지원 홍보 - 가정통신문	창룡중
청소년 체험활동	7~8월	* 수원청소년문화센터 프로그램 학교 게시판 게시 - 방학특강, 캠프, 프로그램	서평초

○ 시범학교 지역자원 지원 및 연계

학교명	활동영역	세부 운영 내용	지역연계
창용중	생활스포츠활동	* 학년별 공예수업 강사(16,000원) 연계 (10/10-11/19) 주1회×6주	수원청소년문화센터 문화강좌 강사
	진로교육 및 체험	* 진로체험학습 장소, 강사 연계 (40명 2학기 예정)	권선청소년수련관 권선청소년상담센터
	문화·학술·예술활동	* 화성탐방 문화해설사 연계요청 (1학년 11/5, 2학년 11/29, 3학년 12/3)	화성문화재단
	환경보전교육	* 수원천 탐사활동 강사 연계 - 1학년 7/2 - 2학년 4/30 - 3학년 9/3	수원환경운동센터
	맞춤형동아리활동	* RCY청소년단체 동아리(총8회) 연계 - 자원봉사, 장애체험, 심폐소생술 강사	적십자사 경기지부
매탄고	동아리활동	* 밴드동아리 악기 및 공간지원(8회 10명)	수원청소년문화센터
		* 방송반 지도 및 학습장 지원(8회 16명)	센터 인터넷방송국
	진로활동	* 명사초청 진로특강 강사 연계요청 (12/17(토) 3시간)	추진중

○ 일반학교 창의적 체험활동 지원을 통한 학교-지역사회 자원연계

구 분	일시/장소/학교/인원	세부 운영 내용	지역연계
자율활동	5.21(토), 6. 4(토) 6. 13(월)-6. 25(토) 천일초 등 9학교 270명	* 외국인과 함께하는 문화교실 - 인도네시아, 중국, 터키, 멕시코, 과테말라, 핀란드, 인도 : 9학교 / 210명 - 천일, 천천, 신성초 / 매탄, 잠원, 태장, 영덕중, / 수원외, 창현고 (학교별 30명)	유네스코
봉사활동	6. 4(토) 청소년문화공원 유신고 34명	* 환경정화활동 - 청소년문화공원, 청소년문화센터 : 유신고 34명	청소년 문화공원
동아리 활동	3월 ~ 8월 수원청소년문화센터 수원여고 등 36학교 607명	* 동아리활동 - 미디어 및 신문교지 동아리 : 프리미어편집, 뉴스촬영, 나레이션, 다큐멘터리, ENG카메라 소식지 발간 등 : 34학교 406명 (수원여, 영신여, 동우여, 수원외, 삼일공, 수원농생명과학, 한일전산여, 매향여자정보, 천천, 예당, 유신, 망포, 안화, 권선, 조원, 수일, 숙지, 매원, 율천, 의왕, 태장, 효양, 화홍, 고색고, 매원, 수원, 수성, 산남, 율현, 원천, 매탄, 동수원, 남수원, 소현중) - 댄스힙합 : 4학교(수원여-NET-T, 하이텍-더블엠, 효원-Pea's, 삼일공고-RedFox / 77명 - 클래식 : 1학교(숙지고-SCHOOL of 樂) / 8명 - 농구 : 1학교(동원고) / 22명 - 밴드 : 3학교 (유신고-천지창조, 매탄고-Pentagon Unity, 수성고-파라독스, 효원고-미리선) / 41명 - 풍물 : 4학교(유신고-하날다래, 수원고-어울림, 수성고-한소리,영복여고-느루) / 38명 - 가요 : 1학교(예당고-Alive) / 1명 - 토론 : 1학교(권선고-심포지움) / 20명	
	5. 5(목) 서호노인복지관 수원청소년문화센터 삼일공고 8명	* 동아리 외부 공연활동 등 행사참여 지원 - 가정의달행사 공연참가 : 서호노인복지관(삼일공고 Red Fox / 5명) - 수원어린이청소년한마당 공연참가 : 수원청소년문화센터(삼일공고 Red Fox / 3명)	서호노인 복지관
	5.14(토) 광교산 유신고 등 3학교 16명	* 동아리 외부 공연활동 등 행사참여 지원 - 제8회 광교산 축제 공연참가 - 광교산 (삼일공고 Red Fox, 수원여고 NEW-T, 유신고 천지창조)	(사)광교산사랑시 민운동본부
	5.28(토) 6.25(토) 7.23(토) 수원청소년문화센터 수성고 등 10학교 39명	* 동아리 행사 참여 지원 - 수원시청소년문화존 아호~ 난장데이 : 수원청소년문화센터 : 6학교 / 33명 (수성고 한소리, 유신고 하날다래, 권선고, 수원여고 NEW-T, 예당고 Alive, 효원고 Pea's) - 수원시청소년문화존 미디어체험부스 운영 : 수원청소년문화센터 : 4학교 / 6명 (숙지, 고색, 수원농, 안화고)	
	6.25(토) 수원청소년미디어교육센터 수원청소년문화센터 수원외 등 36교96명	* 미디어동아리 "미디어데이" 행사 - 미디어 바로보기 의견발표, 학교동아리별 친목도모 : 35학교 / 96명 (수원외, 고색, 권선, 동우여, 망포, 매원, 매향여자정보, 삼일공, 수원, 수원농생명과학, 수원여, 수일, 숙지, 안화, 영덕, 영신여, 예당, 유신, 율전, 의왕, 조원, 천천, 태장, 한일전산여, 효양, 효원고, 남수원, 동수원, 매원, 매탄, 산남, 수성, 수원, 소현, 원천, 율현중)	
	7.9(토) 서울상암청소년문화존 유신고 5명	* 동아리 외부 공연활동 등 행사참여 지원 - 서울상암청소년문화존 : 상암월드컵경기장(유신고 천지창조 / 5명)	상암청소년문화존
	7.9(토) 수원청소년미디어교육센터 수원청소년문화센터 매원고 등 21교 100명	* 미디어동아리 "상반기품평회" 행사 - 기획기사 및 보도사진부문, 방송부문 : 21학교/100명 (매원, 삼일공, 안화, 권선, 수원농, 태장, 예당, 천천, 수원여, 고색, 망포, 의왕, 효양, 수원외, 숙지고, 매탄, 수원, 율현, 소현, 동수원, 남수원중) : 상위 5팀선정 우수동아리활동지원금 각 20만원 지원, 전국청소년영상대전 출전권 부여	
	7.20(수) 수원청소년문화센터 효원고 1학교 9명	* 동아리 외부 공연활동 등 행사참여 지원 - 한일 청소년 물포럼(7.20(수) ~ 7.23(금)) 개막식 축하공연 - 수원청소년문화센터 :1학교(효원고 Pea's) / 9명	수원하천 유역네트워크
진로활동	5. 7(토), 5. 21(토) 6. 4(토), 6. 18(토) 수원청소년미디어교육센터 매탄중 등 6학교 96명	* 미디어 1일체험 - 촬영, 영상편집, 뉴스제작, 아나운서 체험 등 : 6학교 / 96명 - 매탄중 20명, 천천중 10명, 한일전산여고 30명, 송원중 25명, 송사초 16명, 수원제일중 15명	

○ 시범학교 요구조사 설문조사(사전설문조사)

<table>
<tr><th>일 자</th><th>내 용</th><th>장 소</th><th>비 고</th></tr>
<tr><td>5.12.(목)
~5.19.(목)</td><td>– 학교요구조사 설문조사 실시
– 시범학교 교사 33명 / 학생 80명
– 조사결과(교사)
· 예산, 전문인력풀, 체험활동시설, 인식&적극성부족
· 시설, 예산, 전문인력 지원 및 정보제공과 연계 필요
· 진로 및 직업탐색, 스포츠, 역사탐방, 생태, 문화, 자아성찰, 민주시민윤리, 예절, 환경보전, 에너지 등
· 예산지원, 전문인력, 학교내활동, 프로그램설명회 운영
– 조사결과(학생)
· 횟수가 적고 다양성부족, 동아리–지도강사(ex〉밴드) 외부활동시 교통불편, 집중안됨
<table><tr><th>희망활동</th><th>비희망활동</th></tr><tr><td>· 예술–비즈공예, 영화 · 뮤지컬감상
· 견학–방송국, 미술관, 키자니아, 역사유적지, 진업체험
· 체육–축구, 수영, 마라톤, 스포츠 관람
· 체험–농촌, 서바이벌, 베이커리, 외국문화, 게임대회, 기아, 1일직업체험, 봉사, 놀이동산</td><td>· 예술–음악, 미술감상
· 견학–박물관, 동물원, 민속촌
· 체육–수련회, 등산, 화성순례, 무예 24기
· 체험–봉사활동, 환경정비, 해병대체험, 놀이동산, 자습</td></tr></table></td><td>서평초
창용중
매탄고</td><td>한국
청소년
정책
연구원</td></tr>
</table>

○ 시범학교 창의적 체험활동 자원 분석

학교명 (학교급)	학급수	학생수 (시범사업 대상학생수)	교원수	특별실 현황(1실=66㎡)								특별사업 진행여부 (교육복지, 선도학교, WEE센터 등)	전담부서 (담당부장)
				컴퓨터	과학실	도서실	음악실	가사실	방송실	보건실	기타		
서평초 (초등)	17	447 (120)	25	1	1	1	1	0	1	1	6	Eco–Green 창의경영학교	교무부장 (손문성)
창용중 (중등)	20	494 (120)	38	1	2	1	1	1	1	1	13	Wee center 혁신교육거점학교	교육과정부장 (김영미)
매탄고 (고등)	39	1,523 (549)	84	1	4	1	1	1	1	1	22	창의경영학교	이재현

○ 지역사회 현황

구 분	내 용
면적	121.05㎢
인구	1,076,556명
청소년인구	238,320명 / 22% (10~24세)
문화재	57 (국가지정12/경기도지정22/향토유적23)
박물관	4 (수원화성, 수원, 경기대, 아주대)
기념관	2 (아담스기념관, 효행기념관)
도서관	9 (공공도서관6 / 어린이도서관3)
영화관	6 (CGV, 메가박스)
종교단체	780 (기독교686 / 천주교22 / 불교68 / 천도교1 / 유교1 / 원불교1 / 기타1)
예술단	2 (교향악단1 / 합창단1)
방송국	2 (경기방송, 티브로드방송)
신문사	12 (경인, 중부, 수원, 일간경기, 경기일보 등)
체육시설	103 (축구, 야구, 육상, 골프, 수영, 역도, 인라인, 게이트볼, 배드민턴, 체조)
교육시설	354 (유치원167 / 초88 / 중51 /고38 / 대학6 / 기타4)
청소년시설	4 (수원청소년문화센터, 장안 · 영통청소년문화의집, 권선청소년수련관)
청소년쉼터	19
청소년상담센터	3
사회복지관련단체	53 (YMCA,YWCA, 협회 등)
종합사회복지관	4 (우만, 영통, 무봉, 연무)
지역아동센터	49 (수원소망, 참좋은, 길샘등)
노인복지	36
아동복지	4
장애인복지	2
여성복지	2
공원	45(효원, 매탄, 만석, 영통, 올림픽공원 등)
하천	4

○ 지역사회 자원 발굴 및 DB, 네트워크 구축

일 자	내 용	활동내용
3월	– 창체시범사업 선정에 따른 업무협조 요청 · 재정지원 여부 타진(장승자 장학사) – 창체시범학교 지정(서평초, 창용중, 매탄고) – 사전간담회 실시 및 시범사업운영단 구성	
4~5월	– 지자체 업무협약 사전조율 회의(수원시청) – (사)맥간공예연구원 MOU 체결 – (사)무예24기보존회 MOU 체결 – 창체 시범사업 협조 요청(수원시교육지원청) · 이복남, 박희철, 채경순 장학사 · 자문위원 영입 : 창체담당 이복남 장학사 – 기관장 간담회 및 실무교사협의회	
6월	– 청소년체험활동 프로그램 공유 및 공동추진 협의 · 수원환경운동센터(환경분야) · 경기도교육복지지원센터(청소년예술강좌, 활동실지원) · 민속학자 소병구선생(전통놀이–장치기)	
7월	– 추진체계 간담회 · 네트워크 구축 방안 마련(경기대학교) · 하반기 추진계획 점검 · 정책연구원, 진흥원, 자문위원, 시범기관 – 시범학교 1학기 수업 종료 및 교육평가 – 수원시–여성가족부 MOU 체결(7/6 여성가족부) – 시범학교 현수막제작 – 시범학교 청소년활동 활성화 MOU체결(7/14) – 신규프로그램 개발 위한 협조요청 · 해우재, 수원시청 청소행정과(화장실문화개선, 관람) · 수원환경운동센터(수원천 생태학습, 민물고기 방류) · (사)경기소리보존회(경기민요)	
8월	– 아동, 청소년활동관련 기관(단체) 네트워크 신청 및 자료집 제작 협조공문 발송(158EA) – 네트워크 신청서 접수(21EA) : 8/12기준	

- **지역자원 DB구축 : 158EA** (2011. 8. 12 기준)
  - 청소년기관, 평생학습기관, 복지관, 도서관, 관공서, 시민단체 등 수원시내 아동·청소년활동 관련기관(단체)의 기관 및 기관별 학교 연계 프로그램 취합

    ※ [붙임1] 기관 운영사업 소개자료 List(추후첨부)

- **수원청소년사랑네트워크 : 21EA** (2011. 8. 12 기준)
  - 네트워크 대표 : 수원청소년문화센터
  - (재)수원시청소년육성재단 소속기관 4EA, 청소년활동 관련기관(단체) 17EA

기 관 명	대표전화	비 고
장안청소년문화의집	246-7982	www.youthworld.or.kr
영통청소년문화의집	273-7942	www.ilove7942.or.kr
권선청소년수련관	218-0330	www.gyouth.or.kr
수원시청소년상담센터	212-1318	www.suwon1318.or.kr
대임문고창조교실	070-4102-1725	
우리랑만나는도서관	070-4103-5290	
키브츠아카데미 울스약창조학교	212-1718~9	
청소년쉼터 어린이도서관	217-1725	
한민족공동체	070-4103-5290	
수원시영통도서관	228-4758	
한국청소년보호회	225-4600	
세류2동주민센터	228-6603	
평생문화센터 동수원교실	233-5279	
수원화성운영재단	251-4438	
(사)우리누리청소년회	224-3572	
수원지역사회교육협의회	224-4672	
대한청소년충효단 경기도연맹	204-2334	
(사)미스터토일렛 심재덕기념사업회	271-9777	
수원환경운동센터	251-1831	
수원뷰티전문학교	224-5656	
국제족부사협회	080-337-4000	

※ [붙임2] 네트워크 참여기관 신청서 참고(추후첨부)

- **추진방법**
  - 기관선정 : 158EA
    ① 센터와 지속적인 교류있는 기관(단체) : 기관 실무자별 사업 연계기관(단체) 중 추천
    ② 수원 아동,청소년 유관 기관(단체)
    ③ CRM, YRM 자원지도, 경기도청소년활동진흥센터 등록기관
    ④ 시청, 평생학습센터, 자원봉사센터, 교육청 site 검색

(환경, 복지, 상담, 보호, 문화예술, 교육, 봉사 등 관련단체 무작위 서치)

⑤ 신규프로그램 개발에 따른 유관기관(단체)

- 협조요청

① 아동, 청소년활동관련 기관(단체) 네트워크 신청 협조공문 발송

② 아동,청소년 관련기관 자료집 제작에 따른 협조공문 발송

- 자료수집

① 1차 : 팩스, 이메일을 통한 자료수집 (유선으로 수신확인 및 협조요청 동시 진행)

② 2차 : 각 기관 홈페이지 참조

③ 3차 : 기관 방문 및 실무자 면담(해우재, 한국스카우트연맹, 탁틴내일 등)

④ 4차 : 기관 브로셔 등 홍보자료 참고

⑤ 직장체험대학생 1명 활용

○ 지자체의 청소년 체험활동 지원체제 구축

- **수원시-여성가족부 "지역자원에 기반한 청소년활동 활성화 MOU" 체결(2011. 7. 6)**
- **청소년활동 활성화를 위한 '학부모 릴레이특강' 공모사업 실시 (2011. 8월말 공모예정)**
- **지자체의 하부 단위와의 연계프로그램 개발 및 운영**
  - 관련부서(교육청소년과)뿐만 아니라 청소행정과(화장실문화개선 활동 지원), 공원관리과(청소년문화공원 활용) 등 청소년활동 적극 협조
- **수원시청 교육청소년과장(박래헌 과장)의 시범사업 자문위원 협조**

(2) 문제점 및 개선계획

○ 학교 청소년 체험활동 지원을 통한 학교-지역사회 자원연계

- **학교가 필요로 하는 인적 · 물적 자원에 대한 정보 부족**
  → 지역자원 자료집 제작, 수원청소년사랑 네트워크 구성

- 각 급 학교 및 학생의 요구에 적합한 다양한 프로그램의 보급 필요
  → 5월에 실시한 '학교 욕구조사(학생)'의 재실시 및 2학기 진행 수업에 대한 '학생 1줄평가' 등 참여 학생의 만족도 조사 및 프로그램 평가(창용중 창체다이어리)
  → 교육의 전문성, 계층성 확보를 위한 수료증, 이수증, 확인증 발급
  → 체험활동과 봉사활동을 연결하는 통합프로그램 개발
  → 2012년 학교 연간학사일정 계획회의 및 '창체 교사연구모임'의 자문협조를 통한 학교 각 급별 학습욕구를 반영한 프로그램 개발, 보급
  → 주5일 수업에 따른 주중에 투입 할 수 있는 프로그램 확보

각 급 학교별 맞춤 연계

초등학교	⇒	–아동의 문화 체험활동 지원 –인근지역 및 학교 내 활동
중학교	⇒	–수준별 특기개발 및 생활스포츠 활동 보급 –동아리활동을 위한 시설 및 콘텐츠 발굴 –직업체험, 진로탐색 프로그램
고등학교	⇒	–문화·학술·예술 활동 보급 –적성에 따른 진로탐색 및 특기개발 –학업능력 신장 –동아리 활동을 위한 시설 및 콘텐츠 발굴

○ 지역사회 자원DB 및 자원네트워크 구축
- 수원시–여성가족부의 "지역자원에 기반한 청소년활동 활성화 MOU"체결에도 불구하고 '아동, 청소년활동관련 기관(단체) 네트워크 신청 및 자료집 제작 협조요청' 공문 내용에 대한 문의가 주를 이루었으며, 네트워크 신청 또는 자료집 제작에 필요한 자료의 회신 저조
  → 청소년활동 활성화를 위한 지역사회의 관심 고조를 위한 설명회

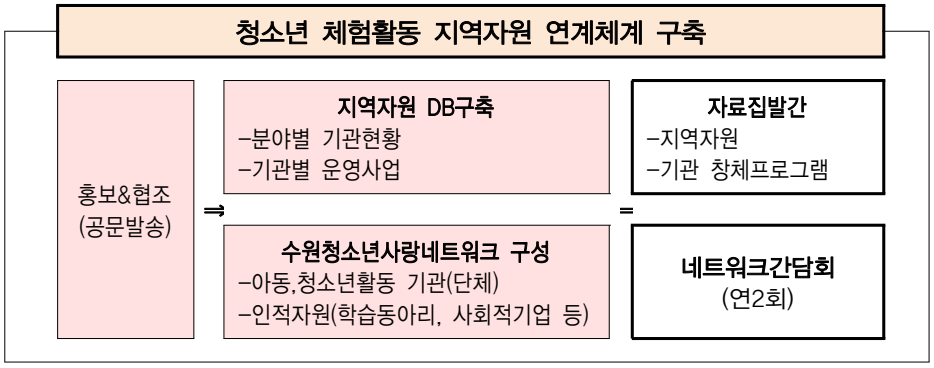
개최(9월 중)

→ 아동、청소년 활동 관련 기관(단체)와의 지속적인 커뮤니케이션으로 네트워크 확대

→ 네트워크 활동 활성화를 통한 유관 기관(단체)와의 통합프로그램 계획, 실시

ex) '한、일 청소년 물포럼'이 2012년 '아시아태평양 청소년 물포럼'으로 확대됨에 따라 수원하천유역네트워크, 수원시, 유관단체 등 지역자원과 연계한 청소년활동 공동 추진 및 개발

- **지역자원 DB구축**
  - 자료집 발간 및 배포 (연말→9월말까지)
- **수원청소년사랑네트워크**
  - 네트워크 기관(단체) 추가모집 (8월말까지)
  - 네트워크 간담회 (2회 추진)



2) 코디기관의 코디네이션 역량 강화

(1) 추진현황 및 성과

○ 〈창체연구모임〉을 통한 코디기관의 중장기 발전계획 수립

- **운영목적**
  - 지역네트워크 자원연계 및 분석 등 기관의 중、장기계획 수립 : 임원
  - 다양한 특화프로그램 개발 : 실무자

- **활동기간 :** 2011. 8월 ~ 12월 (총 5회)
- **구성현황 :** 재단 임원, 학교연계실무자 등 총 19명

소 속	직 위	성 명
수원시청소년육성재단	이사장	임광진
	상임이사	임용진
	상임이사	임용진
	경영지원실장	홍상기
	행정지원팀장	정유진
수원청소년문화센터	센터장	김형인
	활동팀장	김병호
	교육팀장	김정수
	문화체육팀장	박승건
청소년지역센터	센터장	연규철
	권선청소년수련관 관장	류주선
	영통청소년문화의집 관장	최상록
	장안청소년문화의집 관장	김태섭
수원청소년상담센터	상담센터 소장	차은미
수원청소년문화센터	관련실무자	임종만, 김윤정, 노정준, 류보영, 조은미 김지혜

- **추진현황**

일 자	내 용	장 소	활동내용
8. 10. (수)	– 창의적 체험활동 신규프로그램 개발 실무자 회의 · 청소년–수원사랑이야기 아이템 및 세부활동 · 6명	문화센터 세미나실	
8. 16. (화)	– 주5일제 수업에 따른 2012년 청소년활동 운영 계획수립 및 학교연계 창의적 체험활동 계획 임원(팀,관,소장)회의 · 7명	문화센터 다사랑실	

• **향후계획(9~11월)**

– 3차 : 창의적 체험활동 교사연구회 소속 교사와의 간담회를 통한 학교현장의 창의적 체험활동 욕구 및 의견수렴

– 4차 : 2, 3차 모임 결과에 따른 세부사업 추진 계획 및 청소년활동 네트워크 활성화를 위한 각 부서별 활용 지역자원 공유

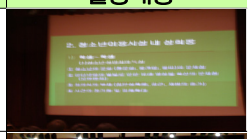
– 5차 : 2012년 창의적 체험활동 시범사업 운영계획 의견수렴 및 조율

○ 코디네이터기관의 구성원 기능강화 교육 : 위탁교육, 특별교육

• **위탁교육** – 직무 및 전문연수과정 참여기회 제공(한국청소년활동진흥원)

일 자	내 용	장 소
8~9월	– 창의적체험활동 지역자원연계 코디네이팅 연수 · 연수기간 : 2011. 8. 31~9. 2.	하이서울 유스호스텔

• **특별교육**

일 자	내 용	장 소	활동내용
5월	– 직장인 성희롱예방교육 · 군포탁틴내일 / 오세시리나	문화센터 은하수홀	
6월	– 고객관리 및 서비스 직원CS교육(세미나실) · 센터장 / 김형인(세미나실) – 수원청소년문화센터 직원 직무연수 · 주5일제 실시에 따른 청소년활동 운영방향 – 청소년지도위원 및 학부모 역량강화 설명회 · 놀이미디어교육센터 / 권장희 소장 – 경기도 창의적 체험활동설명회 · 청소년활동 자원지도 이해 및 활용 · 우수 사례발표(만안청소년수련관)	문화센터 안면도 문화센터 경기도 청소년활동 진흥센터	
7월	– 웃음을 통한 친절교육 · 비비엔터네인먼트 / 성정은	문화센터 은하수홀	
8월	– 주5일제에 따른 청소년지도자의 역할 · 대한투데이 / 강인식 – 창체 지역사회 네트워크 콜로키움 · 한국교육개발원 / 김경애 · 부천청소년수련관 / 박성숙 · 노원아동청소년네트워크 / 부은희	문화센터 은하수홀 한국청소년 정책연구원	

○ 코디네이터 기관의 전문인력양성 및 역량강화

• 재능기부 봉사자 모집

일 자	내 용	비 고
6~8월	– 재능기부 자원봉사단 모집 · 모집기간 : 2011. 6. 16 ~ 모집시까지 · 모집분야 : 문화예술, 스포츠, 댄스, 공예, 건강, 복지, 상담 등 청소년활동 지도 가능한 성인(대학생), 학습동아리 · 신청현황 · 개인 10명 · 단체 2EA (평생학습을 실천하는사람들, 수원사랑어머니회)	

• 창의적 체험활동 지도자 양성과정 운영

일 자	내 용	활동사진
5~7월	– ‘창의적 체험활동 지도자 양성’ 과정 운영 · 교육기간 : 2011. 5. 31.(화) ~ 7. 12(화) / 7회 20시간 · 대 상 : 청소년지도사, 평생교육사, 청소년교육 전공자 등 청소년활동 지도에 관심있는 성인 · 교육내용 : 리더쉽, 청소년체험지도, 청소년축제의 실제, 국제청소년성취포상제 등 스팩관리 · 강 사 : 수원시청소년육성재단 청소년지도사 등 · 장 소 : 청소년문화센터 다사랑실, 세미나실 · 참 가 비 : 1만원 · 수 료 : 7명(등록 12명)	

○ 자문위원회 운영

- 활동기간 : 2011. 9 ~ 12월 / 총 2회
- 자문위원 :

자문위원	소 속	직 위	비고
안재철	서평초등학교	서평초등학교 교장	시범학교 총괄책임
백승철	창용중학교	창용중학교 교장	
이덕남	매탄고등학교	매탄고등학교 교장	
송민경	연구진	경기대학교 청소년학과교수	시범사업연구
박래헌	지자체	수원시청 교육청소년과과장	청소년활동 자문
이복남	교육청	수원교육지원청 창체담당 장학사	
서재범	유관기관	경기도청소년활동진흥센터소장	
이귀선	유관기관	수원YWCA 사무총장	
미정(3인)	학교	학교 창의적체험활동 담당교사	학교시스템 및 욕구자문

- 청소년활동 관계기관 자문회의
  - 지역자원 네트워크 활성화 및 신규프로그램 개발 등 전문자문을 통한 시범기관의 역량 강화 / 1회(2011. 9. 7. 또는 9. 8. 진행 예정)
- 관내 학교 창체 담당교사 초청 자문회의
  - 전문인력 역량강화(학교시스템 및 욕구에 따른 프로그램 개발 자문 등) / 1회

(2) 문제점 및 개선계획

○ 코디네이터 기관의 전문인력양성 및 인적자원 발굴

- 평생학습센터, 자원봉사센터, 대학, 여성인력개발센터 등 관련기관 홈페이지 및 담당자 협조를 통하여 홍보하였으나 재능기부봉사자의 발굴에 있어 참여율이 저조하여 추가 모집중에 있음
  → 개인별 모집보다 학습동아리 등 단체별 홍보에 주력하여 청소년 체험활동 지도가 가능한 전문인적자원 모집. 센터 학습동아리로 영입하여 활동지원 또는 '수원청소년 사랑네트워크

'에 가입할 수 있도록 하여 지속적인 연계 추진

○ 코디네이터 기관의 지역자원연계 전담인력 필요

- 청소년기관이 코디네이터 기능을 담당하기 위해서는 지역연계 코디 전담인력이 요구됨.
  → 기관은 지역자원 연계에 있어 전담인력의 필요성을 자각하고 신규충원 및 기존 인력의 재배치 등의 노력이 필요하며, 인건비 등 소요되는 예산에 대하여 중앙부처및 지자체의 논의가 필요함

3) 창체 특화프로그램 개발

(1) 추진현황 및 성과

○ 자문위원회 운영

- 활동기간 : 2011. 9 ~ 12월 / 총 2회
- 자문위원 :

자문위원	소 속	직 위	비고
안재철	서평초등학교	서평초등학교 교장	시범학교 총괄책임
백승철	창용중학교	창용중학교 교장	
이덕남	매탄고등학교	매탄고등학교 교장	
송민경	연구진	경기대학교 청소년학과교수	시범사업연구
박래헌	지자체	수원시청 교육청소년과과장	청소년활동 자문
이복남	교육청	수원교육지원청 창체담당 장학사	
서재범	유관기관	경기도청소년활동진흥센터소장	
이귀선	유관기관	수원YWCA 사무총장	
미정(3인)	학교	학교 창의적체험활동 담당교사	학교시스템 및 욕구자문

- 청소년활동 관계기관 자문회의
  - 지역자원 네트워크 활성화 및 신규프로그램 개발 등 전문자문을 통한 시범기관의 역량 강화 / 1회(2011. 9. 7. 또는 9. 8. 진행예정)

- **관내 학교 창체 담당교사 초청 자문회의**
  - 전문인력 역량강화(학교시스템 및 욕구에 따른 프로그램 개발 자문 등) / 1회 – 자문위원회 구성 및 자문회의 진행 : 전문가 자문지원(연 2회)

○ 〈창체연구모임〉을 통한 특화프로그램 개발

- **운영목적**
  - 지역네트워크 자원연계 및 분석 등 기관의 중·장기계획 수립 : 임원
  - 다양한 특화프로그램 개발 : 실무자
- **활동기간 :** 2011. 8월 ~ 12월 (총 5회)
- **구성현황 :** 재단 임원, 학교연계실무자 등 총 19명

○ 기존 우수프로그램 확대운영

- **청소년-수원사랑이야기**
  - 세계문화유산인 수원화성 등 전통문화바로알기 프로그램 '청소년-수원사랑이야기' 의 확대
  - 수원지역의 특색을 담아 수원 청소년의 '수원바로알기' 프로그램 개발
  - 전문강사에 의해 전적으로 진행되던 프로그램에서 캠페인, 바자회 등 봉사활동 등 포함(봉사확인서 발급)
  - 연속적으로 프로그램 참여시 이수증 또는 수료증 발급
  - 관련기관과의 네트워크 구축 및 업무협약 진행
  - 관련기관(단체) : (사)무예24기보존회, 맥간공예연구원, 화성운영재단, 수원환경운동센터 수원하천유역네트워크, (사)경기소리보존회, 수원사랑어머니회, 아유가빈, (사)전통공예문화협회 예사랑공예문화원 팔달지부, 무형문화재 전수관
  - 기존프로그램 : 4EA / 신규프로그램 6EA
  - 신청방법(3월)

접 수	→	승 인	→	운영 및 평가
신청서(공문) 일정조정		등록&납부 협약체결		체험활동 만족도조사

구분	프로그램명	참가비	기 간	신 청
체험활동	수원의역사문화	과목별 60,000원 ※ 체험활동 – 현장집결 – 교통비 개인부담 ※ 창의활동 – 맥간공예 재료비 3,000원	4~11월 학기중	3월중 학급/단체
	수원화성둘러보기			
	화장실~어디까지 가봤니?			
	수원천 생태체험			
창의활동	풀피리 음악가			
	정조대왕 효도화			
	오늘은 나도 한지예술가			
	맥간공예첫걸음			
	무예24기호신술			
	신명나는 우리민요! 경기소리			

○ 신규프로그램

- **완전소중 나의 꿈 "어린이 허준학교"**
  - 직업적성검사(홀랜드)를 통해 청소년의 적성 및 소질을 알게 하여 진로와 직업선택에 대한 두려움과 불확실성을 벗어나게 하며, 다양한 직업에 대한 정보제공으로 자신의 관심분야를 찾아볼 수 있도록 함
  - 대 상 : 초등4학년~중 1학년(총 4회) / 학급 및 단체접수
  - 장 소 : 신청학교, 동수원 한방병원
  - 참가비 : 60,000원(단체)

구 분	프로그램명	장 소	인원	주요내용
1회	전통적인 약 홀랜드 검사	신청학교	20명	한의사란?, 약재 알아보기, 홀랜드 검사
2회	침 홀랜드검사 설명	신청학교	20명	침이란?, 혈자리 알아보기, 침구치료 체험, 홀랜드 검사를 통한 직업적성 탐색
3회	피부, 성형	신청학교	20명	한방치료란?, 한방으로 치료하는 피부, 성형
4회	현장견학	동수원한방병원	20명	한방병원견학, 한의사의 하루 한의사 체험하기

(2) 문제점 및 개선계획

○ 각 급 학교 및 학생의 요구에 적합한 다양한 프로그램 개발

→ 파견교육중심에서 체험활동과 봉사활동을 연결하는 통합프로그램 개발

→ 2012년 학교 연간학사일정 계획회의 및 '창체 교사연구모임'의 자문협조를 통한 학교 각 급별 학습욕구를 반영한 프로그램 개발, 보급

→ 주5일 수업에 따른 주중에 투입 할 수 있는 프로그램 확보

각 급 학교별 맞춤 연계

초등학교	⇒	–아동의 문화 체험활동 지원 –인근지역 및 학교 내 활동
중학교	⇒	–수준별 특기개발 및 생활스포츠 활동 보급 –동아리활동을 위한 시설 및 콘텐츠 발굴 –직업체험, 진로탐색 프로그램
고등학교	⇒	–문화·학술·예술 활동 보급 –적성에 따른 진로탐색 및 특기개발 –학업능력 신장 –동아리 활동을 위한 시설 및 콘텐츠 발굴

4) 지역사회의 변화

○ 각 급 시범학교는 수원청소년문화센터에서 운영하는 체험활동 프로그램에 대한 전반적인 설명회 개최 등을 요청하는 등 청소년기관에 대한 신뢰도가 증가하였고, 전문성을 갖춘 다양한 청소년 활동에 대한 지속적인 지원을 희망함

○ 수원시는 여성가족부와의 MOU체결 이후 청소년 체험활동의 지역사

회 관심 고조를 위한 ‘학부모설명회 개최’ 등을 모색

○ 다양한 지역자원들과의 소통을 통하여 프로그램 공동추진 등 자원연계를 추진함으로써 통합된 창의적 체험활동 운영으로 지역사회 청소년활동의 중추기관으로서 위상 제고

3. 향후 사업추진일정

추진과제	세부추진과제	3월	4월	5월	6월	7월	8월	9월	10월	11월	12월
홍 보	시범사업 홍보	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶
운영계획 수립	시범학교 지정 및 협약체결										
	사전간담회 실시(실무운영단 구성)	▶									
	시범사업 계획 수립		▶ ▶								
사업운영	학교 요구 및 지역연계현황 조사	▶	▶ ▶	▶ ▶							
	자문위원회 구성		▶ ▶								
	지역자원개발 및 자원 DB 구축		▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶
	수원청소년사랑네트워크 결성 (아동,청소년기관 단체 주축)									▶ ▶	
	자료집 및 리플렛 제작							▶ ▶	▶ ▶		
	자문회의 실시(2회)							▶ ▶		▶ ▶	
	창체활동 연구모임 운영						▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶
	창체담당교사 초청 간담회 진행							▶ ▶			
	1학기 사업운영	▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶					
	2학기 사업 조정						▶ ▶				
	2학기 사업운영						▶	▶ ▶	▶ ▶	▶ ▶	▶
평가 결과보고	중간보고회						▶ ▶				
	결과보고서 제출							▶ ▶			
	최종보고회									▶	

○ 학교연계사업 운영

- 2012년 학교 연간학사일정 계획회의
- ‘창체교사연구모임’ 자문협조를 통한 프로그램 개발 및 보급
- 주5일제 수업에 따른 주중 프로그램 확보노력

○ 지역사회네트워크

- 수원시청 연계 청소년활동 관련 설명회 진행(9월)
- 수원청소년사랑네트워크 기관모집 및 간담회 운영예정

○ 코디기관 역량강화

- ‘창의적 체험활동 교사연구회’ 간담회를 통한 학교요구 분석 및 간담회 운영
- 네트워크 활성화를 위한 부서별 활용자원 점검 및 2012년 체험활동 프로그램 조율
- 한국 청소년 활동진흥원 코디네이팅 연수 참여

○ 특화프로그램 개발 : ‘창체연구모임’ 운영 및 기존 우수프로그램 확대운영방안 논의

발표 3

「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」 시범사업 질적 연구

노원지역 (윤혜순 교수, 한국사이버대)

Ⅰ. 서론

1. 연구 목적

본 연구의 목적은 학교와 지역사회의 연계를 통해 창의적체험활동을 추진하고 있는 노원지역 시범학교의 교장, 교감, 담당교사와 시범지역의 청소년수련관 사업담당자가 체험활동에 대하여 어떻게 인식하고 있는가를 분석하는 것이다.

2. 연구방법

본 연구는 서울시 노원지역 시범학교의 초등학교 교장 1명, 담당교사 1명, 중학교 교장 1명, 교감 1명, 담당교사 1명, 고등학교의 교장 1명, 교감 1명, 담당교사 3명, 그리고 시범지역 청소년수련관 사업담당자 2명을 선정하여 면접하였다.

면접의 형태는 직접인터뷰로 하였으며 인터뷰기간은 2011년 7월 11일과 7월 14일에 이루어졌다. 인터뷰는 반 구조화된 질문으로 교장, 교감, 담당교사의 경우 창의적 체험활동이 학교에서 어떻게 이루어지고 있습니까? 창의적 체험활동을 지역사회와 연계하여 실시하면서 어떤 성과가 있다고 생각 하십니까? 창의적 체험활동을 지역사회와 연계하여 실시하면서 어려운 점은 무엇이었습니까? 창의적 체험활동을 더욱 활성화하기 위해 어떤 점이 보완되어야 한다고 생각 하십니까? 등을 질문하여 학교 구성원들은 학교가 지역사회와 연계하여 창의적 체험활동을 하는 과정에서 나타난 성과, 문제점, 보완점 등에 대하여 어떻게 인식하고 있는가를 분석하였다. 또한 시범지역의 청소년수련관 담당자를 대상으로 학교와 연계하여 창의적 체험활동을 실시하면서 어떤 성과가 있었습니까? 학교와 연계하는 과정에서 어려운 점은 무엇이었습니까? 청소년수련관 입장에서 기존의 지역사회 네트워크를 활용하는 과정에서 어떤 성과와 애로점이 있다고 생각하십니까? 학교와 연계하여 창의적 체험활동을 활성화시키기 위해서는 어떤 점이 보완되어야 한다고 생각하십니까? 등의 질문을 통해 청소년수련관 담당자의 본 사업에

대한 전반적인 인식, 본 사업 실시과정에서의 문제점, 개선점 등에 관한 인식을 총체적으로 분석하였다.

Ⅱ. 연구결과

1. 학교는 지역사회 연계를 필요로 하고 있다.

학교는 지역사회와 연계의 필요성을 공간부족, 시설부족에서 우선 찾고 있다. 또한 안전을 무엇보다 가장 중요시하고 전문강사의 지원을 원하고 있다. 그리고 학생들에게 보다 다양한 프로그램을 제공하기 위해 가능한 자원을 활용하는 과정이라고 인식하고 있다.

동아리는 가장 큰 어려운 점은 저희 학교의 현실적인 어려움인데요. 장소가 다양하지 않고 교실이 없어요. 뭔가 아이들을 위해서 쪼개서 무엇인가라도 해주고 싶은데 동아리실 자체도 없거든요. 그것 때문에 나머지 다른 활동에 제약이 되버려요. 그게 가장 큰 어려움이고요. 그래서 차선책으로 여기 와서 프로그램을 아이들에게 단 몇 개라도 다양하게 제공을 해주기 위해서 여기 와서 하고 있는데 (00고, 이00 담당교사)

또한 학교는 지역사회와의 연계과정에서 무엇보다 학생들의 안전을 중요시하고 있으며, 예산지원, 전문 강사 지원, 차량지원 등을 기대하며 본 사업을 시작하였다.

아이들을 일단 어디를 데리고 나간다고 하면 가장 큰 걱정이 그거죠. 아이들을 처음부터 끝까지 안전하게 하는 것이죠.(00초, 000 교장)

제일 중요한 것은 강사선생님이죠. 인력을 풀로 해서 전문성을 갖추신 분을 해주셨으면 좋겠어요.(00중, 이00 담당교사)

아주 전문성이 있는 선생님들이 하는 거잖아요. 선생님들한테 부담을 드리는 일이 아니에요. 앞으로는 셋팅만 잘 되면 조직적으로 잘 운영이 되면. 그런데 그런 것을 봤을 때는 돈이죠. 창체활동이 가치롭다고 생각을 해서 우리나라의 세금이나 이런 것들을 정말 가치 있게 써야 하는 거잖아요. 이렇게 봤을 때 안한 학생들하고 한 아이들 하고 차이가 나잖아요. (00중, 이00 담당교사)

실제로 본 사업을 시행하면서 학교는 학생들과 학부모의 긍정적인 평가를 통해 성과를 확인해가고 있다. 성적위주로 학교를 평가했던 것에서 나아가 창의적 체험활동을 통해 시험위주의 지식이 아니라 학생들이 성장과정에서 필요한 것을 적극적으로 시행하고 있다고 학교가 평가를 받고 있다는 것에 만족을 표시하고 있다.

우리 신상중학교가 상계중학교보다 떨어진다고, 부모님이 별로 안 좋아졌다고 했는데, 그런데 지금은 이제 조금 달라졌다고 하더라고요. 신상중학교에는 뭐도 한다더라고 애들끼리 한다고 하더라고요. 우리학교가 옆 학교보다 조금 더 특색 있다고 하는 게 학부모님들에게도 인식이 되나 봐요. 그러니깐 원래 옛날에 창의적 재량활동이라는 게 있었는데 조금 트인 교장선생님들은 민주시민 교육이라든가 그런 것을 했어요. 이 아이들은 굉장히 혜택 받은 아이들이죠. 9월에는 청년교육이라는 것도 있어요. 그래서 창체 시간에 강사를 불러서 청년교육을 시킬 거에요. 1시간. 강당에 다 모여서 환경교육도 했고요. 청년교육 여러 가지를 하고 있어요. 민주시민교육이나 선생님들이 연구해서 잡아낼 수가 없으니깐 조금 더 정책을 결정하시는 분들이 그런 것을 만들어 놓는 게 좋을 것 같아요.(00중, 이00 담당교사)

또한 소극적이고 업부 부담을 느꼈던 동료교사들도 사업이 성과를 보이고 있고, 업부 부담보다는 시스템을 통해 이루어질 수 있다는 가능성에 긍정적인 반응을 보이고 있다고 평가하고 있다.

창의적 체험활동을 통해서 선생님들도 그렇고 각 학년을 맡고 있지만 처음에 별로 안 좋아했던 선생님들도 요즘은 좋아하세요. 왜냐하면 일단은 아이들을 데리고 밖으로 나가는 게 부담이 되었었는데 시스템을 정비가 해놓으니깐. 모든 것이 되어있으니깐 선생님들도 지금은 그거에 대해서 인식이 '아! 창의적 체험활동은 이렇게 하는 거야' 라는 것을 알고 계세요. 그래서 내년에 하기가 좀 더 수월할 것 같아요.(00중, 이00 담당교사)

2. 학교는 체계적인 시스템, 질 관리 등을 더 원하고 있다.

학교는 지역사회와 연계하여 창의적 체험활동을 실시하면서 필요성을 더 느끼게 되었다. 하지만 시행과정에서 더 보완되어야 할 점들을 구체적인 문제점 등을 통한 실례를 들어가면서 원하고 있다. 즉, 체계적인 강사 프로필과 프로그램 안내, 강사의 질 관리, 차량안내 등을 보다 철저하게 확인하고 차질이 없도록 해주는 시스템이 필요하다고 제안하고 있다.

헬스반하고 댄스반은 평이 좋아요. 실용음악반, 보컬트레이닝반을 같이 했었는데 실용음악반은 선생님께서도 악기를 가르치는 것을 모르고 강사선생님이 배치가 되었다가 학생들도 기타도 가져오고 했는데 정작 가르쳐 줄 수 있는 능력이 안 되시는 분이신 거에요. 어쩔 수 없이 폐강을 했고, 보컬트레이닝 반 선생님 같은 경우에는 본인의 능력이야 뛰어날 수도 있지만, 학생들 가르치는 부분은 다른 거잖아요. 노래 한곡 '마법의 성' 으로 7월까지 계속해오고 있거든요. 학생들 입장에서는 애들이 착하니깐 잘 듣고 해오기는 하지만 (00고, 류00 담당교사)

밴드반이 해체가 되었어요. 저희들은 아이들이 밴드 반을 운영한다고 하면 아이들이 배운다고 생각을 하고 아이들을 모은 건데요. 데리고 와서 보니깐 악기를 할 줄 아는 아이들을 대상으로 그냥 조율을 해주는 그런 강사선생님이 와있더라고요. 그리고 인원이 10명이라서 10명을 데리고 왔더니 시설 상으로 다 안 되어 있고 부족하고 아이들 입장에서는.(00고, 이 담당교사)

저희는 밴드를 한다 배운다고 생각을 했는데, 여기서는 이미 다 하는 것을 전제로 해서 연주를 조율해주는 코러스를 맞춰주는 그러니 더 이상 할 수가 없는 거죠. 아이들은 악기를 배워야 되는데. 그러다 보니깐 첫 시간을 하고 안되겠다고 아이들이 저한테 와서 얘기를 해서 도저히 안 되겠다고 반을 옮기겠다고 해서 청소년수련관에 전화를 했는데 안되겠다고 그랬더니 그 강사 분을 어떻게 그만두게 했는지 모르겠지만.. 어쨌든 그런일이 생기더라고요. 그리고 보컬트레이닝반도 문제가 있었어요. 강사가 아이들을 대하는 방식을 몰라요.
처음에는 아이들이 다 나겠다고 했어요(00고, 이00 담당교사)

어떤 경우는 버스가 30분씩 늦은 경우도 있어요. 수업이 늦어지고 수업시간도 뺏기고 그런 것도 있어요. 외부에서 활동을 하는 데는 그런 어려운 점은 다 있을 것 같아요.(00고, 이00 담당교사)

담당자가 없으신지 심지어 지난번에는 차가 안와서 학생들이 20~30분 동안 대기를 해야 하는 상황인 거에요. 해당날짜를 이미 드렸어야 함에도 불구하고 …… 그리고 저희 담당하는 분이 월요일이 휴무에요. 그리고 프로그램 담당하시는 선생님은 보였다 안보였다 하시고요.(00고, 이00 담당교사)

3. 학교와 지역사회 연계에 대한 인식 공유가 더 필요하다.

학교의 교장, 교감, 담당 교사들은 본 사업의 취지에 대하여 제대로 인식하는 과정이 미흡했다고 생각한다. 본 사업과 관련된 학교의 교장, 교감, 담당교사 중에서는 시범학교인지를 잘 모르는 경우도 있었고 '시범학교' 라는 표현을 부담스러워하는 경우도 있었다. 또한 학교의 창의적 체험활동을 하는 데 있어서 청소년수련관이 강사와 프로그램, 차량 등을 지원해주는 정도라고 이해하는 경우도 있었다. 학교에서는 교육과학기술부의 창의적 체험활동 정책에 대해 공유하고 인식하는 과정이 부족한 상태에서 또 하나의 다른 잡무로 받아들이고 있었고, 본 사업에

대해 교직원이 함께 홍보하고 공유하는 과정이 부족했다 생각한다.

어제 학교에 시범학교라고 붙여놓았는데, 아직 덜 마른 것 같은데 어제야 알았어요. 우리가 시범학교라는 것을. 저희는 창체를 지원하는 것인 줄만 알았지....(00고 이00 담당교사)

여가부에서 MOU 맺는다고 며칠 전에 오라고 해서 갔는데 시범학교라고 하던데 시범이라는 것은 뭔가 잘하고, 말 그대로 시범인데 적절한 이름인지....(00중 000 교장)

다른 선생님들 같은 경우에는 동아리 활동 중에 3~4반 정도는 노원청소년수련관에 가서 한다 이 정도로만 알고 계시고요, 연계 사업자체까지 파악은 안 되었고, 그리고 사실은 처음에 시작인 된 것도 그런 차원에서 저희학교에서 시작이 되었던 거거든요. 저희학교에서 수용할 수 있는 공간이라든가 전문적인 강사분이 부족했는데 마침 지원을 해주실 수 있다고 하셔서 그렇게 시작되었던 부분인데 창체 연계사업이라고 까지 구체적으로 이해를.....
아마 저희 부서나 교감, 교장선생님 정도만 아시고 다른 선생님들도 이날은 여기 와서 하는구나 정도만 아시지.....(00고, 류00 담당교사)

홍보가 안 되어 있어서 창의적 체험활동이 무엇인지에 대한 인식이 많이 안 되어 있어요. 그래서 일선학교에서는 선생님이 받아들이기에는 또 다른 업무 잡무로 받아들이는 거에요. 그거에 대한 저항이 많았어요, (00중 이00 담당교사)

청소년수련관의 담당자 역시 학교의 닫힌 구조를 부담스러워 하고 있으며, 학교와 연계를 해서 창의적 체험활동을 해나가야 하는 필요성에 대하여 적극적으로 받아들이지는 못하고 있다.

저 개인적으로 처음부터 들었던 생각은 왜 학교를 끌어 안고가야 하

는지, 시범학교를 왜 꼭 지정을 해야 하고, 왜 그 학교와 함께 무엇을 하고 가야하는지, 그게 부담스러운 게 많은 거에요.(00청소년수련관, 한00 담당자)

4. 연계방안에 대한 논의가 필요하다.

청소년수련관 담당자는 학교와 지역사회 연계 활성화방안에 대해 고민을 지속적으로 하고 있다. 그리고 연계가 실제로 어렵다고 여기고 있고 부담을 느끼고 있다. 연계를 현재의 단계에서 적극적으로 하기 보다는 오히려 청소년수련관이 내실을 기해서, 좋은 프로그램을 마련해서 학교가 필요한 곳이라고 인식할 수 있게 만든다면 오히려 연계에 대한 많은 문제가 풀릴 것이라고 생각하기도 한다.

학교를 붙잡고선 00초와 몇 개를 했고, 00중과 상의를 했고, 00고와 상의를 했고 이런 것들에 대한 평가가 아니라 정말 수련관과 지역사회에서 어떻게 내실을 해서 학교로 들어갈 수 있는지 이런 방법들이 더 고민해야 하지 않을까(00청소년수련관, 한00 담당자)

그건 현실적으로 학교에 어렵다라고 생각하기 때문에 저는 솔직히 지금 학교에 바라는 것이 없어요. 그냥 내가 무엇을 가지고 힘을 키워서 학교가 오히려 내가 내민 손을 잡을 수 있을까 사실은 더 고민이 되고 그게 더 복잡하거든요. ..... 학교를 끌어 들이려면, 내실 있는 프로그램 이런 것들인데, 이게 수련관 혼자서 갈 수 있는 것은 아니고 결국은 지자체가 되었든, 여기 있는 민간단체이든, 지역 운동을 하시는 분들이든 이런 분들과 같이 가지고 가야하는 것들이 더 맞겠구나.(00청소년수련관, 한00 담당자)

청소년수련관의 담당자는 청소년수련관이 학교와의 연계에서 역할이 어디까지인지도 고민을 하고 있다. 강사지원, 차량지원, 학생들의 눈높이에 맞는 프로그램개발 등을 학교가 우선 원하고 있고 이 정도를 지원

하는 차원에서 청소년수련관의 역할을 규정지어도 되는 것인지, 연계의 수준 또는 연계의 정도에 대하여 혼란스러워하고 있다.

차대주고, 강사지원해주고, 나머지는 비슷한 아이들이 관심 많아 하는 아이템 위주로 그것들을 지원해주겠다고 정하면 내보내면 학교에서 하겠죠.(00청소년수련관, 한00 담당자)

저희 같은 경우는 00중학교처럼 처음에 셋팅이 되어 있으니깐 그 시간에 우리가 해줘야 할 것만 해주면 되니깐 어려울 것은 없는 거죠. 가끔 00고 창체 계획서를 받을 때 급하게 연락해야 할 때, 그리고 지난번에 MOU관련해서 연락을 해야 할 때 그런 식으로 굳이 연락할 일이 없으면, 그리고 오시면 보고 애들하고 가시고 이 정도이기 때문에(00청소년수련관, 한00 담당자)

차라리 우리가 당당해지고 우리가 내실 있어지면, 학교는 자연스럽게 따라 오지 않을까 라는 생각이 더 많이 드는 거죠. 그리고 00고든, 00중이든, 00초든 계속 저도 헷갈리는 게 뭐냐면 '뭘 더 해야 하지?' 그들이 원하는 것은 너무 간편함. 어떻게 보면 00고는 C.A 확장선 정도밖에 저희한테 요구하는 게 없어요. 00고는 동아리활동 지원이라고 해서 계발활동에서 확장되는 정도. 토요일에 하던 CA가 평일에 들어간 창체의 날에 저희 공간으로 저희가 강사를 데주고, 그게 시범학교가 되면서 그렇게 정리가 되니깐 저희한테 바라시는 것이 없으세요.(00청소년수련관, 한00 담당자)

학교 담당자 입장에서는 연계를 하는 데 있어서 지역사회에 보다 적극적인 지원과 역할을 원하고 있다. 학교의 현실을 고려할 때 학교 교사가 입시나 과중한 업무가 부담되고 있는 상황이기 때문에 창의적 체험활동과 관련해서 보다 업무를 줄이면서 효율적으로 체험활동을 시행하는 방안을 모색하고 있다고 한다.

학교에서 지역사회와 연계하려는 것보다 지역 자체에서 학교를 더 끌어야 할 것 같은데요.....지역사회에서 풍부하게 제공을 해주면 저희들이 선택해서 얼마든지 학생들을 데리고 갈 수 있을 것 같아요.(00고, 이00 담당교사)

선생님이 인솔해서 학생들 인장지도만 해줄 정도로 그 정도로 시스템이 지역사회에 갖춰졌을 때, 활발하게 지역사회연계나 이런 게 가능할 것 같아요. 올 해 같이 진행이 된다면 열정이 있으시고 '창체'에 대한 필요성을 많이 느끼시기 때문에 끌고 오셨지만, 학교도 그렇지만 지역사회 준비가 너무나 부족해서 이게 쉽지가 않은 것 같아요.(00고, 류00 담당교사)

학교 선생님들이 너무 바쁘시기 때문에 학교에서 에듀팟에 입력을 하실 수 있도록 지역사회와 연계를 할 때 내용을 잘 보내주시면 우리 선생님들이 좀더 수월하지 않을까.....(00고, 000 교장)

5. 학교와 지역사회 담당자 연수가 필요하다

학교의 담당자들은 지역사회와 연계하여 창의적 체험활동을 하면서 어떤 점이 좋은지, 어떤 점이 더 필요한지, 어떤 점이 해결되어야 하는지를 하나 둘씩 느껴가고 있다. 그러면서 실제로 학교가 지역사회와 연계가 왜 필요한지, 어떻게 해야 하는지, 어떤 자원들을 활용할 수 있는지 등에 대하여 공유하고 싶어 한다. 실제로 해나가면서 구체적인 문제점들을 느껴가고 연수의 필요성을 인식하여 연수 자료집을 원하고 있다.

저는 개인적으로 월요일도 목요일에 학교와 수련관을 다니면서 드는 생각이 학교와 지역사회의 연계가 왜 필요한지 그리고 어떻게 해야 하는지 그리고 연계를 할 때 있어서 필요한 매뉴얼을 짜서 한시간정도의 연수와 자료집이 필요하겠다는 생각을 했어요. 아까 말씀드린 대로 연계를 하는데 차량 대절, 강사 지원, 비용, 이 정도가 80~90%가 원하신

것 같고. 실제로 교육하는 것은 계속 진화해 나가야 하는 거잖아요. 그러면 지역사회가 교육적으로 아이들이 있으면 들어 올 수 있는 거잖아요. 사례도 들 수 있는 것이고, 지역사회의 연계에서 어떤 것이 정말 부가적으로 들어올 수 있는지 필요성도 더 느껴야 하는 것도 같고, 수련관도 마찬가지 왜 학교와 해야 하는 건지 서로가(00중, 000 담당교사)

그래서 일단 선생님들이 무엇보다도 좀 정확히 이해하시고 흥미를 가지고 의욕을 가지고 아이들과 활동을 하면 정말 좋은 결과가 나오지 않을까 그런 생각이 들어요.(00고, 이00 담당교사)

올해에 너무도 선생님들의 사정의 이해와 관계없이 실시가 되어서 선생님들도 학교마다 가이드라인도 주지 않고 알아서 해야 하니깐 중구난방으로 어떻게 되어야 하나 학교마다 난리가 났었거든요. 그게 최대 문제였기 때문에 학교마다 제각각 하고 있고 비교대상이 없어요. (00고, 이00 담당교사)

어떤 모델학교가 있어서 저희가 벤치마킹을 해서 가져올 수 있었으면 좋았을 텐데 그런 것도 없이 학교자체에서 갑자기 없던 것을 만들어서 해야 하니깐 선생님도 황당하고 어떻게 해야 할지도 모르겠고..... 그렇다고 어떤 프로그램을 제시하는 것도 아니고 어떤 활동 환경을 만들어 주는 것도 아니고 선생님들 연수를 시킨 것도 아니고(00고, 이00 담당교사)

6. 지역사회 협의체가 필요하다.

학교의 담당자들은 초 · 중 · 고등학교가 학생들의 요구 등이 많이 차이가 나고 프로그램이 다를 수 있지만 지역사회 협의체등을 통해서 학교와 지역사회가 정기적으로 정보를 교환하고 어려운 점 등을 함께 해결해나가고 싶어 한다. 또한 지역사회 정보를 협회체와 같은 정기적인 모임이 있다면 안정적으로 공유할 수 있지 않을까 하는 기대를 갖고 있

다는 것을 아래에서 잘 알 수 있다.

저도 여기 와서 보니깐 프로그램이 많은데 솔직히 학교에 홍보가 안 되어 있어요. 수련관에서 어떤 일을 하고 있는지 단지 가끔가다 학교에서 계발활동을 하는 정도로 알고 있지만 수련관에 대해서 전체적으로 학교에 홍보는 안 되어 있는 것 같아요.(00중, 000 담당교사)

고등학교에서는 어떻게 하고 있는지, 하고 있는 게 잘하고 있는지도 알고 싶고. 그리고 확산이 되었으면 좋겠어요. 처음에 만드셨을 때의 의도와 그 계기를 잘 모르겠어요. 굉장히 혼란스러워요(00중, 000 담당교사)

한 달에 한번 만나자고 해서 내심 기대를 했었는데 그 다음부터는 못 뵈었어요. 서로 도움을 받을 수 있는데 2학기 때는 되겠죠. 사실 이런 활동을 안 해본 게 아니라 다 해 왔던거에요. 해왔는데 재편성을 한 거잖아요. 서로 모여서 의견을 나누어야 그런 게 나오는데 그럴 기회가 없었다는 거죠.....되든 안 되든 월 2회는 만나야 된다. 의견을 나누고 하면 뭔가 나오지 않겠냐 그렇게 얘기를 했었는데 그쪽도 바쁘신지 한 번 처음만나고 담당자를 잠깐 만나고 그 다음 부터는 만나지를 못했어요.(00초, 000교장)

초등학교의 경우는 교과과정의 특성상 체험활동이 매우 많이 필요하다. 교과 외 프로그램만이 아니라 교과 내에서도 체험활동을 연계시키고 싶은 현실적인 이유 때문에 청소년수련관 만을 통한 정보공유가 아니라 지역사회협의체 등을 통한 의사소통, 정보공유 등을 필요로 하고 있다.

수련관 자체가 가지고 있는 콘텐츠가 많지가 않잖아요. 그곳에서 제공할 수 있는 프로그램이 많지가 않아요. 우리 교육과정에서 요구하는 것은 굉장히 다양한 요소이기 때문에 어떻게 학교의 요구를 중간자 입장에서 계발하고 안내할 수 있을 지 고민하고 계시더라고요. 본인들도 교육에 대해서 잘 모르시고 본인들도 노력은 하는데 학교에서 일어나는

일들에 대한 이해가 부족하니깐 도와주는 효과성에서는 약간 아직은 문제가 있는 것 같아요. 그래서 커뮤니케이션이 잘 안되고 의지는 있는데 의사소통을 할 수 있는 그런 기구라던가 정기적으로 마련되어 있지가 않았어요. 지금은 좀 많이 개선되고 있지만 노력을 해야 할 것 같아요.(00초, 000 교장)

청소년수련관의 입장에서도 학교와 보다 적극적으로 만나는 것을 원하고 있다. 실제로 사업에 대한 구체적인 논의, 평가를 통한 피드백 등을 원하고 있으나 실제로 만날 수 있는 기회가 부족함을 안타까워하고 있다.

중간에라도 '우리가 이런 것들이 있어서 이런 식으로 해보고 싶습니다.' 라고 우리가 제안을 했을 때 받아들일 것이냐, 저는 그것도 학교에 궁금한 거에요. 그런 것들이 있으면 시범학교로 가져가든 우리도 뭔가 시범학교잖아요. 말 그대로. 뭔가 시범 사업을 해보고, 이게 되는지 안 되는지 평가도 해보고, 어떻게 수정보안 해야 겠구나, 이런 것도 될 수 있을 것 같은데 과연 될까 궁금했는데 한 번도 선생님들을 제대로 만날 기회가 없어서. 직원들하고 그런 얘기들을 했었어요.(00수련관, 한00 담당자)

노원지역의 청소년수련관은 기존에 형성된 지역사회네트워크를 활용하고자 정기적인 모임에 참석하고 있다. 본 사업을 지역사회네트워크와 어떻게 연관시킬 것인가, 어떻게 활용 가능할까, 구체적인 활용 방안이 무엇일까 등을 고민하고 있다. 그러면서도 본 사업의 어려운 점을 지역사회네트워크를 통해 얼마나 해결할 수 있을까 어려움을 느끼고 있다.

아청 같은 경우 아청뿐만 아니라 제가 지금 나가고 있는 지자체네트워크니 뭐니 다 마찬가지에요. 이 네트워크를 얼마만큼 나가야 되고, 어느 만큼 나가야 되는지 꼭 나가서 신뢰를 쌓는 것이 중요하다는 생각을 하면서도 동시에 그 내용을 듣고 있거나 회의를 하다보면 가끔 모르는

얘기 나오고 우리 영역하고 상관없는 얘기도 참 많아요. 그러다 보면 어디까지 선을 긋고, 어디까지 해야 되는지도 헷갈리는 경우도 많은 거죠. 그래서 아청을 갈까, 말까 여기를 가지고 갈 것이냐, 말 것이냐 그것은 가져가야하는 부분이고 어쩔 수 없는 부분인데 아까도 말씀드렸듯이 청소년수련기관이 코디로서의 역할을 가져가는데 있어서의 역할, 범위를 이런 것들에 대한 먼저 정리를 하고 내가 내실을 키워갈 수 있는 것이 무엇인지에 대해 정리가 되면 그 다음에 제가 적극적으로 대쉬를 할 수 있겠죠.(00수련관, 한00 담당자)

7. 코디네이터의 역할강화가 절실하다.

학교에서는 본 사업과 관련하여 코디네이터의 역할을 아쉬워하고 있다. 본 사업에서 코디네이터의 역할 중에서 학교에서 지역사회 자원을 활용할 수 있는 매뉴얼 등을 기대하고 있었고, 실제로 만남이 부족하고 의사소통이 제대로 이루어지지 않으면서 보다 안정적이고 체계적인 코디네이터의 역할과 협의과정을 원하고 있다.

의사소통이라든지 정보교환 같은 이런 것을 위해서 배치 인원을 좀 많이 코디네이터가 1명인데 부족한 것 같아요.(00초, 000 교장)

우리가 이러이러한 것을 필요하다고 할 때 과연 인적자원이나 물적자원을 찾아주실 수 있느냐 그런 것을 해주시겠다고 그래서 코디네이터 한 분을 배정 받았는데요. 그렇게 유기적으로 움직이려면 서로가 자주 만나고 의사소통을 해야 하는데 이상하게 그런 기회가 별로 없었어요. 그것을 제일 안타깝게 생각을 하고 저희도 준비는 하고 있었는데 저희도 시작이고, 처음이라 여러 가지로 좀 미흡하고 그쪽도 마찬가지고요.(00초, 000 교장)

노원 청소년수련관에 인적자원 풀을 만들어 달라고 했어요. 이 분야에 이런 분들이 계시고 그런 것을 해주시면 우리가 상당히 도움을 받겠

다. 우리는 이런 쪽의 인사를 위촉해주세요 라고 요청을 하면 거기서 코디가 알아서 자기가 가지고 있는 자원에서 검색을 해서 매칭을 해서 하자고 그랬는데 기본은 그건데, 아직은 서로가 준비가 안되서.....(00초, 000 교장)

청소년수련관의 담당자는 본 사업을 처음 시작하면서 많은 혼란과 어려움을 안고 있다. 이러한 부담을 겪으면서 코디네이터의 필요성을 절감하고 있다. 청소년분야에서 학교와 지역사회의 연계를 통한 창의적 체험활동 지원 사업은 학교도 청소년수련관도 처음 시도하고 있다. 따라서 현장에서는 코디테이터의 역할이 미흡한 상태로 혼란스러워하고 있으며, 역량강화, 역할을 하기 위한 안정적인 시스템 등의 필요로 하고 있다.

제가 고민하고 있고 혼란스러워 하고 있다는 말씀과 함께 담당자로서 그러면서도 문득 그런 생각이 들더라고요. 누가 좀 알려줬으면 좋겠는데 이 안에서는 거기서 거기니깐 그렇게 얘기를 하다보면 ‘ 짜증나’, ‘이 사업 너무 짜증나’ 이런 얘기밖에 안 되는 거에요.그러다보니깐 제 고민을 고민 하고 있는데 되게 실타래가 엉켜서 답답은 한데 이것을 어떤 식으로 정리를 해서 뭐가 급한 사항이고 우선 수식을 정하고 이것을 어떻게 해결하면 좋겠는지 이런 이성적, 객관적 접근을 하는데 있어서도 어려움이 있는 거죠..... 이런 것을 할 때는 컨설팅해주 듯이 아니면 우리를 지도해주시듯이 이런 자리도 있었으면 좋겠다는 생각을 많이 했어요. 내가 정리 못하고 있는 것들, 세련되게 표현 못하는 부분들 이런 것들에 대해서 ‘이런 방법도 있다.’ ‘저런 방법도 있다.’ ‘이렇게 시도를 해보면 어떨까.’ 이런 식으로 지도교수가 학생지도 해주듯이 그런 식으로 해주면 어떨까 하는 생각을 많이 하거든요. 사실은 요즘에 그것에 부딪쳐서 고민을 하고 있던 중인데 ..... 바라는 것은 이런 식으로 지도나, 같이 고민을 해주었으면 좋겠다는 생각을 하고 있어요.(00수련관, 한00 담당자)

Ⅲ. 논의 및 결론

학교는 지역사회와 연계하여 창의적 체험활동을 활성화시키는 것에 대해 필요성을 느끼고 있으며 실제로 시행하는 과정에서 이후에도 지속적으로 연계를 하고 싶어하였다. 청소년수련관의 담당자는 학교와 지역사회와의 연계 필요성에 대해 당위적으로 느끼고 있지만 학교의 닫힌 구조를 열어가는 과정, 구체적인 연계방안 등에 대해 부담스러워하고 혼란스러워한다. 학교와 마찬가지로 본 사업에 대한 인식공유과정의 미흡, 과중한 업무, 소수의 인력과 경험부족 등으로 어려움을 안고 있는 것이라고 할 수 있다. 학교와 지역사회 연계를 통한 창의적 체험활동을 시행하면서 사업을 책임지고 있는 시범학교와 청소년 수련관 담당자의 인식을 보다 구체적으로 분석하면 다음과 같다.

첫째, 학교는 지역사회 연계를 본 사업을 시행한 후에도 필요로 하고 있다. 학생들에게 다양한 체험활동의 기회를 마련해주고 학부모의 부담 그리고 학교교사들의 과중한 업무를 줄이기 위해 실제로 예산지원, 인력지원, 시설지원, 프로그램지원, 차량지원 등을 원하고 있기 때문이다.

둘째, 학교와 청소년수련관의 사업과 관련된 의사소통 구조 마련, 체계적인 지원시스템 보완 등이 필요하다. 학교는 본 사업의 시행과정에서 문제점들을 겪으면서 지원을 위한 보다 체계적인 시스템, 질 관리 등을 원하고 있다. 즉, 학생들의 요구분석을 통한 프로그램 지원, 상세한 프로그램 안내, 강사의 질 관리, 체계적인 물적 지원 등이 차질 없이 원활하게 이루어질 수 있도록 지속적인 의사소통과 시스템이 보완되어야 한다.

셋째, 학교와 지역사회는 창의적 체험활동을 어떻게 연계할 것인가에 대한 합의가 필요하다. 학교는 부족한 인적, 물적 자원 등을 지원받기 위해 연계를 필요로 하고 있다. 하지만 학교 안에서는 본 사업의 취지에 대한 인식공유가 제대로 되어 있지 않고 있다. 청소년수련관은 당위적으로 연계의 필요성을 이해하고 있으며, 기존의 학교의 닫힌 구조에 대해 여전히 부담과 불편함을 안고 있다. 연계를 할 때 어떻게 역할분담을 할 것인지에 대해 구체적인 합의가 이루어지지 않으면서 학교는 청소년수련관에 대해 프로그램 안내, 강사지원, 차량지원을 해주는 곳이라는 정도로 인식하는

경우도 있다. 왜 학교와 지역사회 연계가 필요한지, 학교와 지역사회가 제대로 연결되기 위해서는 무엇이 필요하며, 어떻게 연계해야 하는지 등에 대한 논의가 더 필요하며 인식공유과정이 절실하다.

넷째, 학교와 지역사회 담당자들의 연수가 지속적으로 필요하다. 학교와 지역사회 연계를 통한 창의적 체험활동의 활성화를 위해서는 단계마다 필요한 연수가 있을 것이다. 우선 초기단계에서는 체험활동의 활성화를 위해 왜 학교와 지역사회의 연계가 필요한가?, 어떻게 연계를 할 것인가? 연계를 위해 학교와 지역사회는 어떻게 역할분담을 할 것인가? 창의적 체험활동과 관련해서 지역사회의 인적 물적 자원은 어떠한 것이 있으며 어떠한 것들이 필요한가? 등을 주제로 연수를 하는 과정에서 인식 공유와 더불어 구체적인 문제점들을 해결해나갈 수 있을 것이다.

다섯째, 학교와 지역사회는 연계의 필요성에서 나아가 구체적인 연계방안에 대한 논의와 합의가 더 필요하다. 물론 구체적인 연계방안은 사업이 시행되고 활성화되어가는 과정에서 더 진전이 있고 구체화될 것이다. 초기단계에서는 학교마다 요구와 특성이 다르기는 하지만 지속적인 협의체 보다는 프로그램, 강사, 차량 지원, 에듀팟에 올릴 수 있는 자료작성 정도를 연계라고 인식하는 경우도 있다. 하지만 이러한 지원을 제대로 해가기 위해서는 의사소통구조, 협의체, 코디네이터의 역할 활용 등 역할분담과 더불어 구체적인 방안에 관한 논의가 필요하며 합의과정이 있었을 때 활성화가 가능하다고 할 수 있다.

여섯째, 학교와 지역사회의 협의체가 필요하다. 학교와 청소년수련관만이 아니라 지역사회 네트워크를 포함한 협의체가 구성되어야 한다. 학교는 지역사회의 연계를 교과 내, 교과 외 모두 포함하여 창의적 체험활동을 필요로 하고 있다. 청소년수련관의 인적 · 물적자원 지원만으로는 한계가 있다. 따라서 지역사회 네트워크를 포함한 정기적인 지역사회 협의체를 통하여 가능한 정보와 아이디어, 자원을 공유함으로써 안정적이고 체계적인 인적 · 물적 자원의 지원과 공유가 가능해질 것이다.

일곱째, 코디기관의 역량강화와 코디테이터 양성이 절실하다. 학교와 청소년수련관은 사업을 시행하면서 실제로 코디기관과 코디네이터의 역할을 많이 원하고 있다. 또한 코디기관과 코디네이터의 역할 미흡으로 인해 많

은 문제점을 겪고 있다. 따라서 본 사업을 활성화시키기 위해 코디기관과 코디네이터의 역할은 무엇인지, 어떤 자격을 갖추어야 하는지, 어떤 보수교육이 필요한지, 어떤 양성프로그램이 필요한지 등에 대한 논의를 통해 코디기관과 코디네이터의 역할 강화를 통해 사업을 활성화시킬 수 있는 방안이 모색되어야 한다.

발표 4

창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」 시범사업 질적 연구

수원지역 (송민경 교수, 경기대)

1. 지역사회연계 창의적 체험활동의 시범학교 및 담당교사의 역할

서평초등학교는 초등학교급 지역사회연계 창의적 체험활동 시범사업기관으로 2011년도 1학기에 청소년문화센터와 연계하여 수원화성 및 수원박물관 견학을 진행하였다. 참여대상은 초등학교 1학년과 2학년이었으며, 창의적 체험활동 중에서 자율 활동 영역으로 진행되었다.

본 연계사업과 관련하여 인터뷰를 진행한 담당교사는 교육업무 중 교무기획을 담당하고 있었으며, 교무기획은 학교전반의 학교행사 주관, 계획, 기획을 담당하는 것으로 학교생활기록부, 체험활동, 수상 기록 등의 연관 업무를 담당하고 있다. 현재, 진행하고 있는 창체활동은 자율 활동과 동아리활동의 시수가 가장 많은 반면, 진로활동과 봉사활동의 시수는 상대적으로 적은 상태이다. 또한 1학년과 2학년과 같은 저학년의 경우에는 자율 활동이 많은 편이며, 5~6학년과 같은 고학년으로 올라갈수록 진로활동이 많아지며, 진로활동과 관련한 체험활동내용은 생활기록부에 기록하고 있다.

창용중학교는 중학교급 지역사회연계 창의적 체험활동 시범사업기관으로 2011년 1학기에 화성행궁에서 경험할 수 있는 무예24기가 진행되었다. 특히, 창용중학교는 2011년도부터 자율화학교로 선정되어 혁신학교로서 2011년 3월부터 1, 2, 3학년 모두 동일하게 창의적 체험활동을 진행하고 있다. 즉, 작년까지는 창의적재량활동으로 진행되었지만 2011년 올 해부터는 창의적재량활동의 모든 영역이 창의적 체험활동으로 바뀌어 진행되고 있다. 이에 따라, 현재 수원문화센터와 연계한 창의적 체험활동을 1, 2, 3학년에게 모두 진행한 상황이다. 특히, 혁신학교로 선정된 이후 모든 것을 학년별 특색활동으로 체험활동 위주로 운영하고 있다. 2011학년도 현재 운영하고 있는 창의적 체험활동 중에서 현재 가장 활발하게 진행하고 있는 프로그램은 자율 활동 중에서 학교특색사업으로 1학년은 생태체험, 2학년은 노작활동, 3학년은 진로활동이다. 노작활동은 학교에 있는 한 모듬이 1평 남짓 되는 총 26개의 모둠농장에

서 이루어지는 것으로, 참여한 학생이 원하는 대로 한 모둠농장에 많으면 16개 정도 심고 있는 데, 이는 과거 농경사회를 체험하도록 기획한 것이다. 진로활동은 '미션 & 비전'이라고 하는 데, 이는 교과활동과 비교과활동 창의적 체험활동으로 구성되어 있다. 14시간 정도 경험할 수 있는 프로그램으로 진로담당교사와 함께 진로탐색과정을 활동하는 것을 활동지에 작성하는 것이다. 생애설계하기와 비슷한 것으로 과정목표, 실천목표, 정상목표를 만들어서 이를 학급에 게시하는 것을 주요한 활동 내용으로 하고 있다. 이번, 2011년 1학기에 수행된 수원청소년문화센터와 연계하여 수행한 창의적 체험활동은 무예24기의 제도검 기초과정으로 전교생을 대상으로 진행하였다. 2학기에는 맥간공예의 체험활동이 진행될 예정이다.

본 연계사업과 관련하여 인터뷰를 진행한 담당교사는 3학년 영어 과목을 담당교과로 하고 있으며, 교육과정 부장을 겸하고 있다. 교육과정 부장으로서 창의적 체험활동을 주로 기획하고 있으며, 이 과정에서 지역사회 접촉을 시작하여 현재 진행하게 된 지역사회연계 창의적 체험활동 시범학교로 선정되는 데 주요한 역할을 하였다. 현재, 기획된 창의적 체험활동을 기반으로 학년활동은 학년부장이 계획하며, 봉사활동은 환경봉사부에서 관련하고 있다.

매탄고등학교는 고등학교급 지역사회연계 창의적 체험활동 시범학교로 선정되어 2011학년도 1학기에 자율 활동으로 수원화성 견학과 공예체험을 진행하였다. 현재 진행되고 있는 창의적 체험활동은 자율 활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동의 4가지 활동영역으로 구성되어 있는 데, 자율 활동을 제외한 3가지 활동영역은 이미 2011학년도 교육과정으로 이미 계획된 활동이 있어서 현재 수원청소년문화센터와 연계하여 진행된 창의적 체험활동프로그램은 자율 활동만이며 토요일 3시간 1회 수원화성견학 또는 공예 만들기 프로그램을 진행하였다. 과거, 자율 활동시간은 토요일 3시간이 배정되는데, 보통 담임교사가 재량껏 사용하는 시간으로 진행되어왔다. 동아리활동은 과거 계발활동을 하듯이 한 달에 한 번 토요일에 주로 동아리활동을 위하여 각 부서별로 모여서 활동하고

있다. 봉사활동은 현재 교육과정상 봉사할만한 때를 몇 번 넣어서 시수가 많지는 않은 상태이며, 한 학기에 몇 회 진행하고 있다. 진로활동은 일주일에 2시간씩 진로담당교사가 수업을 진행하고 있지만, 현재 진로담당교과목이 없기 때문에 사회과나 유사과목 담당교사가 분담하여 진로교과목을 일주일에 두 번씩 수업을 진행하고 있는 상태이다.

본 연계사업과 관련하여 인터뷰를 진행한 담당교사는 현재 수학교과를 담당하고 있으며 교육과정 업무담당을 겸하고 있다. 교육과정은 전교 1, 2, 3 학년 교과목 개발에서 몇 시간을 배우고 과목은 어떻게, 언제 할당할 것인지를 담당교사와 협의하여 계획하는 것을 주 업무로 하고 있으며, 창의적 체험활동은 교육과정 계발업무의 연장선에서 담당하고 있다.

2. 현재 진행 중인 지역사회연계 창의적 체험활동의 유익점

서평초등학교의 과거 진행된 체험활동은 소풍이나 견학과 같은 현장학습이나 외부와 함께 할 경우에는 그리기대회와 같은 실적위주의 행사성 프로그램이 대다수를 이루고 있었다. 특히, 외부에서 들어온 프로그램의 경우는 그리기대회, 각종 시상식과 대회 등의 행사성 활동이 많아서 오히려 참여한 아이들이 지치는 경향이 있었으나, 현재 지역사회와 연계한 창의적 체험활동은 실제적인 체험위주의 활동으로 구성되어 학생들에게 훨씬 유익한 체험을 제공하리라고 기대하고 있었다. 또한, 과거 지역자치단체와의 연계를 위해서는 공모위주로 진행해야 하기 때문에 사전에 계획서를 준비하고 선발되어 진행하는 형식으로 이를 번거롭게 여기고 있었으며 별도로 또한 이를 준비할 필요를 느끼지 못하고 있었다. 반면, 현재 청소년문화센터와 연계하여 진행된 창의적 체험활동 이러한 공모사업이 아니었기 때문에 교사들의 부담을 덜어 주고 있다고 평가하고 있었다.

구체적으로 서평범초등학교의 담당교사가 청소년문화센터와 연계한 창의적 체험활동의 유익점으로 언급된 내용을 요약하면, ① 창체활동프로

그램을 진행하는 데 있어 학교예산으로 이루어지는 수익자부담이 아닌 외부기관의 예산 지원으로 이루어졌기 때문에 행정상 불편함을 덜었다는 점, ② 프로그램 전반에 대하여 청소년문화센터에서 계획, 진행, 마무리작업까지 일체의 과정을 책임지고 진행하고 있기 때문에 교사들이 창의적 체험활동프로그램을 계획하고 진행해야 하는 부담을 덜었다는 점, ③ 수원화성 및 수원박물관 견학 시 학급별로 가이드가 있어서 단순히 보고 오는 수준이 아닌 수원화성과 박물관에 대한 상세한 지식과 가이드를 받을 수 있는 기회를 제공받기 때문에 참여한 학생들의 실질적인 체험 수준이 높았다는 점, ④ 체험활동 내내 학생 인솔과 관리를 공동으로 진행했기 때문에 안전성문제가 해결되었다는 점, ⑤ 진행된 창의적 체험활동프로그램의 자체 구성과 내용이 매우 우수했기 때문에 참여한 교사들의 만족도 역시 매우 높았다는 점이다.

초 담당교사: 일단 이번 1학기 때 했던 수원화성과 수원박물관 창체 했던 부분에 있어서는 제일 차이점이 수익자부담을 하지 않고 예산지원 받았다는 것, 그 다음 두 번째로는 그런 쪽에 체험프로그램이 사실은 학교에서 계획을 잡아서 돌리기가 사실은 좀 벅찬감이 있어요.

질문자: 왜 그런가요?

초 담당교사: 왜 그러냐면, 아동들에게 그것에 관계되는 소개 자료라든지 그날은 학급별로 가이드가 다 붙어서 수원화성에 대해서 자세하게 안내도하고 수원박물관 안에서도 자세한 설명도 듣고 아이들에게 많은 체험공부가 되었어요. 그런데 이제 담임선생님들이 일일이 그런 프로그램을 돌리기에는 사실은 많이 벅찹니다.....

보람은 있었던 하루 3시간을 보냈는데 상당히 많은 공부를 했다라고 느낄 만큼....그리고 이제 가이드가 있으니깐 앞에서 인솔하고 뒤에서 관리하고 그러니깐 안전성의 문제도 해결하고...프로그램이 자체가 이제 상당히 구성이 잘 되어 있어 가지고 조금 힘들긴 했지만 괜찮았습니다...

이번처럼 이렇게 미리 많은 곳을 견학하고 준비하고 하는 단계가 잘 되어 있기 때문에 거기에다가 수익자부담을 하지 않고 예산지원을 받아서 갈 수 있는 부분이라면 행정상의 불편함도 없어질뿐더러 학부모님들한테도 많은 좋은 면에서 지원을 받을 수 있다는 점에서는 아주 긍정적이라고 생각합니다.....

그리고 요즘 외부에서 들어오는 여러 프로그램들, 어떻게 보면 실적지향주

의적인 그리기대회, 무슨 대회 그런 게 너무 많아요. 유관기관뿐만 아니라 다른 기관에서도 그렇고 그러니깐 아이들이 거기에서 지쳐버리니깐 다른 좋은 프로그램을 투입하려고 해도 또 그런 행사밖에 안되니깐 어떻게 보면 학년 위주는 아니더라도 학습 쪽에 신경을 써야 하는 데 아이들은 그런 과제 해내는 그런 활동으로 이제는 갈수록 더 많아지는 것 같아요. 자꾸 업무경과하고 아이들 학년위주로 해야 하지 담당자들은 죽어나요. 사실은 아이들 그림 취합해야 하고 선생님들께 안내해야 하고 아마 그런 준비과정이 힘들어서....

창용중학교에서 실시된 무예24기를 통해 담당교사가 언급한 지역연계 창의적 체험활동의 유익점을 정리하면, ① 수원에 대한 자긍심, 자신에 대한 자긍심을 향상시킴, ② 창의적 체험활동에 대한 호기심을 유발; 창의적 체험활동에 대한 긍정적으로 인식 변화와 활동참여에 열광하기도 함, ③ 보다 다양한 프로그램의 적용이 가능해 보임, ④ 활동위주로 이루어졌기 때문에 기억에 오래 남으며, 친구들 간의 관계형성이 용이함, ⑤ 창의적 체험활동을 통해 스스로의 여가활동으로 활용 가능성이 있음으로 정리하고 있다. 수원청소년문화센터 주관으로 한 창의적 체험활동으로서 화성행궁에서 훈련받았던 무예24기라는 것을 직접 체험한다는 것은 제도권 안에서의 경험을 한다는 것이며 그 자체가 참여한 학생 자신들의 긍지를 향상시키고, 특히 수원시민으로서의 자긍심을 향상시키는 것으로 나타났다. 또한 이는 역사에 대한 관심과 창의적 체험활동 전반에 대한 호기심까지 유발하는 것으로 평가하고 있었다.

중 담당교사: 몇 아이들은 '하기 싫어요'라고 하지만, 어떤 아이들은 쉬는 시간에도 배우고 하는 학생들도 있고요. 애들은 사실 제도권 안에서 경험을 해본 적이 없어요. 화성에서 훈련받았던 거니깐 아이들이 긍지도 느껴보고 그런 게 많이 도움이 되고 화성과 가까워진 것 같아요. 수원시민으로 수원의 자긍심.....수업시간에 저희가 이제 제도검 10시간 올해는 기본기 배웠고.....제가 볼 때는 지역사회의 기관, 자긍심, 아이들에게 역사적인 배경까지 마인드를 조성하는 것, 안 해 본 것들, 호기심을 유발할 수도 있고.....

저는 활동위주로 가는 것이 참 좋다고 생각을 해요. 우리 아이들이 너무 다양한 프로그램을 적용을 해 본 적이 없잖아요.....활동위주로 가면 아이들이 오히려 기

억이 오래 남고 친구들 간에도 관계형성이 쉬울 수도 있고.....

작년까지는 체험위주의 활동이 아니었기 때문에 아이들이 아직 인식변화가 안 된 것 같아요... 저는 많은 시간을 아이들한테 학교에서 기능을 습득하는 것보다 맛보기로 시켜주는 것 그래서 어떤 것이 본인들에게 어떤 것이 맞는 지 그걸 알고 스스로 여가활동을 할 수 있도록.....

매탄고등학교 역시 서평초등학교나 창용중학교에서 언급한 바와 매우 유사한 평가를 밝히고 있었다. 지역사회와 연계하여 창의적 체험활동의 진행에 대해서 전반적으로 매우 긍정적으로 평가하고 있었으며 또한 이렇게 진행하는 것이 올바른 방향으로 여기고 있었다. 특히, 현재 교육과학기술부나 지방교육청에서 창의적 체험활동에 대한 충분한 가이드라인이나 교사를 위한 지침과 안내, 교육이나 훈련의 기회가 제공되지 않은 채 갑자기 전반적으로 시행되었기 때문에 현장에서는 매우 혼란스럽거나 기존의 업무 부담을 더욱 가중하는 것으로 여기고 있다. 특히, 고등학교 현장에서는 창의적 체험활동의 4가지 영역 중에 자율 활동, 진로활동에 대하여 막연하거나 수업과 관련하여 전문 인력이 없거나 담임교사의 재량적 운영에 대한 많은 한계가 있는 것으로 나타났다. 이에 반하여 현재 지역사회와 연계하여 진행하고자 하는 자율 활동과 진로활동은 기존에 진행된 활동내용보다 전문적이고 구체적인 프로그램으로 운영될 수 있을 것으로 보고 있다. 하지만 아직까지 창의적 체험활동으로 4가지 영역에서 다양하게 진행된 상태가 아니기 때문에, 기존에 진행된 활동프로그램의 성격이나 한계를 극복할 수 있는 대안으로서 현재 진행하고 있는 지역연계 창의적 체험활동의 유익점을 대신하고 있었다.

질문자: 지금과 같은 연계프로그램들을 다른 학교가 해보는 것이 훨씬 더 학교입장에서는 좋다는 것인가요?

고 담당교사: 다른 학교도 이렇게 받으면 좋을 것 같다고 생각이 들어요.

고 담당교사: 자율 활동시간은 보통 담임선생님이 알아서 사용하는 시간으로 고등학교에서는 대부분 암묵적으로 담임선생님이 알아서 사용하는 시간

으로 썼었는데, 나중에 청소년문화센터와 연결돼서 저희가 이제 지원을 받게 된 게, 자율 활동측면에서 담임선생님이 알아서 하신다는 게 되게 버겁거든요. 토요일에 3시간동안 아이들이랑 무엇을 해야 할지 생각하는 것도 되게 그렇고 그게 잘 안 이루어지다 보니깐 자습하는 경우도 되게 많기 때문에.... 저희가 그 전에 구성했던 자율 활동이라는 것은 담임선생님께 타이틀만 드려서 오늘은 기본생활습관에 대한 지도를 해 주십시오. 오늘은 학급회의를 하는 시간입니다. 이런 식으로 타이틀만 말씀드리면 담임선생님들께서 알아서 운영하시는 형태였고요. 근데 대개 아까 말씀드렸듯이 토요일 전체 3시간을 나름대로 쓰기가 어려운 부분이 많았는데, 이거 연계한 이후에는 그 3시간에 애들이 활동을 할 수가 있게 됐거든요. 체험을 해본다거나 이런 시간이 생겨서 선생님한테는 뭘 해야 될까 고민하는 시간이 줄었고요. 애들도 무의미한 시간을 보내기 보다는 무언가 좀 얻어가는 시간으로 뭐라도 하나 만들어보고 뭐라도 하나 배워보고 이런 시간이 생겨서 저희는 딱 1번 했는데 괜찮은 것 같아요.

고 담당교사: 이거를 정말 제가 담당자라고 하는데 저도 이걸 처음 해보는 거고요. 제가 어쩌다 보니 교육과정을 맡았는데 그 안에 새로운 교육과정으로 창의적 체험활동이 들어와서 그냥 담당자가 되어버린 거예요. 저도 처음 하는 건데 선생님들께 무언가 드릴만한 게 없는 거예요....이거 운영을 하려면 계획이 있고 무언가 짜여 져야 하잖아요. 그런 게 하나도 없이 2009개정교육과정에 창의적 체험활동이 생겼습니다. 그냥 이렇게 말고는 저의 일에 대게 소원해진 것 같다는 느낌이 많이 들었거든요.

질문자: 막연하게 그냥 내려오기만 했었던 것인데, 실제로는 콘텐츠 없이 내려와서 힘들었다는 것이죠.

고 담당교사: 네, 그래서 이 시간에 뭘 해야 되나 담당하는 선생님들은 "이거 뭐 하시는 거예요? " 여쭤보시고 저도 이거 뭐하는 시간인지 모르겠고, 어떻게 써야 될지 모르겠고 되게 난감한 상황이었거든요. 운영체계를 잡는 게. 어떻게 이 시간에 어떤 활동을 아이들에게 줘야 될지 그리고 그런 부분은 정확하게 정보 같은 것을 가지고 있는 선생님이 아무 것도 없고요.

질문자: 교과부에서도 내려온 게 없나요? 교육청이나 교과부에서?

고 담당교사: 네. 저희는 아무 것도 받은 게.....다른 학교는 어떨지 모르겠는데 저희는 이제 학년이 바뀌면서 또 이제 새로운 부서에 가서 일을 하게 되잖아요. 저도 작년에 교육과정 일을 하지 않았고, 올 해 교육과정 일을 처음 받았거든요. 이런 게 있는지를 작년에는 들어보지도 못했던 부분이었고, 이거를 이제 처음 접하는 상황에서 어려운 점이 많은 거죠....근데 저는 저희만의 문제점은 아니라고 생각이 들거든요. 인근의 학교에 문의를 하게 되잖아요. 저도 잘 모르니깐 어떻게 쓰이는 지 다 똑같은 상황이에요. 뭘 어떻게 해야 할지 몰라서 한자쓰기로 시간을 써볼까 생각중입니다. 이런 식!.....

학급회의 한 걸 가지고 학급회의 시간에 무얼 느꼈다라고 쓰는 것은 대게 애매하잖아요. 무언가 특별한 경험이 있어야만 작성을 할 수 있는 그런 부분이 있기 때문에 그래서 그 때 애들 활동하는 거 사진도 좀 찍고 이런 것은 올릴 수 있을 거라 예상을 하는 데, "집에 가서 쓰세요" 그러면 안 쓰거든요.

고 담당교사: 선생님들이 진로수업을 하시는 것도 되게 어렵고요.....지금 어떻게 보면 진로가 가장 많을 수 있거든요....

모든 선생님들이 다 그러시겠지만, 자기 교과에 대한 준비만으로도 대게 벅차고 그럴 하는 데 많은 신경을 쓰시지 이런 거에 대한 부분은 전공을 했다거나 어디서 특별히 교육을 받았다거나 아이들한테 어떤 활동이 필요하다거나 사실 진로를 가르치시는 선생님들도 진로에 대해서 특별히 어디서 교육을 받으신 게 아니기 때문에 저는 이게 효율적으로 운영이 될지가 이런 상태에서 효율적 운영이 될 수 없을 것 같다는 생각이 들었거든요.

3. 현재 진행 중인 창의적 체험활동의 불편한 점 또는 장애요인

서평초등학교가 청소년문화센터와 연계하는 과정과 진행하는 과정에서 불편한 점이나 장애요인으로 언급한 점은 ① 창의적 체험활동을 진행하기 이전에 모든 것을 협의하는 과정에서 번거로움이 있었으며, ② 이러

한 협의과정의 의사소통이 원활하지 못한 부분으로 인해 절차가 복잡해지는 경향이 있음을 지적하고 있었다. 특히, 2011학년도 교육과정에서 사전준비가 이루어지지 않은 채 2011년 3월부터 갑자기 협의하여 진행되었기 때문에 역할분담이나 의사소통에서 중복되거나 불분명한 부분으로 인해서 절차가 더욱 복잡해지는 경향을 보였다. 특히, 현재 지역사회와 연계하여 청소년문화센터와 함께 창의적 체험활동은 2010년에 미리 계획되어 진행한 상태는 아니기 때문에 전반적으로 아직까지 담당교사를 비롯한 학교입장에서는 프로그램의 준비, 진행, 평가 등의 일련의 과정과 참여방식 등에 대한 혼선이나 번거로움이 있었던 것으로 나타났다. 이는 2학기부터 창의적 체험활동프로그램을 진행하기 이전에 각 연계된 주체 간의 사전협의와 역할분담에 대한 의견 조율이 반드시 필요함을 보여주고 있는 대목이라고 할 수 있다.

초 담당교사: 그날도 사실은 우리가 답사를 다녀왔는데, 저희도 답사를 다녀와야 되고 그분들도 답사를 갔다 오고 그러더라고요. 그래서 이제 뭔가 소통이 그냥 전화상으로 된다던지, 메일로 된다던지 이런 하나의 행사를 우리가 그냥 자체적으로 이렇게 해서 준비를 하면 절차간소화가 될 수도 있긴 한데, 연락을 받고 연락을 주고 우리도 갔다 오고 거기도 갔다 오고 이런 번거로움이 있어서 신경도 많이 쓰이고 그런 부분도 있죠. 그래서 아이들 인솔해서 갔다 오는 것에 대한 부분보다는 절차상 불편함이...

질문자: 어떻게 바뀌면 좋을까요?

초 담당교사: 예를 들어서 그때처럼 청소년문화센터에서 담당하시는 분들이 학교에 오셔가지고 협의회를 할 때 거기서 어떻게 보면 1년짜리 구상을 딱 해 가지고 준비를 해주시면 거기에 대해서 몇 개 안되니깐 같이 이런 부분 저런 부분 서로 이야기를 나누면서 담당자뿐 아니라 같이 준비하는 선생님들이나 스텝까지 함께 할 수 있도록 너무 이걸로 인해서 자주 만나는 것은 행정상 저희도 학교 여러 가지 업무 추진하는데 바쁘고 한데 그럴 때는 번거로울 때가 간혹 있어요.....

초 담당교사: 청소년문화센터와 여성가족부에서 사실은 저도 아직까지 취지가 왜 그렇게 시작이 된 건지 파악을 못하고 있어요. 일단은 청소년문화센터에서 연락이 와서 좋은 이런 프로그램이 있어 시범 운영 학교로 한번 지정을 해서 해보는 것은 어

떠세요라고 하셔서 그러면 예산지원이 되고 프로그램이 좋다고 하니깐 저희 입장에서도 창체 1학기에 한번 2학기 한번 이렇게 있으니까, 그러면 저학년 중심으로 하겠습니다했는 데 진짜 이렇게 시범학교로 지정이 되고 몇 년간 하고, MOU체결하고 점점 거창해져서 저희는 이렇게 되는 지에 대해서는 몰랐어요.....올 해 처음이니깐 혼란스럽기도 하고 그 다음 절차가 어떻게 되는지 예측되기 힘들지만, 내년이라도 안정돼서 프로그램에 참여해서 거기에 대해서 보고서를 제출하던지 간에 어떤 성과에 대해서 얘기를 나누던지.....

창용중학교가 창의적 체험활동을 준비하고 운영하면서 가장 어려운 점으로 지적된 점은, ① 교사와 학생 모두 창의적 체험활동에 대한 마인드가 충분히 조성되지 못한 점을 들고 있었다. 또한, ② 충분한 준비기간을 갖추고 실시되지 않았기 때문에 교육과정 내에서 창의적 체험활동을 충분히 경험할 수 있는 시수를 확보하기 어렵다는 점, ③ 이를 준비해야 하는 교사들이 인적자원으로서 체험활동을 지도할 수 있도록 워크숍, 훈련, 교육 기회 역시 충분히 제공되지 않아서 실질적인 창의적 체험활동프로그램을 기획하고 운영하는 데는 많은 한계를 느낀 것으로 나타났다. 또한, ④ 체험활동을 수행하기 위해서는 활동비가 필요하기 때문에 예산 확보 또는 비용에 대한 부담이 여전한 것으로 나타났다.

중 담당교사: 가장 어려운 게 마인드 조성이 되지 않은 거잖아요. 활동위주의 프로그램이 아이들은 익숙하지가 않은 거예요. 선생님들도 그것에 대한 갑자기 저희 학교 같은 경우에는 혁신학교가 되면서 교육과정이 자율화로 되었는데 마인드 조성하는 게 힘들어서 아직도 잘 몰라요. 아이들이 창체에 대해서 많이 설명을 해도.....

매뉴얼은 많아요. 특색적으로 저희학교 나름대로 맞게 짜야 되잖아요. 학교에 맞게, 지역사회에 맞게, 활동할 수 있는 여건에 맞게, 저희 인적자원에 맞게 해야 하니깐, 첫해는 계획한대로 하면서 보완해야 할 것들이 있어요....

이제 문제점이 1시간 가지고 할 수 있는 게 있고, 특색활동도 블록타임제로 해야 하는데, 저희가 학년활동 같은 경우에는 토요일로 되어 있는 데 무예24기라던가 이런 것들은 정시제이거든요.....1시간으로는 부족하거든요.....

아마 다른 학교는 힘들 거예요. 저희 학교 같은 경우에는 혁신학교 예산이 있는 데, 청소년문화센터에서 14시간 지원을 받아요.....학생들은 공예활동을 원하더라

고요. 일단 강사비는 확보가 되었는데 만약에 공예를 한다면 재료비, 아이들에게 수익자부담으로 하라고 하면 좋은데 아이들이 수행평가에 들어가는 것이 아니니깐 재료비까지 하는 것은 싫어하더라고요. 그래서 재료비까지 마련을 해야 하는 데 그게 걱정이에요....

창체를 한다면 가장 중요한 것은 교사들의 인적자원에 관하여.... 교과 관련, 교육행정에 대해서는 다 들으시지만, 창체 관련에 대해서는 연수받는 선생님들이 그렇게 많지는 않을 것 같아요.

매탄고등학교의 경우, 만약 현재와 같이 외부 지역사회 자원과 연계되지 않았다면 창의적 체험활동을 진행하고 충분한 교육적 효과를 이루기가 어려웠을 것으로 평가하고 있었다. 즉, 창의적 체험활동의 실패나 활성화가 어려운 이유는 지역사회의 자원을 활용하지 못하고 연계협력이 이루지지 않을 때 더욱 가능성이 큰 것으로 보고 있었다. 특히, 창의적 체험활동에 대한 교사들의 준비나 인식의 수준이 낮은 부분이 큰 걸림돌로 작용하고 있었다.

고 담당교사: 저희가 생각하는 어려운 점은 연계되지 않았을 때 어려움이 생길 것 같거든요. 저희는 이렇게 해서 다행이라고 느끼는 게 무언가 프로그램을 도움을 받을 수가 있는 상황인데....

중요하다고 계속 교육과정에 나오고, 저도 회의시간에 계속 이번 교육과정에서 가장 중요한 것은 "창의적 체험활동입니다"라고 계속 얘기는 하는 데 전혀 와닿으시는 것 같지는 않거든요. 그 전에 토요일 날 그냥 시간 이렇게 보내듯이 아이들과 즐거운 게임도 좀 하다가 어떤 날은 대청소도 좀 하고 그냥 이런 식으로 사용하듯이 그렇게 느끼시는 것 같아요. 선생님들조차 잘 모르고 계셔서.....

4. 현재 진행 중인 창의적 체험활동에서 지역사회연계에 대한 평가

서평초등학교의 경우, 초기 진행과정에서 나타나는 이러한 어려움에도 불구하고 향후 진행될 창의적 체험활동에 대한 기대나 바람, 지역사회와

청소년문화센터와의 연계로 인해 나타날 효과에 대해서는 긍정적으로 바라보고 있었다. 특히, 기존에 진행된 체험활동보다는 지역사회와 연계하여 체험위주의 활동이 활성화되는 것은 학생의 창의력 향상을 포함한 교육의 질적 향상을 꾀하기 위한 필수적인 과정으로 보고 있었다.

질문자: 학교 내에서 창체활동을 활성화하는 게 긍정적이라고 생각을 하시나요, 아니면 그렇게 필요하지 않다고 생각을 하시나요?

초 담당교사: 사실은 학교 내에 창체활동이 긍정적인 변화를 가져야 할 때는 되었어요. 사실은. 형식적인, 안 하는 건 아닌데, 하는 데 질적으로 좀 더 수준을 높여야 되지 않을까.....예를 들어, 우리학교 같은 경우 그 전에 주변에 오시면서 보셔서 아시겠지만 학교 숲이나 야생화나 습지식물들 이런 게 많아가지고, 에코그린활동을 많이 해서 아이들이 그거와 관련한 환경보호 활동 뭐 그리기, 글짓기 이런 활동도 하고 식물관찰활동도 이런 것을 가지고 재량활동 시간으로 많이 잡았는데, 실제로 하지만 뭔가 기억에 많이 남고 보람이 있고 뭐 이런 정도의 배움이 돌아가지는 않는 경우가 많아요.....

저 번에 청소년문화센터에서 원래 하려고 했던 게 우리학교에 와서 파트별로 준비를 해서 하려고 했는데, 그런 부분에서 만약에 내년에 된다면 재량활동프로그램을 미리 그런 식으로 잡아서 그 자체가 자율 활동이 될 수 있고, 아니면 동아리들끼리 거기 가서 활동을 할 수 있고 그렇게 프로그램을 준비하면은 여러 번은 아니더라도 그 시간만큼은 아이들이 보람 있게 활동할 수 있지 않을까.....보통 우리가 창의적 체험활동을 할 때 기관의 협조를 받을 만큼 프로그램이 없었거든요.....

저희가 아까 어디나 아무 곳이나 갈 수 있다고 했는데, 예를 들어 과천의 과학관 이런 데는 우리가 가서 볼 수 있지만 만약에 그런 기관 대 기관으로 협조를 받는다면, 가이드를 이번처럼 반 별로 한 명씩 해서 프로그램을 좀 더 알차게 볼 수 있는 그런 협조를 기관들로 해서 이런 사업에 대해서 지원해 줄 수 없느냐 그런 부분에서는 저희가 상당히 긍정적으로 생각할 수 있죠.....수원만 인근으로 본다면 사실은 아이들이 좀 수원화성 갔다고 하니깐 아이들이 다 갔는데, 왜 가냐 이랬는데, 가봤더니 설명을 좀 듣고 하니깐 생각이 좀 달라졌지만, 좀 아이들에게 조금 더 창체라는 자체도 말 그대로 가보지 못한 데를 가보도록 하는데 도움이 되는데 그런 기회가 없기 때문에 이번 기회가 돼서 다녀올 수 있는 기회가 되는. 수원인근지역은 가보긴 했을 텐데 그래도 많은 아이들에게 조금 더 경험이 될 수 있는 그런 프로그램들이 준비가 돼야 되지 않을까.....

창용중학교에서는 현재 진행하고 있는 학교와 지역사회, 청소년관련 기관과 연계 협력하여 창의적 체험활동을 시범적으로 진행하고 있는 점에 대하여 매우 긍정적으로 평가하고 있었으며, 또한 이러한 지역연계협력방식은 향후 창의적 체험활동을 통해 이루고자 하는 소기의 목적을 달성하기 위해서는 필수적인 과정이자 요소로 평가하고 있었다. 특히, 지역연계협력에 있어서 창의적 체험활동을 보다 다양하게 의미 있는 체험학습으로 이끌어가기 위해서는 소요되는 비용과 이동수단의 확보가 필수적인데 이를 현재 외부지원을 통해 해결할 수 있는 점에 대하여 매우 긍정적으로 보고 있었다.

질문자: 지금 현재 이번에 하는 것과 관련지어서 생각해보면 학교, 지역사회, 청소년센터, 청소년정책연구원과 같이 연계해서 하는 데 과연 이런 연계가 꼭 필요하다고 생각하시나요? 아니면 연계가 필요 없는 것 같다고 생각을 하시나요?

중 담당교사: 저는 일하는 입장에서는 굉장히 좋죠. 왜냐하면 학교 내에 자원을 한번 둘러보시면 뭐 활용할 것이 없잖아요. 밴드를 해야 하는데 밴드가 있나요? 없죠. 그러니깐 지역사회라든가, 기관이라든가 아이들이 활동할 수 있는 공간 그런 것을 이용하는 것은 저한테는 일하는 입장에서 너무 좋은 거죠. 그런데 많은 선생님들이 그것을 모르는 거죠.....

청소년센터에서 지원을 실질적으로 해주니깐 그리고 수원사랑이야기라는 프로그램을 하는데 그것은 저희에게 절실하게 요구되었던 것들이 딱 맞아서 좋은데.....

만약에 저희가 학교에서 활동하러 나가잖아요. 저희가 7월 14일에 계획 중으로 교과통합주제로 해서 뮤지컬을 아이들 자살예방교육을 지금 준비 중에 있는데, 그 뮤지컬을 보는데 비용은 되요. 그런데 학교에 스쿨버스가 없잖아요. 인근에 다 있다고 하더라도 걸어갈 거리가 아니거든요.....학교에서는 확보할 수 있는 게 아니고, 어떤 외부지원, 교육기부 이렇게 그런 것들을 인근의 삼성전자 같은 곳은 엄청나잖아요. 출, 퇴근시간 외에는 스톱하고 있을 것 같거든요. 실질적으로 활동을 하려면 가장 필요한 것은 교통수단 이예요. 버스노선이 잘 되어있으면 좋은 데 그것도 아니고 활동위주로 수업을 할 때, 교과외의 수업을 할 때 그럴 때 학교 밖으로 나갈 때 그런 자원들을 해 주시면 좋을 것 같아요.

매탄고등학교 역시 현재 진행하고 있는 지역연계 창의적 체험활동에 대해서 매우 긍정적으로 평가하고 있었다. 특히, 현재까지 창의적 체험활동에 대한 충분한 가이드라인이나 가용 자원이 충분하지 않은 상황과 창의적 체험활동에 대한 교사들의 인식과 준비가 매우 미비한 상태에서 현재와 같이 지역사회 자원과 연계가 되지 않았다면 창의적 체험활동이 활성화되고 성공하기는 어려울 것으로 예상하고 있었다.

고 담당교사: 저는 어디에서든 학교에 도움을 줘야 한다고 생각을 해요. 학교 자체에서 선생님들만으로는 힘들다는 게 느껴지거든요.

5. 향후, 지역사회연계 창의적 체험활동의 활성화에 대한 기대 및 보완 사항

향후 추진될 창체활동 연계사업에 대한 기대 및 보완사항을 정리해보면, ① 청소년문화센터를 비롯한 연계기관에서 예산지원과 예산관리를 해 줄 수 있기를 기대함, ② 질적으로 우수한 창의적 체험활동프로그램의 계발 및 제공, ③ 창의적 체험활동프로그램을 운영하고 진행하는 데 있어서 연계기관의 주체적인 운영 및 진행, ④ 교과과정을 확정하기 이전에 창의적 체험활동프로그램에 대한 사전 협의와 워크숍을 진행할 수 있기를 바람, ⑤ 창의적 체험활동프로그램이 일반화하는 것이 필요한데, 일반화할 수 있는 창의적 체험활동프로그램을 계발한 후 모든 학교에서 적용 확산하는 노력이 필요한 것으로 정리할 수 있다.

청소년문화센터를 비롯한 연계기관에서 예산지원과 예산관리를 해 줄 수 있기를 바라는 이유는 창의적 체험활동에 대한 운영지침이나 예산이 구체적으로 확보되지 않을 채 각 학교 나름대로 운영 안을 마련하는 것으로 교육과학기술부와 각 지방교육청의 원칙이 세워져 있어서 체험활동을 운영하기 위한 예산은 현재 학교에서 충분히 마련하지 못한 상태이다. 또한 매 활동프로그램마다 학부모 동의를 얻어 운영하기에는 담임교사의 부담이 너무 큰 상태이기 때문에 창의적 체험활동 계획단계부터

연계기관의 예산지원이 무엇보다도 필요하다고 보고 있었다. 또한 교사들이 창의적 체험활동프로그램을 기대만큼 질적으로 우수한 수준으로 계발하고 운영하기에는 많은 부담이 있고 실질적으로도 많은 한계가 있기 때문에 좋은 프로그램의 제공이나 공동운영에 대한 기대감이 큰 것으로 나타났다. 더불어, 창의적 체험활동에 있어서 각 담당교사들의 역량보다는 프로그램개발자나 연계기관의 역량이 보다 우수하다고 판단하고 있었기 때문에 창의적 체험활동의 실질적이고 주도적인 역할은 연계기관에서 담당하고 담당교사나 학교는 이를 보조하는 역할을 수행할 수 있기를 바라고 있다. 마지막으로, 학교교과과정 안에 창의적 체험활동이 있기 때문에 실제로 교과과정이 개발되고 확정되는 과정에서 연계기관과의 사전 협의 및 프로그램 선정, 운영방식의 결정 등이 충분히 협의되고, 필요하다면 창의적 체험활동에 대한 교사연수 및 프로그램 워크숍 등의 기회를 갖는 것이 필요하다고 제안하고 있었다. 창의적 체험활동프로그램이나 활동영역의 개발 성과는 일반화할 필요가 있다고 제안하고 있는 데, 이는 우수한 창의적 체험활동프로그램이나 사례가 발굴되면 이를 모든 학교에서 적용할 수 있도록 지원하는 것 역시 창의적 체험활동의 활성화를 위해서는 창의적 체험활동프로그램 자체를 계발하는 것만큼이나 중요하다고 지적하고 있다.

초 담당교사: 그런 쪽에 체험프로그램이 사실은 학교에서 계획을 잡아서 돌리기가 사실은 좀 벅찬감이 있어요.....

어떻게 보면 프로그램이조. 아이들이 좋아할 수 있는 프로그램이 되어야 하는 데 늘 해왔던 프로그램들이 그냥 다음 해에도 준비돼서 하고, 시간 수가 많을 것 같은 데 그런데 또 많지가 않아요.....

저의 입장에서는 프로그램이죠. 뭐 프로그램이 제일 좋은 프로그램으로 활성화되는 게 그게 제일 주안이죠.

담당자입장에서는 어떤 프로그램을 4시간짜리 프로그램을 준비한다고 해도 상당히 힘들어요. 전체가 다 움직여야 되는 것이니깐, 지금 현재로서는 학년별로 움직이는 그런 프로그램들인데 학년 교육과정으로 해서 학년별로 다르게 시수가 정해져서 하는데, 그래서 공통적으로 한 달에 한 번 정도 4시간짜리라던 지, 이런 게 간혹 있는 그럴 때는 전체가 다 움직이는 데 그런 준비하는 과정이 힘들죠.

예산편성만 되면 좋지요.....보통 지자체에서는 공모위주로 하더라고요. 모든 학교에게 동등한 기회를 주고 계획서를 제출하고 거기서 뽑힌 학교를 지원하고 이런

체제로 다 되기 때문에..... 이런 프로그램을 하려고 예산을 우리가 따는 것인데 그게 힘들더라고요. 그거는 될지 안 될지 모르는 데 우리는 사실 그런 계획서 하나를 만드는 것은 사실은 많은 힘이 가는 것인데, 지금 하고 있는 사업들을 더 알차게 하는 게 좋지, 없는 사업을 만들어서 준비하고, 사실은 학교가 그럴게 시간이 널널한 곳은 아닙니다.

중 담당교사: 일반화가 가장 중요한 것 같아요. 저희도 처음 해봤잖아요. 무예 24기 처음 해봤는데 제가 이것을 어떻게 일반화시킬 것인가, 일반화시키는 것 지원만 있으면 모든 학교가 적용하면 다 좋죠.....

6. 향후 진행할 지역사회연계 창의적 체험활동의 보완 사항

이와 같은 맥락에서, 향후 창체활동의 활성화를 위해 보완 또는 필요한 사항으로 ① 창의적 체험활동이 실질적이고 교육적인 차원에서 질적으로 향상된 체험학습의 장으로 제공되어야 하며, ② 다양한 분야와 방법으로 프로그램이 개발되어야 한다고 보고 있었다. 또한, ③ 일방적인 프로그램의 제공이나 운영보다는 교육과정으로서 충분히 역할을 할 수 있도록 학교교육과정을 준비하고 협의하는 과정에서부터 연계기관과의 협의와 프로그램 개발이 필요하다고 보고 있었으며, ④ 이에 대한 교사와 협력기관 관계자 모두를 위한 워크숍이 마련되어야 한다고 보고 있었다. 더불어, ⑤ 다양하고 질적으로 우수한 프로그램의 개발과 함께 반별 또한 수준별로 준비된 프로그램에 대한 가이드와 지원이 필요하다고 인식한 상태였다.

한편, 창용중학교에서는 혁신학교로 지정되어 일반 중고등학교에 비하여 체험활동 위주의 교과과정이나 통합교과과정의 도입을 고려하고 있다. 이러한 교유과정 개편방향에 발맞추어 지역사회와 연계한 창의적 체험활동을 매우 긍정적으로 평가하고 이를 적극적으로 활용하고자 한다. 특히 2012년부터 시행될 주5일제수업은 체험활동프로그램을 활용하여 학교 밖에서 교과과정을 진행하거나 교과 간 통합이 빈번할 것으로 예측하고 있으며, ⑥ 창의적 체험활동연구회나 기존의 교과과정연구회를 통해 지역사회와 연계한 창의적 체험활동프로그램의 계발과 통합교과연

계방안 마련 등이 구체적인 수순으로 진행되기를 기대하고 있다. 이러한 다양한 교외 활동과 연구회모임, 새로운 체험위주의 프로그램의 계발 등은 기존의 교과과정에서 경험할 수 없었던 체험활동과 경험학습이 가능하리라고 긍정적으로 기대하고 있었다.

초 담당교사: 저희가 이제 학교 교육과정에 워크숍에 말에 갑니다. 거기 갔을 때 미리 내년 프로그램을 주시면 거기에서 협의해서 하는데 보통 창체같은 경우도 이제 단계적으로 모두가 활성화될 거니깐 거기 워크숍에 가서 많은 얘기도 나누고 거기 좋은 프로그램이 있으면 거기에 대해서 미리 학년 교육과정을 짜기 전에 미리 협의를 하고 그러기 때문에....

내년이라도 안정 돼서 프로그램에 참여해서 거기에 대해서 보고서를 제출하던지 간에 어떤 성과에 대해서 얘기를 나누던지, 워크숍을 하던지 간담회를 하던지 간에 이 자체에 대해서 저희가 시범학교로서 좋은 본보기를 보여줄 수 있다는 학교입장에서 괜찮고, 아이들에게도 좋은 프로그램에 참여할 수 있는 기회가 돼서 좋고.....

저희가 할 수 있는 것은 아동들에게 체험활동과 관련해서 미리 나오면 계획이 나오면, 생활지도, 사전 학습지도 이런 것을 미리 사전에 해주고, 제일 중요한 안전지도 가서 인솔하고 그리고 이제 프로그램이 만들어지기 전에 워크숍을 하던지 프로그램에 대해서 같이 이야기도 나눌 수 있는 기회가 만들어지면 더 좋을 것 같고....

중 담당교사: 학년 활동 같은 것을 하면 저희가 이제 7월에 1학년들 같은 경우에는 수원천에 자원봉사활동을 가는 데 이것들을 대략은 했지만 실제적으로 실계획을 세우지 못해요. 학기 초에 해가면서 만들어가는 교육과정이라서 상황이 되면 세부계획이 나오거든요. 좀 더 전체적인 창의적 체험활동과 매치가 되면서 밀첩하게 되어야 하는데 아직은 관련은 있지만 세부적으로 해나가니깐 전체적인 계획을 학기 초에 세워서 신학기가 되면 바로 투여를 하는 것을 생각하고 있어요.....

내년에는 블록타임제로 해서 시간도 좀 확보를 해서 하도록 저희가 3월에 청소년정책연구원 만났잖아요. 미리 계획을 세우면 가능하지 않을까하는 생각이에요.

질문자: 적절한 시기가 언제인 것 같아요?

중 담당교사: 교육과정 준비하는 것은 저는 11월, 12월에는 정해져야 한다고 생각해요. 왜냐하면 교육과정이 짜이고 나서 학년이 시작을 해야 되잖아요. 대부분이 다 그렇게 하지만, 올 해 같은 경우는 좀 특별한 경우에요. 2학기 내에는 교육과정이 완성이 되어야 한다고 봐요.....내년 정도 할 때 10월, 11월에 해 주시면 저희가 시기적으로 언제 투입을 할 것인가, 그리고 미리 강사진들을 우왕좌왕 하지 않도록 할 수 있죠. 2학기 내에서 내년 교육과정이 완성이 되면 좋죠. 3월에 보완을 하더라도....

고 담당교사: 전담선생님까진 아니더라도 이것을 활성화시키실 거면 뭔가 필요할 것 같다는 생각이 들어요.....담당자만이라도 정말 실생활에, 고등학교 교육과정안에서 같이 화합될 수 있는 무언가 커리큘럼이 나온다거나.....

저희가 운영계획을 세울 때도 아이들에게 어떤 활동을 줄 수 있을지, 뭘 체험해 볼 수 있을지 뭔가 사전에 미리 알려주시면 좋을 것 같아요...저희는 보통 1년 단위로 다 미리 짜놓기 때문에....

중 담당교사: 창체를 한다면 가장 중요한 것은 교사들의 인적자원에 관하여 교과뿐 아니라 아이들의 체험활동까지 할 수 있는 특화 워크숍이라든지 훈련이라든지 교육기회로 연수가 많이 필요한 것 같아요. 교과관련, 교육행정에 대해서는 다 들으시지만, 창체 관련에 대해서는 연수받는 선생님들이 그렇게 많지는 않을 것 같아요.....

아직 사실 담임선생님들하고 저희 실선에서 업무를 진행하는 사람들은 이게 뭔지 알고 계획하니깐 그렇지만 담임선생님들은 끌려오는 입장이니깐 파악하기가 조금 우리보다 덜 하겠죠.....재밌는 정말 애들한테 열광의 도가니를 만드는 것은 너무 열광해서 좋았고, 하기 싫은 것 활동위주의 어려운 것들은 아이들을 할 수 있도록 교사들의 중간역할이 필요한 것 같아요. 그래야지 정착이 될 것 같고...저희가 1학기 때 해보지 않을 것을 많이 해봤는데 그러면서 아이들이 좋아하는 것도 있었고, 어떤 것들은 좀 그런 것들은 교사의 역할이 더 필요하다 아이들한테 어려운 것도 한번 도전해봐야 되지 않겠느냐 이런 역할 지도 이런 것들의 담임선생님이나, 학년협의회 중심으로 참 잘 되어있어요. 매주 1시간 협의를 거치거든요. 그럴 때 좀 많이 홍보를 해야겠다는 생각도 들고.....

질문자: 앞으로도 청소년문화센터하고 연계하는 것을 어떻게 생각하세요?

중 담당교사: 하고 싶어요, 저는. 이일에 담당자로서 하고 싶고, 지난번에 내년에 뭘 하고 싶냐고 물어보셔서 수영하고, 승마를 적어 놓았어요. 왜냐하면 우리 아이들이 여기가 많이 열악하잖아요. 청소년문화센터에 거기에 수영장이 있잖아요.....지역사회 모든 기관 알아볼 수 있지만, 지난번에 청소년문화세터에서 그것을 해 주신다고 하셨거든요. 무슨 기관이 있고 어떻게 컨텍하는지, 그런 것들을 망라해서 해주시겠다고.....저는 많은 시간을 아이들한테 학교에서 기능을 습득하는 것보다 맛보기로 시켜주는 것 그래서 어떤 것이 본인들에게 어떤 것이 맞는지 그걸 알고 스스로 여가활동을 할 수 있도록, 학교는 그 아이들에게 길을 가르쳐 줄 수 있는 상황이 안 되잖아요.

중 담당교사: 앞으로 주5일제수업이 실시가 되면 주중에 이런 체험활동프로그램을 학교 밖에서 해야 하는 경우가 많을 거예요. 제가 볼 때는 교과간의 통합도 많이 얘기가 나오고 그래서 이제 학교에서 미술수업을 하는 게 아니라 인근에 미술관에 할 수 있거든요. 블록타입제로 해서.....

주5일제가 되고 토요일에 계발활동, 동아리활동을 하고 있잖아요. 토요일 것

이 다 주중으로 들어와야 될 거예요. 그런데 아마 제가 생각할 때는 주중에 들어가면 오전에는 학교에서 교과활동을 하고 오후에는 밖에서 체험활동을 하는 그런 상황들이 벌어질 것 같거든요. 그랬을 때 이동수단이 앞으로는 주제통합도 많이 나올 것 같아요. 이제는 블록타임제로해서 학교 밖에서 하는 경우가 많아질 것예요. 이왕이면 정책연구원에서 한다면 그런 것들도 연구가 이루어지면 좋을 것 같아요.....

저희 교과 협의가 있어요. 각 지역교육청마다 교과협의회가 있어요....그러니깐 학교는 교과협의회지만 지역교육청 아래에 교과연구회가 있어요.....지난번에 연수를 갔다 왔더니 교장선생님 창체에 관한 연구회에 들었다고 하시면서 거기에서 많이 토론하고 그런다고 하시더라고요. 그런 연구단체들을 활성화시키면 좋을 것 같아요.....저희보다는 학교에서 업무를 담당하는 사람들보다는 이런 업무들을 담당하는 사람들의 모임은 그 모임이거든요. 오히려 그 모임들을 활성화시켜서 관심이 많으시니깐, 저 같은 경우는 제가 업무로 이런 것을 맡았으니깐. 그런 면에서 하는 거고 그분들은 이 체험활동에 관한 소프트웨어를 관심이 많으시니깐.

매탄고등학교의 경우에는 무엇보다도 진로활동에 대하여 외부 자원으로부터의 전문적이고 구체적인 프로그램의 지원을 기대하고 있었다. 현재, 고등학교의 교과과정 상 창의적 체험활동의 4가지 활동영역에서 진로활동이 가장 많은 시수를 차지하고 있지만, 이를 전문적이고 구체적으로 지도할 인력이나 교사가 부재하기 때문에 지역사회연계협력을 통해 보다 체계적이고 실질적인 체험활동으로서 진로학습과 현장학습이 이루어지길 기대하고 있었다.

고 담당교사: 지난번에 말씀드렸듯이 진로 같은 경우도 도움을 받을 수 있다고 말씀을 해 주셨기 때문에, 저희는 나중에 진로를 짤 때 안 그래도 고민을 하고 있었거든요. 얘 네가 1학년 때 책이라도 한 권 사서 애들하고 같이 이제 책 읽고 자기소개서 써보기 이런 활동들을 했는데, 얘네가 2학년에 올라가서 똑같은 것을 또 할 수는 없잖아요. 근데 저희는 더 이상 할 수 있는 게 없거든요.....진로는 고등학교에서 그래도 가장 필요할 것 같은 생각이 있는데, 이거는 그래도 전문성이 있는 분야이기 때문에 학교 안에서 해결하기에는 힘든 부분이 있거든요. 이런 부분을 좀 도움을 많이 받았으면 하는 생각이죠. 다른 활동보다 체험활동도 이제 1학년 학생까지는 괜찮거든요. 고등학교 1학년까지는 체험해보고 뭐하고 이러는 것은 괜찮은데 고등학교이기 때문에 마냥 활동해보고 이러는 것을 꺼려하는 상황이거든요.

7. 향후 진행할 지역사회연계 창의적 체험활동에서 예상되는 어려움 또는 장애요인

향후, 지역사회 연계 창의적 체험활동이 활성화가 필요하고 기대하지만 그 만큼 예상되는 어려움 또는 장애요인이 있을 것으로 우려하는바 역시 컸다. 우선, 창의적 체험활동이 2009년 교과과정 개편에 의해 이루어졌음에도 불구하고 본격적이 시행에 있어서는 충분한 논의나 교육, 준비가 부족하다고 느끼고 있었다. 특히, 2012년부터는 주 5일제 수업이 전면적으로 시행됨으로 인해 현재처럼 놀토를 중심으로 진행되고 있는 창의적 체험활동의 운영체제의 변화는 불가피 할 것으로 보고 있다. 서평초등학교 저학년의 경우, 창의적 체험활동을 위해 내년부터는 5교시로의 연장이 필요할 것으로 보고 있었다. 매탄고등학교의 경우에는 아직까지 주5일제수업의 도입으로 인해 앞으로 어떻게 창의적 체험활동을 준비하고 운영해야 하는지에 대해서는 막연한 상태에 있었다. 이러한 막연한 상태가 향후 창의적 체험활동의 운영이나 지역연계사업으로서의 확장 등에 대한 구체적 방안을 마련하기 위한 초보적인 의견조정조차도 이루어지지 않은 점이 향후 진행할 창의적 체험활동에서 예상되는 어려움이자 장애요인으로 보고 있었다.

고 담당교사: 사실은 학교에서도 크게 갈피를 못 잡고 있는 게 어떻게 들어갈지 잘 모르겠거든요. 그리고 내년에 주5일제가 된다고 해서 또 창의적 체험활동이 원래 토요일에 운영이 됐었는데 얘가 어디로 어떻게 아직 운영된 바가, 회의한 바가 없어서.....근데 이게 토요일이 사라져서 창체 시간이 어디 어떻게 들어갈지도 모르기 때문에 이게 무슨 어떤 활동이 필요하겠다, 뭐가 되겠다, 아직은 틀이 하나도 안 나오거든요. 내년 계획에 대해서 저는 그런 입장이에요.....그래서 지금 했던 것과는 전혀 다른 무언가를 또 생각해야 하는 상황이 생겨버렸거든요. 토요일 3시간동안 아이들이 무언가 활동을 할 수 있는 그런 기회가 있었는데 그게 주중으로 다 들어가 버리면 얘를 뭐 특정요일에 2시간 묶어서 사용을 해도 되는 건지, 뭐 동아리활동은 어떻게 해야 하는 건지 이게 되게.....토요일에 했다가 1년하고 갑자기 또 주중으로 바뀐다고 하니깐 하던 활동을 할 수 있을까 의문이 들더라고요.....주5일제 변하기 때문에 큰 변화가 있을 것 같아서 창의적 체험활동이 어디 어떻게 들어갈지 아직 틀이 잡히지 않았기 때문에.....

또한, 체험활동은 일정의 예산이 필요한 데 이를 위한 예산지원방안이나 계획안이 아직까지 구체적으로 마련되어 있지 않기 때문에 기대만큼 창의적 체험활동이 활성화될 지에 대해서는 많은 우려를 가지고 있었다. 이는 혁신학교로 지정되어 창의적 체험활동에 대한 예산을 어느 정도 확보하고 있는 창용중학교 역시 수위는 다르지만, 향후 창의적 체험활동의 활성화에 있어 가장 큰 장애요인으로 작용할 것을 우려하고 있다.

초 담당교사: 창체 자체는 아이들한테 많은 도움을 주고 좋습니다. 사실 그렇게 되어야 하고 그런데 이제 말 그대로 학부모님들께 돌아가는 비용 적이면 그런 게 크죠. 요즘은 또 주말에 아이들이 가족끼리 체험활동해서 신청서하고 보고서만 내면 가족여행이든 항상 자유롭게 다닐 수 있는 기회가 되니깐. 그런 기회도 있는데다가 그래서 저희도 2011학년도에는 1학기에 한 번, 2학기에 1번 창의적 체험활동을 세웠던 거고.....

이제 내년부터 주5일수업제까지 도입된다고 하면 시수적인 문제도 있기 때문에 저희가 창체로 잡으면 재량이나 이런 쪽은 많이 빼버리니깐 그렇다고 다른데서 뺄 수는 없고 시수를 조정하는데 문제가 좀 있을 수도 있고요. 그래서 내년 같은 경우에는 1,2학년은 4교시를 하는 데 내년에는 잘하면 5교시까지 가야될 지도 모르는 상활이라서 시수문제, 비용적인 문제 그런 부분이 조금 관련 있을 수 있죠.

질문자: 학교 내 창체활동을 활성화하려고 하시는데 지금 가장 필요한 부분은 무엇인가요?

중 담당교사: 예산이죠.

고 담당교사: 돈이 많이 드는 많은 활동은 할 수가 없죠. 활동의 제약이 생길 수밖에 없죠.....제가 학교예산을 받으면, 여기 이제 창의적 체험활동에 들어있는 예산이 많지 않으니깐 이거 가지고 요즘 강사선생님 모시는 것도 되게 비싼데 이게 될까?.....

큰 활동비가 들어가는 것은 좀, 아이들이 그게 1년에 몇 회 안 되는 거면 무슨 공연 같은 것을 관람한다고 해서 돈을 내는데 그건 학생 같은 경우는 많이 할인을 해주니깐 그 정도를 한다고 하면 할 수는 있는데, 그런 것에 어려운 점은 그렇게 돈을 내는 것을 단체로 해라라고 할 수는 없거든요....왜냐하면 '저는 안 볼래요' '저는 참여하고 싶지 않아요' 이런 것을 '무료니깐 오세요' '무료니깐 같이 가보자' 이런 것은 할 수 있는 데, 그런데 돈 내고 단체로 가자고 이런 것은 강제로 시킬 수는 없는 거죠. 그런 돈이 드는 것을.....그런 부분이 있어요. 학교에서 문화체험활동을 할 때는 원하는 학생만 해야 될 수밖에 없거든요.....

〈표 1〉 지역연계 창의적 체험활동 시범학교 담당교사 면접내용분석

구 분	내 용
담당교사의 직분 및 역할	– 초등학교교사, 전 과목 담당 – 교무업무 중 교무기획 담당; 교무기획 안에 체험활동 관련 업무를 겸하고 있음
	– 중학교, 영어 담당 – 교육과정 부장; 교육과정 안에 창의적 체험활동 관련 업무를 겸하고 있음
	– 고등학교, 수학담당 – 교육과정 업무담당; 교육과정 업무 중 창의적 체험활동 관련 업무를 겸하고 있음
현재, 지역 연계한 창체활동 진행사항	수원화성 및 수원박물관 견학 – 초등학교 1학년 & 2학년 대상 – 자율 활동
	무예24기(화성행궁) – 중학교 전교생을 대상 – 자율 활동
	수원화성 견학 & 공예 만들기 –고등학교 1학년 대상 –자율 활동
현재, 지역 연계한 창체활동 현황	– 자율 활동과 동아리활동이 가장 많음; 진로활동과 봉사활동의 시수가 적음 – 초등학교 고학년으로 올라갈수록 진로활동이 많아짐; 진로교육은 5학년과 6학년을 대상으로 진행하며 이를 생활기록부에 기술하고 있음
	– 체험활동위주로 진행하고 있음; ex) 미니콘서트, 무예24기 – ‘미션 & 비전’으로 창체활동지를 작성하고 있음
	– 동아리활동, 봉사활동, 진로활동은 2011년 교육과정계획에 따라 진행하고 있으며, 자율 활동으로 현재 수원청소년문화센터와 연계하여 체험활동으로 수원화성 견학을 진행하였음
현재, 지역 연계한 창체활동 유익점	– 수익자부담이 아닌 예산지원으로 이루어졌음; 예산지원이 되었기 때문에 행정상의 불편함이 제거됨 – 체험프로그램을 학교가 아닌 수원시 청소년문화센터에서 마련해서 전체를 진행했기 때문에 교사의 프로그램을 계획하고 진행해야 하는 부담감을 줄었음 – 학급별로 가이드가 있어서 안내와 상세한 설명이 가능해서 실질적인 체험 수준이 높았음 – 인솔과 관리를 공동으로 진행했기 때문에 안전성 문제가 해결됨 – 진행된 창체프로그램 자체의 구성과 내용이 매우 우수했기 때문에 교사들의 만족도가 매우 높았음

구 분	내 용
	– 수원에 대한 자긍심, 자신에 대한 자긍심을 향상시킴; 화성행궁에서 훈련받았던 무예24기라는 것을 직접 체험한다는 것은 제도권 안에서의 경험에 가까움 – 창체활동에 대함 호기심을 유발; 창체활동에 대한 긍정적으로 인식 변화와 활동참여에 열광하기도 함 – 보다 다양한 프로그램의 적용이 가능해 보임 – 활동위주로 이루어졌기 때문에 기억에 오래 남으며, 친구들 간의 관계형성이 용이함 – 창체활동이 스스로 여가활동으로 활용 가능성이 있음
	– 자율 활동을 담임교사가 임의적으로 계획하여 진행하는 데는 많은 한계와 어려움이 있었으나 구체적으로 계획된 프로그램의 진행으로 담임교사의 부담을 덜어줌
현재, 창체활동의 불편한 점, 장애요인	– 협의과정에서 모든 것을 협의해야 하는 어려움이 있었음 – 진행과정에서 의사소통이 원활하지 못했음; 따라서 절차가 복잡해진 부분이 있음
	– 창체활동에 대한 마인드가 조성되어 있지 않음 – 창체활동을 충분히 경험할 수 있는 시수를 확보하기 어려움 – 교사들이 인적자원으로서 체험활동을 지도할 수 있도록 워크숍, 훈련, 교육 기회가 충분히 제공되지 않음 – 예산 확보
	– 창체활동에 대한 충분한 가이드라인이나 자원이 충분하지 않음 – 창체활동과 관련한 교사들의 인식과 준비가 매우 미비함 – 지역사회와의 연계가 되지 않는다면 창체활동이 성공적으로 이루어지기 어려움
현재, 지역 연계한 창체활동에서의 기관연계에 대한 평가	– 올 해 처음이기 때문에 혼란스럽고 그 다음 절차가 어떻게 되는지 예측하기 힘듦; 청소년문화센터와 여성가족부에서 어떤 취지로 시작된 건지에 대해서는 아직 파악하지 못한 상태임
	– 학교, 지역사회, 청소년관련 기관과의 연계협력에 대하여 매우 긍정적으로 평가하며 필요하다고 봄 – 외부지원으로 인해 창체활동에 필요한 공간 확보, 비용과 이동수단의 지원이 필수적인 부분으로 평가함
	– 창체활동은 지역사회연계협력이 필수적인 요소이며, 이에 대하여 매우 긍정적으로 평가함
향후, 창체활동의 활성화에 대한 인식	– 긍정적으로 생각함 – 학교 내 창체활동이 보다 긍정적인 방향으로 바뀔 것으로 예상됨 – 학생들에게도 보다 많은 체험위주의 학습 기회를 줄 것으로 기대함
향후, 지역연계 창체활동에 대한 기대 사항	– 청소년문화센터에서 예산지원과 예산관리를 해 줄 수 있기를 기대함 – 질적으로 우수한 창체프로그램의 개발 및 제공 – 창체프로그램의 주체적인 운영 및 진행 – 교과과정을 확정하기 이전에 창체활동프로그램에 대한 사전 협의와 워크숍을 진행할 수 있기를 바람

구 분	내 용
	– 주5일제수업으로 인해 체험활동프로그램을 활용하여 학교 밖에서 진행하거나 교과 간 통합이 빈번할 것으로 예상 – 창체활동연구회를 결성하거나 기존의 교과과정연구회를 통해서 지역사회연계 창의적 체험활동의 계발, 통합교과연계방안 등이 이루어질 수 있을 것으로 봄 – 창체활동을 통해 기존의 교과과정에서 경험할 수 없었던 체험활동이 가능하리라고 봄
	– 진로활동에 대한 전문적인 도움을 기대함
향후, 창체활동의 활성화를 위한 보완 또는 필요 사항	– 창체활동프로그램의 질적인 향상; 기존의 형식적이거나 행사성 활동, 단순한 현장 답사수준, 소풍 현장학습, 외부에서 들어오는 실적지향주의적인 프로그램의 수준을 넘어선 실질적인 체험학습 수준의 프로그램이 필요함 – 창체활동프로그램의 다양화가 필요함 – 학교 교육과정에서 창체활동을 준비하기 위한 워크숍과 협의가 사전에 준비되어야 함 – 연계 또는 협력기관이 창체활동의 진행을 위해 반별 또는 수준별로 프로그램 가이드 및 지원을 바람
	– 학기 전 또는 초에 교과과정을 준비하는 과정에서 창의적 체험활동에 대한 세부계획을 미리 세워 계획적으로 실행하는 것이 필요함 – 활동에 필요한 예산확보가 안정적으로 이루어져야 함 – 창체활동과 관련하여 교사에게 워크숍, 훈련, 교육기회의 연수 등의 기회가 제공되어야 함 – 창체활동프로그램의 일반화가 필요함; 일반화할 수 있는 창체프로그램을 개발한 후 모든 학교에서 적용 확산이 필요함
향후, 창체활동에서 예상되는 어려움, 장애요인	– 2012년부터 주 5일제 도입으로 인한 시수조정이 불가피함; 특히, 초등학교 저학년의 경우 5교시로의 연장이 불가피함, 고등학교의 경우 교육과정 내에서 시수 확보 및 운영방안에 대한 구체적인 협의가 아직 되지 못함 – 예산부족 또는 비용부담이 예상됨; 체험활동을 위해서는 예산확보가 더욱 필요한 데, 이를 위한 충분한 예산지원이 계획되어 있지 않음

발표 5

「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」 시범사업기관 중간보고

김현철, 이기봉 (한국청소년정책연구원)

1. 들어가기 : 질문하나.

생각에서 시범사업까지

Q 다음 중 가장 어색하다고 생각되는 말은?

1. 창의적 체험활동
2. 창의적인 수업
3. 창의적인 인간
4. 창의적인 조직
5. 창의적인 지역

국무총리산하 경제 인문사회연구회
한국청소년정책연구원
National Youth Policy Institute

창의적 체험활동 제1차 워크숍
서울교육문화회관, 2011년8월18일

2. 창의성/인성개념의 복잡성 : 혼돈의 개념

생각에서 시범사업까지

① 창의성에 **일반적 특성**은 있을까? 아니면 **영역특수성**이 강할까?

② 창의성은 **개발/훈련**될 수 있는가?

③ **누구나** 창의적일 수 있는가?(**모두가** 창의적이어야 하는가?)

④ 창의성은 **측정**할 수 있는가?

⑤ 창의성 개발을 위해서는 **무엇이 가장 중요**할까?

※ 실패한 창의성/영역 특수성과 장기적 체험/동기

국무총리산하 경제 인문사회연구회 한국청소년정책연구원 National Youth Policy Institute

창의적 체험활동 제1차 워크숍
서울교육문화회관, 2011년8월18일

3. 창의인성교육의 지극히 **허접한** 추진배경

생각에서 시범사업까지

□ 글로벌 지식기반사회(?)에 요구되는 바람직한 인재상
"글로벌 지식기반 사회의 **국가 경쟁력**은 결국 **인성**이 뒷받침된 **창의적 인재**의 경쟁력이 좌우" (교과부 '10.5.18 대통령보고에서)

□ 기존의 학교교육으로는 창의적 인재양성 한계
"...**과도한** 학습분량, **획일적**...**단편적**...(재량, 특별활동)...**형식적** 운영... 학업에 대한 흥미나 즐거움은 크지 않은 상황..."(교과부 '10.5.18 대통령보고에서)

□ MB정부 교육개혁의 핵심은 "창의•인성"
"기존의 학교교육문제의 해소...제도적 기반조성과 새로운 **교육내용•방법•평가** 체제 개선으로...창의•인성교육 실시..."(교과부 '10.5.18 대통령보고에서)

국무총리산하 경제 인문사회연구회 한국청소년정책연구원 National Youth Policy Institute

창의적 체험활동 제1차 워크숍
서울교육문화회관, 2011년8월18일

4. 입학사정관제에서 창의적 체험활동까지

생각에서 시범사업까지

□ **입학사정관제** 도입

□ 2009 개정 교육과정 고시(창의적 체험활동 편성)

□ 창의인성교육기본방안 발표(2010.1)

□ 창의적 체험활동 및 창의인성교육 추진

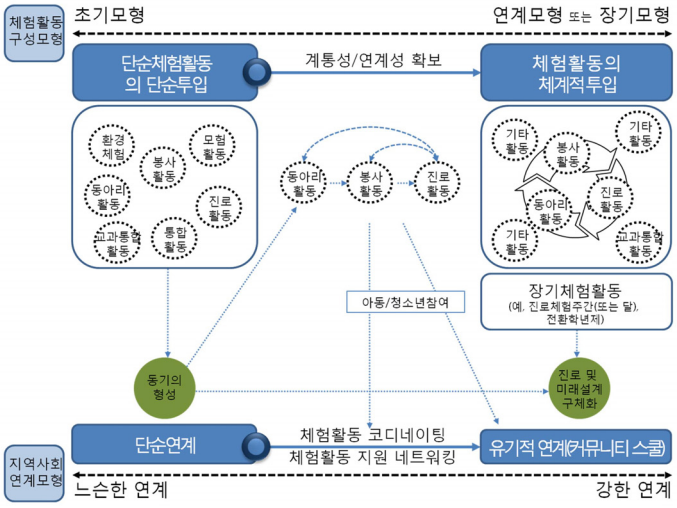
- 초•중•고 창의적 체험활동 교육과정 해설서 제작(한국교육과정평가원)
- 창의적 체험활동 프로그램 개발•보급(한국과학창의재단)
- 2009 개정 교육과정 선도 학교 운영 : 교육청별
- 2010년 창의인성교육 시범지역 교육청(16개) 및 창의인성 선도학교(320개) 지정운영
- 창의체험자원지도(CRM) 개발(16개 시도 교육청개발, 한국과학창의재단 총괄)
- 창의적 체험활동종합지원 시스템(www.edupot.go.kr)(한국교육학술정보원)

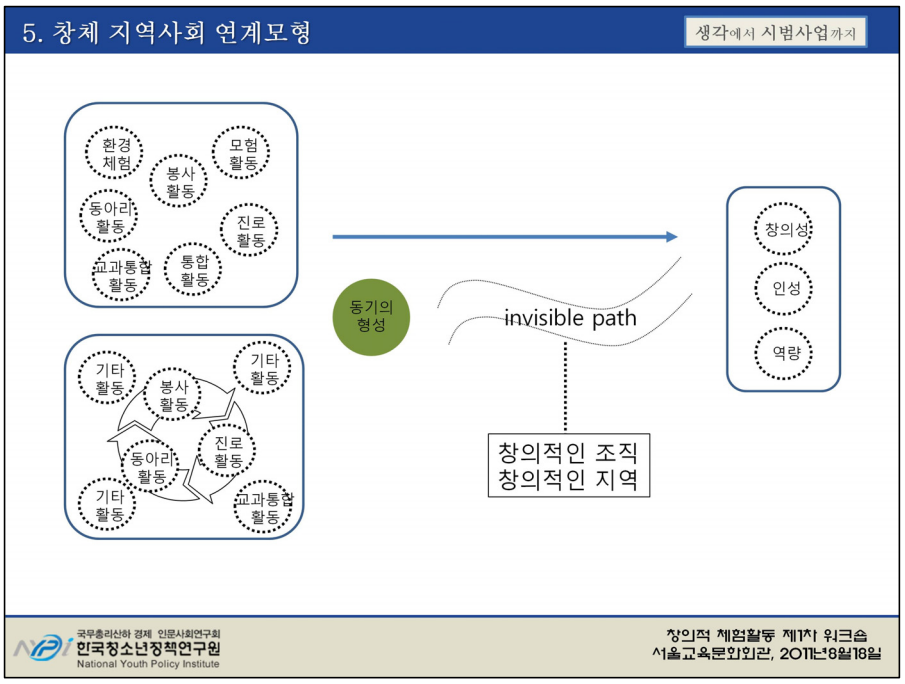
□ **그 다음은…**

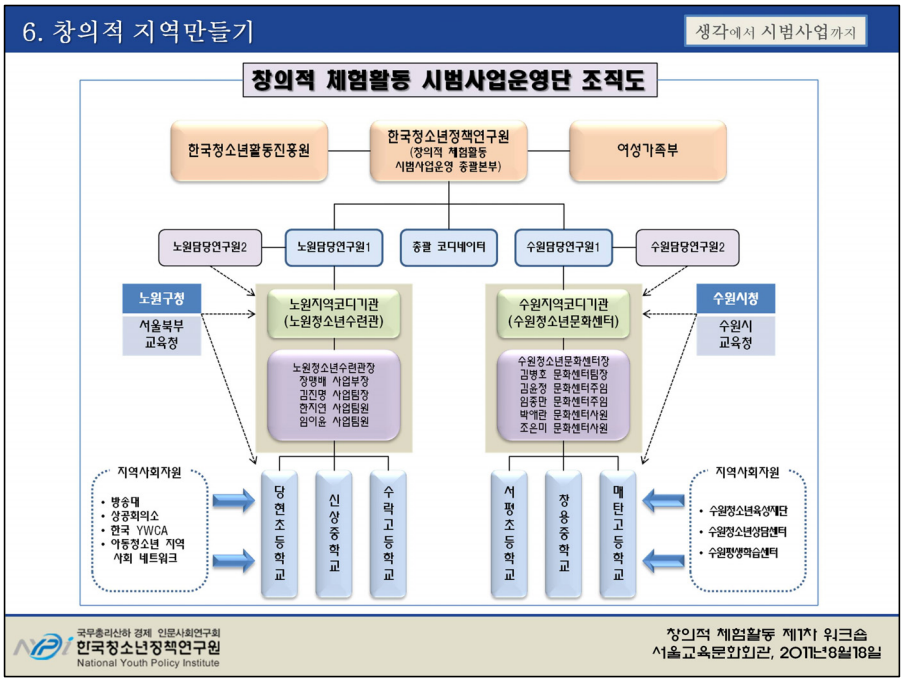
※ 잘못된 만남 : ?

5. 창체 지역사회 연계모형

생각에서 시범사업까지

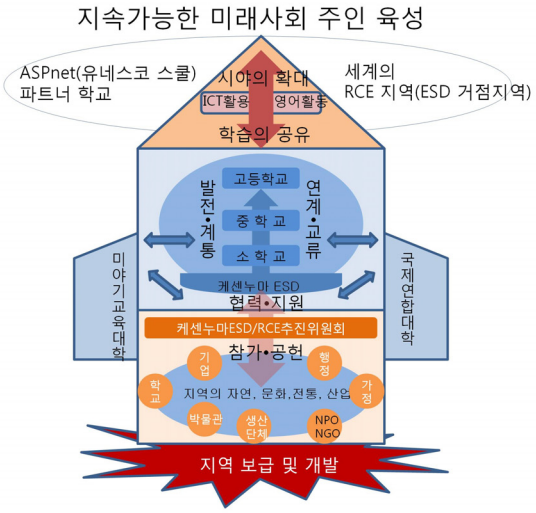



5. 창체 지역사회 연계모형
생각에서 시범사업까지
환경 체험
봉사 활동
모험 활동
동아리 활동
진로 활동
교과통합 활동
통합 활동
기타 활동
봉사 활동
기타 활동
동아리 활동
진로 활동
기타 활동
교과통합 활동
동기의 형성
invisible path
창의적인 조직
창의적인 지역
창의성
인성
역량
국무총리산하 경제 인문사회연구회
한국청소년정책연구원
National Youth Policy Institute
창의적 체험활동 제1차 워크숍
서울교육문화회관, 2011년8월18일


6. 창의적 지역만들기
생각에서 시범사업까지
창의적 체험활동 시범사업운영단 조직도
한국청소년활동진흥원
한국청소년정책연구원
(창의적 체험활동 시범사업운영 총괄본부)
여성가족부
노원담당연구원2
노원담당연구원1
총괄 코디네이터
수원담당연구원1
수원담당연구원2
노원구청
서울북부 교육청
노원지역코디기관 (노원청소년수련관)
노원청소년수련관장
장행배 사업부장
김진명 사업팀장
한지연 사업팀원
임이윤 사업팀원
수원지역코디기관 (수원청소년문화센터)
수원청소년문화센터장
김병호 문화센터팀장
김윤정 문화센터주임
임중만 문화센터주임
박애란 문화센터사원
조은미 문화센터사원
수원시청
수원시 교육청
지역사회자원
• 방송대
• 상공회의소
• 한국 YWCA
• 어등청소년 지역사회 네트워크
당현초등학교
신상중학교
수락고등학교
서평초등학교
장용중학교
매탄고등학교
지역사회자원
• 수원청소년육성재단
• 수원청소년상담센터
• 수원평생학습센터
국무총리산하 경제 인문사회연구회
한국청소년정책연구원
National Youth Policy Institute
창의적 체험활동 제1차 워크숍
서울교육문화회관, 2011년8월18일

7. 창의적인 지역 : 케센누마의 사례

생각에서 시범사업까지

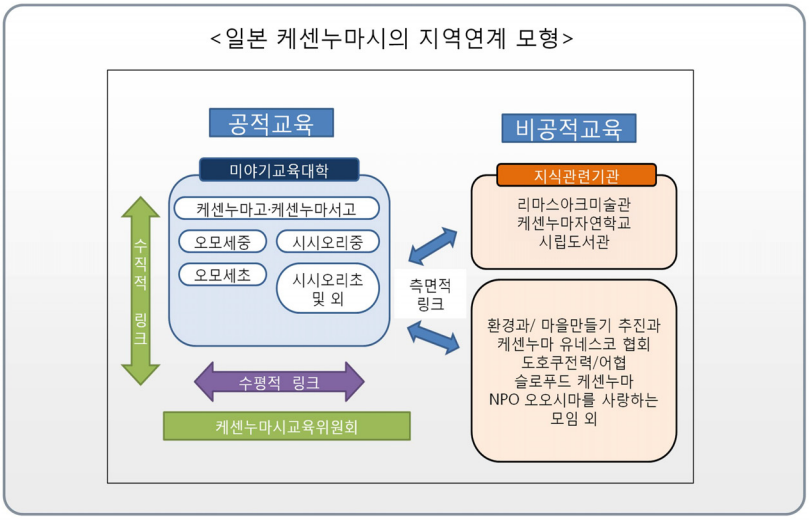


국무총리산하 경제 인문사회연구회 한국청소년정책연구원 National Youth Policy Institute

창의적 체험활동 제1차 워크숍
서울교육문화회관, 2011년8월18일

7. 창의적인 지역 : 케센누마의 사례

생각에서 시범사업까지

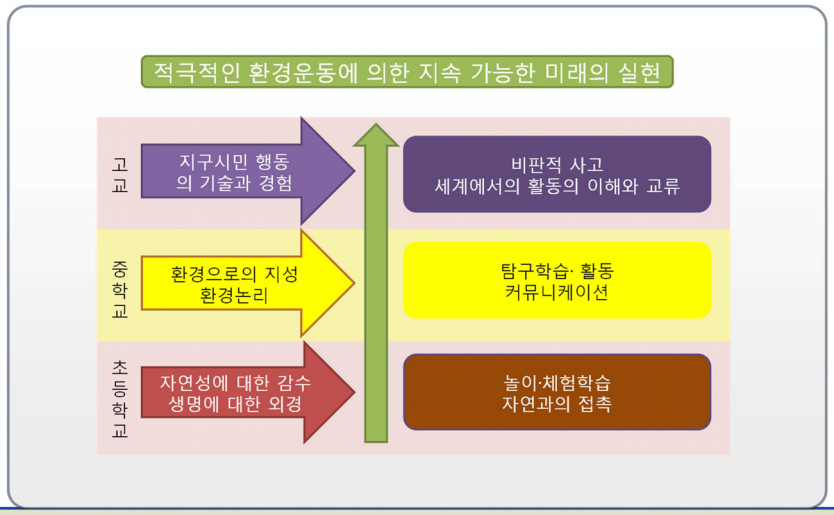


국무총리산하 경제 인문사회연구회 한국청소년정책연구원 National Youth Policy Institute

창의적 체험활동 제1차 워크숍
서울교육문화회관, 2011년8월18일

7. 창의적인 지역 : 케센누마의 사례

생각에서 시범사업까지



8. 창의적인 지역 : 효고현의 사례

생각에서 시범사업까지

환경체험사업	자연학교	두근 두근 오케스트라
초등학교 3학년	초등학교 5학년	중학교 1학년
연간 3회 이상	4박 5일 이상	1일
전공립초등학교실시	전공립초등학교실시	전공립중학교실시

트라이 야르 위크 (직업체험)	고교생 지역공헌사업 (트라이 야르 워크)	고교생취업체험사업 (인턴십 추진 플랜)
중학교 2학년	고등학교 1학년	고등학교 2학년
1주간	연간 5, 6회 정도	연간 3~5일 정도
전공립중학교실시	전현립고교 실시	전현립고교실시

※ 관내 모든 공립학교에서 추진

9. 사업추진의 원칙

생각에서 시범사업까지

1 지속성

사업은 장기적인 비전을 가지고 추진되어야 한다. 창의적 체험활동을 계기로 학교가 변하고, 코디역할을 통해 청소년기관이 지역사회 네트워크에서 중심적인 역할을 하고, 지역사회가 청소년들의 다양한 체험활동을 지원할 수 있도록 유기적으로 연계될 때까지 사업은 지속되어야 한다.

2 비소진성

사업추진에 참여하는 어떤 주체도 소진되어서는 안된다. 이 사업은 단기적인 사업으로 성과를 얻을 수 없다. 따라서 어떤 사업의 주체(연구, 공무원, 코디, 교사 등)도 소진되는 요소가 있다면, 이러한 요소는 반드시 제거되어야 한다.

3 창의성

사업에 참여하는 주체들은 모두 창의적으로 활동해야 한다. 각각의 조직도 사업주체들이 창의성을 발휘할 수 있도록 유연하고 세련되어야 하며, 동기로 충만해야 하며, 동기를 유발하는 요인들이 무엇인지 찾아야 한다. 그리하여 지역사회 전체가 유기적으로 연계되어 시너지를 발휘함으로써 창의성 발산의 에너지원이 되어야 한다.

국무총리산하 경제 인문사회연구회
한국청소년정책연구원
National Youth Policy Institute

창의적 체험활동 제1차 워크숍
서울교육문화회관, 2011년8월18일

감사합니다

국무총리산하 경제 인문사회연구회
한국청소년정책연구원
National Youth Policy Institute

'11 창의적 체험활동 워크숍 및 연수

청소년 체험활동 해외사례 ; 전환학년제(Transition Year)

이기봉(한국청소년정책연구원/부연구위원)

2011. 8. 18

배경

- 아일랜드 교육 시스템
  - Secondary School : 중고등학교 과정
  - Junior Certificate(JC) : 중학교 과정(3년)
  - Leaving Certificate(LC) : 고등학교 과정(2년 또는 3년)

❖ Transition Year(TY)
- JC 이후 1년 동안 체험활동을 위주로 한 과정
- Compulsory & Optional

- 16 -

- 도입
  - 1974년 Richard Burk(당시 교육부 장관)의 아이디어 : **JC를 마친 학생들이 1년쯤은 놀아도...**
  - 학업만 강조되는 시스템에 대한 반성
  - 학생들의 균형적인 발달 요구
  - 기존 학교시스템의 변화 없이 청소년을 균형적으로 발달시킬 수 있는 방법 : 고1 1년 동안 TY 활동
  - 시기 : 15-16세

- 17 -

Curriculum Guideline(DoE, 1993)

- Mission
  - 학생들의 **인성적, 사회적, 교육적, 직업적 발달 촉진**
  - 자율적, 참여적, 그리고 책임감 있는 미래 사회의 구성원으로서 준비
- 전반적 목표
  - **인성적 성숙** : 사회에 대한 이해와 사회적 역량 증진을 포함한 인성적 발달
  - **학업적 성숙** : 자기주도적 학습을 강조한 학문적 역량 증진
  - **직업적 성숙** : 성인 및 직업생활의 경험을 통한 성인 사회와 직업에 대한 이해

- 18 -

- 학교의 TY 목표
  - 학교별 적절한 목적과 목표 설정
  - TY 운영에 부모, 직업제공자, 지역공동체 포함
- 학교의 교육과정 내용
  - 학생의 요구, 부모의 관점, 학교의 관점에 의해 선택
  - 지역사회와 고용주의 관심을 받도록 고려
  - TY와 LC의 분명한 차이가 있어야 함
    - TY는 LC의 일부분이 아님. 하지만, LC에 잘 준비되도록
  - 다양한 학제간 활동
  - 직업 경험

- 19 -

- Teaching Method
  - 토론 학습
  - 활동에 기초한 학습
  - 적절한 학습분야의 통합
  - 팀 단위 지도
  - 모둠활동: 토론, 논쟁, 인터뷰, 역할극
  - 프로젝트와 리서치
  - 발표자 방문 및 세미나
  - 방문 학습과 현장 조사
  - 직업 경험, 직업 시뮬레이션, 지역사회 봉사
  - ❖ **자기주도적 학습방법 개발에 도움을 줄 수 있는 경험 학습이 될 수 있도록**

- 20 -

- Assessment
  - 총괄적인 평가: 학생의 수행력에 대한 교사의 전반적 진술
  - 필기검사, 실제성검사, 구술검사, 청각검사
  - 직업 경험 보고서
  - 프로젝트, 포트폴리오, 전시회 결과물
  - 개인적 발전을 기록한 다이어리나 로그북
  - 획득한 능력과 기능에 대한 기록이나 평가표
  - ❖ **평가는 교사 및 지도자에 의해 주로 이루어지지만, 학생의 기록과 부모의 관찰 내용도 포함됨.**
  - ❖ **대학입시와 연결되거나, 생활기록부 등에 남겨서 향후에 활용하지는 않음.**

- 21 -

- TY를 위한 학교 조직
  - 교장, 교감, 학교운영위원회, 학교 전체 직원이 TY 계획 및 운영에 관심과 참여
  - 학부모, 기업가, 지역사회 등의 참여 촉진
  - 핵심팀(4-5명)과 코디네이터 조직
    - 다양한 교과의 교사들로 코디네이팅 팀 구성
    - 팀 중 한 명이 대표 코디네이터 담당 : TY 전반에 대한 연락
  - 계획 및 평가
    - TY 계획은 학교 전체 교육계획의 일부분
    - TY 세부 계획 작성 및 적용 : 핵심팀이 담당
    - 학부모와 학생 요구 고려 등 충분한 검토와 시간을 가짐
    - 문서화 후에 학교 전체 직원과 운영위원회의 승인 후 시행
    - 1년 동안 내부 평가를 통해 피드백 받고, 교육부의 평가 받음

- 22 -

사례조사

- TY 성공요인
  - 프로그램의 질
    - 다양한 체험활동과 조화로운 구성
    - 학기초에 스포츠활동, 야외 활동으로 교사 및 동료관계 증진
    - 발표회, 전시회 등 마무리(closure)
      - 각자의 역량에 맞도록 역할 분담
      - 모든 학생이 그 분야에 뛰어난 재능을 나타내기 어려움
      - 배우고 경험했던 것을 보여주고, 이야기하는 장
      - 자녀와 교사에 대한 부모들의 기존 시각을 변화시키는 계기
  - No test, 활동적인 지도법
    - 교사들에게 나태함 보다는 도전정신을 불러일으킴
    - 권위보다는 열정적, 인간적인 모습의 교사 상을 요구함
    - 학생들은 인간적이고, 민주적인 교사를 좋아함

- 23 -

- TY 성공요인
  - 학생의 의견을 들어주는 기회 제공
    - 학생들은 자신의 의견을 들어주기를 바람
    - 자신의 의견을 말하는 기회를 통해서 정체성 형성
    - 모둠활동, 교실밖활동, 흑백논리가 아닌 문제해결 등을 통해
  - 교사의 창의성, 전문성, 노력(열정)
    - 활동적인 지도법에 대한 교사의 전문성 필요
    - 전문성보다 체험활동 수업에 대한 열정이 우선
    - 도전적이고 열정을 가진 교사를 선택하는 것이 중요

- 24 -

- TY의 효과
  - 명확한 효과를 말하기 어려움
    - 복합적인 문제
    - 어떤 부분이 학생들에게 효과가 있는지 알기 어려움
  - 학업적 측면의 발달
    - 자기주도적 학습과 문제해결력 향상됨
    - 5학년(고2) 이 되어 학업에 더 집중하게 됨
  - 사회성 증진
    - 교사와 관계 증진 : 체험활동, 야외활동 등을 통해
    - 동료와 관계 증진 : 모둠 활동, 프로젝트, 야외활동 등을 통해
    - 직업체험을 통한 지역사회 성인들과의 관계 증진
    - 부모님과의 관계 증진 : 직업체험 자문, closure 등을 통해

- 25 -

- TY의 효과
  - 직업체험의 효과
    - 자신감, 유능감 등 증진
    - 성인에 대한 이해 증진
    - 장애인, 노인 대상 봉사활동 연계로 봉사정신 함양
    - 좋아했던 직업이 실제로는 매우 어려워 미래 직업으로 선택하지 않게 되기도 함

❖ 궁극적으로 TY를 통해서 개인의 인성적인 부분의 발달을 가져오게 됨

- 26 -

- TY 직업체험
  - 절차
    - 학교에서 직장 방문을 위한 연습 : 실제적인 교육이 됨
    - 체험할 직장 선정
      - 주로 부모의 인맥을 통해서 직업체험 장소 선택하게 됨
      - 학교의 직장 data bank에서 직장 배정 : 많이 활용되지 않음
    - 직장 체험 후 해당 직장에서 평가표를 받아 학교에 제출
    - 기간은 학교마다 다르지만, 보통 2주 정도 체험
  - 시사점
    - 부모-자녀 간 대화를 통해 부모에 대한 이해도가 높아짐
    - 지역사회가 청소년 교육의 장이 됨
    - 미래 직업에 대한 명확한 가이드가 됨

- 27 -

- TY 성공적인 활동 사례
  - 청소년과학자 경연대회
    - 매년 1월 전국 각 학교 대표들의 경연 (http://www.btyoungscientist.ie)
  - 청소년 사회혁신가 모임
    - 사회적인 문제에 대해 조사하고, 해결책 마련 (http://www.youngsocialinnovators.ie)
  - 미니 컴퍼니
    - 학생들의 아이디어로 회사를 만들어 제품생산 및 판매
    - 사업경영, 문제해결, 팀워크 등에 대해 배움 (http://ty.slss.ie/mini_title.html)
    - 사례1 : 1990년 월드컵 기간 중 차량부착용 국기 제작
    - 사례2 : 신발 밑창을 빨간색으로 제작
  - 학생들은 야외활동(MT)이 좋았다고 함

- 28 -

- TY 문제점
  - 학생 및 학부모의 부정적 인식
    - 'doss year'라는 인식
  - 교사의 문제
    - 준비 및 지도가 어려워 교사들이 TY를 피하는 경향
    - 충분한 준비가 요구됨
    - 전형적인 절차나 내용이 없음
    - 지속적인 교사연수 필요
  - 예산 문제
    - 지역적 격차의 문제
    - ❖ 학부모에게 1년 총비용을 미리 공지하여 분납 유도

- 29 -

감사합니다

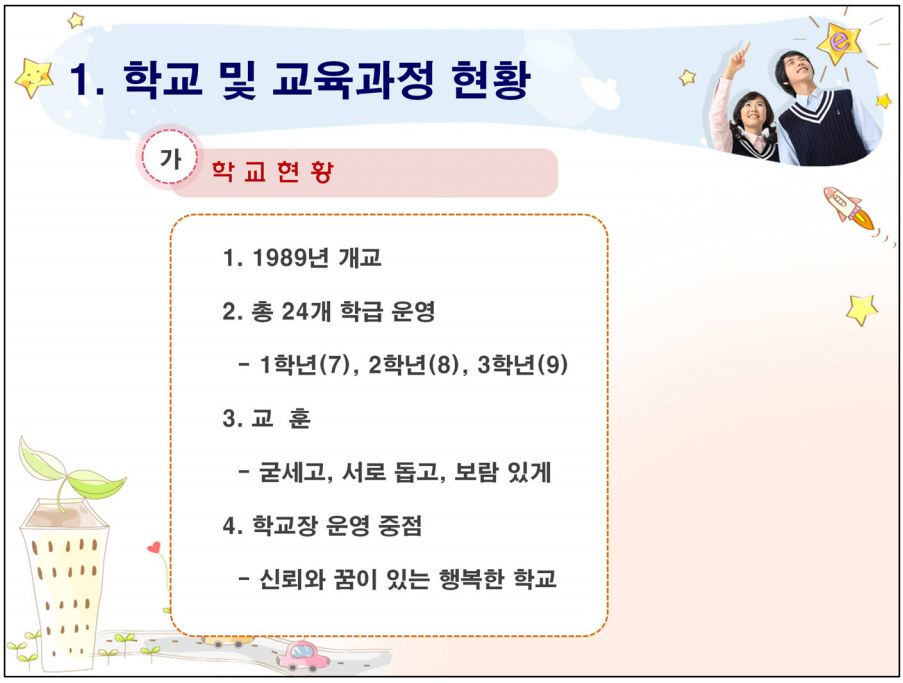
발표 6

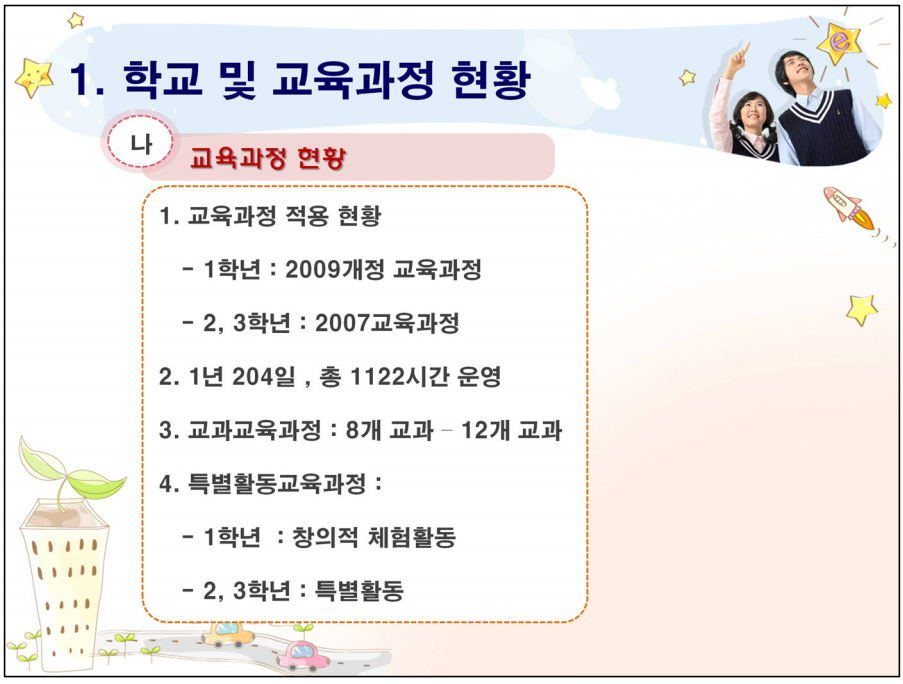
「창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발」 시범학교 사례발표

진성룡 (서울신상중학교 교감)

2011학년도 신상중학교
창의적 체험활동
운영 내용
2011. 8. 18(목)
진 성 룡

Contents
1 학교 및 교육과정 현황
2 창의적 체험활동 도입 배경
3 창의적 체험활동 운영 현황
4 창의적 체험활동 운영 중간 결과
5 창의적 체험활동 운영의 문제점
6 창의적 체험활동 운영을 위한 고려사항

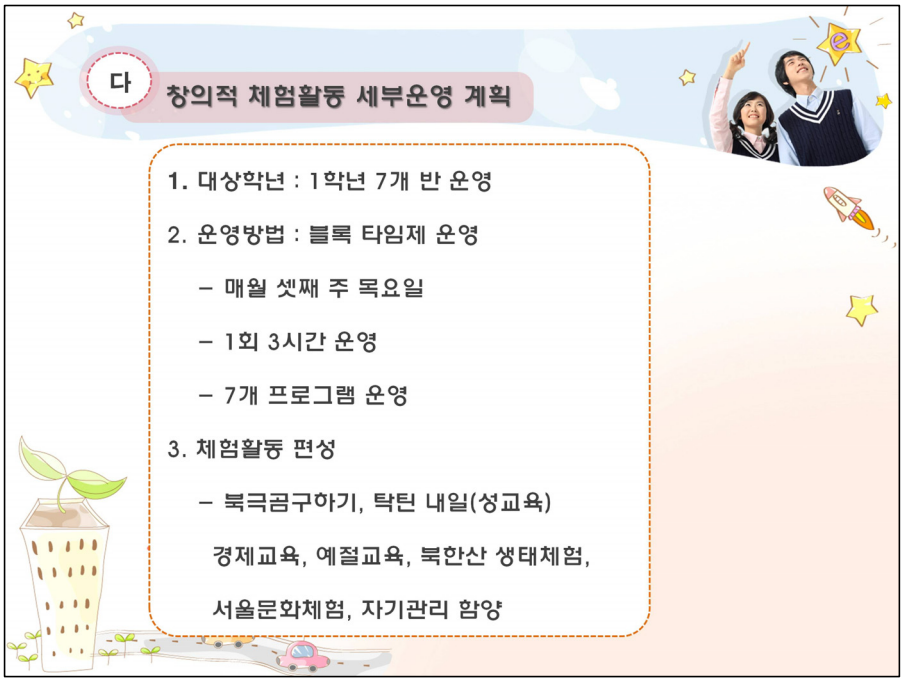

1. 학교 및 교육과정 현황
가
학 교 현 황
1. 1989년 개교
2. 총 24개 학급 운영
- 1학년(7), 2학년(8), 3학년(9)
3. 교 훈
- 굳세고, 서로 돕고, 보람 있게
4. 학교장 운영 중점
- 신뢰와 꿈이 있는 행복한 학교


1. 학교 및 교육과정 현황
나
교육과정 현황
1. 교육과정 적용 현황
- 1학년 : 2009개정 교육과정
- 2, 3학년 : 2007교육과정
2. 1년 204일 , 총 1122시간 운영
3. 교과교육과정 : 8개 교과 – 12개 교과
4. 특별활동교육과정 :
- 1학년 : 창의적 체험활동
- 2, 3학년 : 특별활동

2. 창의적 체험활동 도입 배경
가 2009 개정 교육과정의 실천
나 창의성 개발과 폭 넓은 인성교육
다 다양한 체험 중심의 교육활동
라 지역사회 협력을 통한 교육 운영
마 자기주도적 교육 실천 함양

3. 창의적 체험활동 운영 현황
가 2011학년도 특별활동 교육과정
자율활동
▪ 42시간 운영
▪ 임원 선거
▪ 산행대회
▪ 체험학습
▪ 담임교사 운영
동아리 활동
▪ 34시간 운영
▪ 36개 동아리 운영
▪ 전 학년 통합 운영
▪ 전일제 운영
▪ 교사 및 외부 강사
봉사활동
▪ 학교교육과정 10시간
▪ 개인 8시간 이상
▪ 개인 스펙 활용
▪ 학부모 관심 증대
진로활동
▪ 16시간 운영
▪ 자기소개서 쓰기
▪ 심리검사
▪ 진로탐색

나
1학년 창의적 체험활동 기본방향
자율활동
학생중심활동
▪ 자치행사
▪ 적응, 행사활동
▪ 창의적 특색활동
동아리 활동
자기계발
▪ 자기이해, 진로탐색
▪ 진로체험
나눔과 배려
▪ 봉사활동
▪ 자연환경, 캠페인
봉사활동
집단활동
▪ 문,예,체 활동
▪ 스포츠, 청소년 단체
진로활동


다
창의적 체험활동 세부운영 계획
1. 대상학년 : 1학년 7개 반 운영
2. 운영방법 : 블록 타임제 운영
– 매월 셋째 주 목요일
– 1회 3시간 운영
– 7개 프로그램 운영
3. 체험활동 편성
– 북극곰구하기, 탁틴 내일(성교육)
경제교육, 예절교육, 북한산 생태체험,
서울문화체험, 자기관리 함양

창의적 체험활동 프로그램 내용

프로그램 명	활동내용	장 소	경비	비고
북극곰 구하기	자연 환경 보호 교육 활동	노원청소년 수련관	.	외부강사
탁틴 내일	성교육 전시장 탐방	성교육전시장	교통비	담임교사
경제교육	중학생들이 알아야 할 재미 있는 경제 교육	신상중학교	.	외부강사
예절교육	성균관에서 직접 예절 교육 실시	성균관대학교	8,000원	외부기관
북한산 생태체험	산행을 통한 다양한 체험활동 경험	북한산 일대	교통비	담임교사
서울문화체험	옛 서울의 문화체험	남산한옥마을	4,000원	담임교사
자기관리함양	자기주도적 생활 양식 함양	신상중학교	.	외부강사

라 창의적 체험활동 교육과정 편성 과정

계획단계

교육과정수립

- 특별활동 교육과정 협의
- 1학년 창의적 체험 활동 방향 정립
- 활동 세부 운영방법 결정

준비단계

세부계획수립

- 창의적 체험활동 의망조사(교사,학생, 학부모)
- 창의적 체험활동 세부프로그램 및 운영 방안결정

실행단계

프로그램 운영

- 각 반별 프로그램 운영
- 매 차시별 프로그램 종료 후 평가 실시
- 학생 개인 기록지 작성
  - 하계 방학 과제

분석단계

분석 및 차기 계획 수립

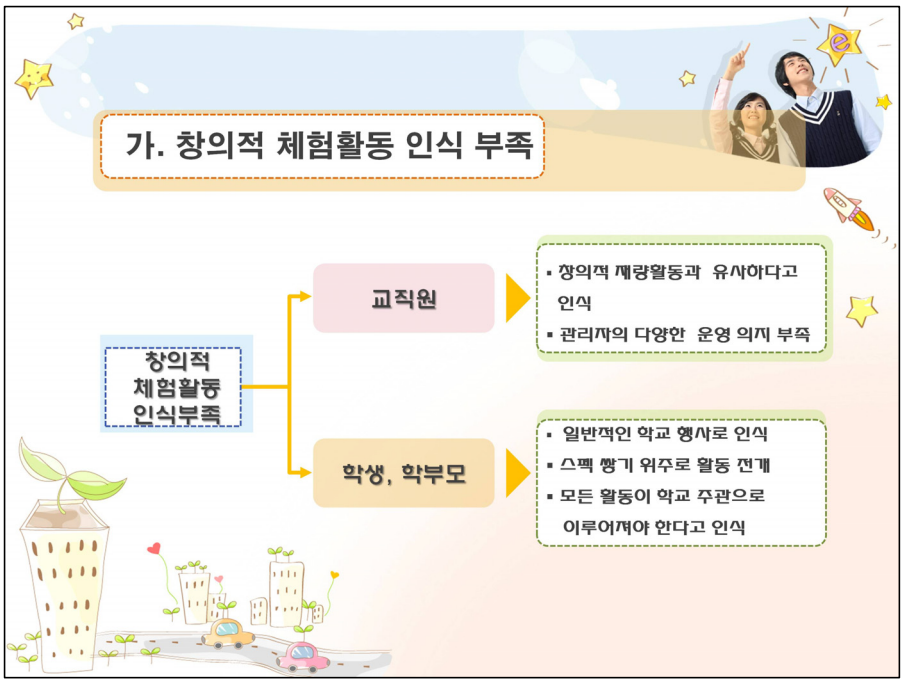
- 1학기 종료 후 평가 실시(학생, 교사)
- 2학기 운영 계획 수정 보완
- 2012학년도 교육 과정 수립 방향 설정

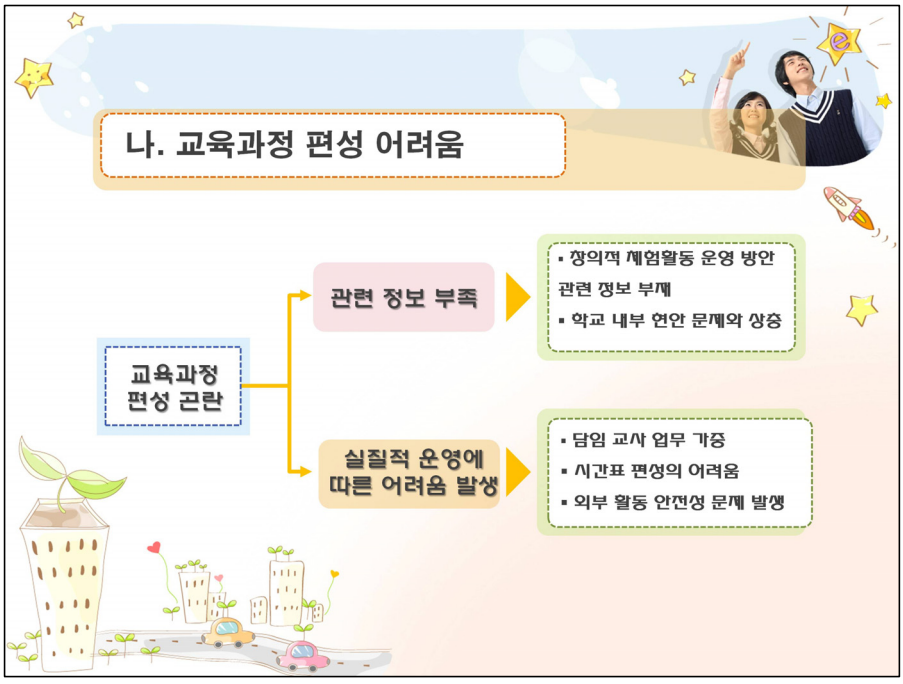
4. 창의적 체험활동 운영 결과
가
창의적 체험활동 운영 만족도
▪ 인성교육
▪ 다양한 경험
▪ 창의인성교육
▪ 업무 증가
▶ 교사
42 %
63 %
▶ 학생,학부모
▪ 교과 외 학습
▪ 창의성 개발
▪ 형식적인 참가

나
창의적 체험활동에 대한 인식 내용
교육과정
▪ 교육과정으로서 효율성 유지
▪ 프로그램 내용 만족
▪ 운영의 곤란도 증대
운영자원
▪ 내부 시설 부족
▪ 활동 내부, 외부 인력 부족
▪ 예산 미 편성으로 인한 활동 제한
교 사
학습효과
▪ 다양한 학습 기회 제공
▪ 학습 동기유발 제공
▪ 창의인성교육과의 연계성 증대
학생들의 변화
▪ 창의성 발달에 효과
▪ 즐거운 학교 생활에 도움
▪ 지역사회 관심 증대

나
창의적 체험활동에 대한 인식 내용
교육과정
▪ 교육과정으로서 매우 바람직 함
▪ 자율활동에 많은 관심
▪ 다양한 교육과정 제공 요망
운영자원
▪ 충분한 자원에 대한 정보 제공 부족
▪ 학생 활동에 대한 경제적 지원 요망
학생, 학부모
학습효과
▪ 다양한 학습 기회로서 효율적으로 인식
▪ 창의성 개발에 도움
학생들의 변화
▪ 자기주도적 학습 태도에 도움
▪즐거운 학교 생활에 도움
▪ 지역사회 관심 증대

5. 창의적 체험활동 운영의 문제점
인식 부족
창의적 체험활동에 관한 인식 부족
▪ 7차 교육과정의 창의적 재량활동의 연장선으로 인식
▪ 특히 학교 내 구성원들의 인식 부족 문제 심각
교육 과정
교육과정 운영 상의 문제점
▪ 교육과정 편성을 통한 다양한 운영 방법에 대한 정보 부족
▪ 운영 방법에 따른 다양한 시스템 구축의 어려움
교육 환경
창의적 체험활동을 위한 교육환경 미비
▪ 학교 현장에서 실현 가능한 교육 프로그램 부재
▪ 개인적인 창의적 체험활동으로의 발전의 어려움
▪ 지역사회 교육환경과 연계성 부족
▪ 재정적 부담 가중


가. 창의적 체험활동 인식 부족
창의적 체험활동 인식부족
교직원
▪ 창의적 재량활동과 유사하다고 인식
▪ 관리자의 다양한 운영 의지 부족
학생, 학부모
▪ 일반적인 학교 행사로 인식
▪ 스펙 쌓기 위주로 활동 전개
▪ 모든 활동이 학교 주관으로 이루어져야 한다고 인식


나. 교육과정 편성 어려움
교육과정 편성 곤란
관련 정보 부족
▪ 창의적 체험활동 운영 방안 관련 정보 부재
▪ 학교 내부 현안 문제와 상충
실질적 운영에 따른 어려움 발생
▪ 담임 교사 업무 가중
▪ 시간표 편성의 어려움
▪ 외부 활동 안전성 문제 발생

다. 열악한 교육환경
교육환경 미비
학교 내
▪ 다양한 교육을 위한 시설 및 자료 미비
▪ 강사 인력 풀의 한계
지역사회
▪ 유관기관과의 연계성 부족
▪ 지역사회 활용 부족
▪ 교외 활동에 대한 안전망 미비

6. 창의적 체험활동 운영을 위한 고려사항
인식 전환
창의적 체험활동에 대한 정확한 인식 전환
▪ 교육과정 이해를 통한 창의적 체험활동에 대한 정확한 인식 도모
▪ 창의적 체험활동을 통한 학생들의 인성 개발의 목표 설정
▪ 단계적 발달을 통한 자기주도적 체험활동으로 확대
SYSTEM 구축
창의적 체험활동을 위한 학교 내 시스템 구축
▪ 창의적 체험활동을 활성화 할 수 있는 인적 시스템 구축
▪ 교육과정 다양화를 통한 단위학교 자율적 운영을 위한 방안 강구
교육 인프라 네트워크 구축
지역 사회 교육 인프라 네트워크 활용
▪ 지역사회 연계를 통한 교육활동 영역 확대
▪ 창의적 체험활동을 통한 지역사회와의 교육 연대 도모

글을 마치며…
학생 중요 교육활동으로 정착화
자기주도적 체험활동으로 발달
운영 자원 확대
창의적 체험 활동 정착을 위한 운영 자원 확대
효율적 교육과정 편성
효율적 운영을 위한 다양한 프로그램 편성
인식 전환
창의적 체험활동에 대한 올바른 인식 전환

감사합니다.

발표 7

창의적 체험활동 학교 우수사례발표

장명희 (서울청담중학교 교감)

중학교 발단 단계에 따른 창의적 체험활동 운영 모델 개발 및 적용

차 례

Ⅰ. 서론
Ⅱ. 창의적 체험활동 운영의 실제
Ⅲ. 운영 결과 및 분석
Ⅳ. 결론 및 제언

Ⅰ. 서 론

1. 창의적 체험활동의 필요성 및 목적

2009 개정교육과정에서 추구하는 중학교 교육목표는 학생의 학습과 일상생활에 필요한 기본능력을 배양하며, 다원적인 가치를 수용하고 존중하는 민주시민의 자질 함양에 중점을 두고 있다. 그리고 이에 따라 기존의 재량활동과 특별활동을 통합하여 배려와 나눔의 실천을 위한 '창의적 체험활동' 을 신설한다는 교육과정 구성방침을 제시하였다.*

창의적 체험활동에서는 무엇보다도 학생의 자주적 실천 활동을 중시하여 학생과 교사가 공동으로 협의하거나 학생들의 힘으로 활동 계획을 수립하고 역할을 분담하여 실천하게 한다. 아울러, 지역과 학교의 독특한 문화 풍토를 고려하여 특색 있고, 인적 물적 자원과 시간을 폭넓게 활용하여 융통성 있게 운영하는 것이 중요하다. 그러나 현재 학교에서 갖추고 있는 시스템으로는 이러한 융통성 있는 환경을 마련하는 데는

* 교육과학기술부(2010), 「창의적 체험활동 교육과정 해설」

많은 어려움이 있다.

첫째 교사들은 '밀도있는 창의적 체험활동의 지원' 을 위하여 학생들의 자주적 실천 활동을 돕는 안내자와 조력자의 역할을 수행하여야 하는 막중한 책임 의식과 아울러 업무가 가중된다는 부담감을 가지게 된다.

둘째 학교에서는 창의적 체험활동을 운영하는데 있어서 우선적으로 학교의 여건과 학교 구성원들의 요구, 그리고 지역 사회의 인적, 물적 자원을 세밀하게 파악해야하는 어려운 문제를 해결해야 한다. 왜냐하면 창의적 체험활동이 성공적으로 자리를 잡기 위해서는 일회적인 또는 한 학년에 제한된 프로그램이 아니라 전 학년의 발달 단계나 관심, 흥미 등을 고려하여 단계적인 교육 프로그램이 학교나 학년 차원에서 제안될 수 있어야 하기 때문이다.

이에 본교에서는 단위 학교에 맞춤된(Adaptive) 창의적 체험활동 프로그램을 개발, 보급, 운영하기 위해서 어떻게 학생들의 창의적 체험활동과 관련된 교사들의 기본업무의 증가로 인한 교원들의 업무 부담을 경감할 것인가에 대한 본교의 방안에 대하여 살펴볼 것이다. 그리고 창의적 체험활동 담당자로서 본교 교육과정의 특성과 지역 사회의 여러 장소를 학습의 장으로 효율적으로 활용하여 중학교 발단단계에 맞는 체험프로그램의 선정과정과 운영 과정 중에 나타난 문제점 등을 살펴보고, 마지막으로 2010년 한 해 동안 운영한 창의적 체험활동의 과정과 결과에 대하여 학생들의 보고서 자료를 중심으로 제시해 보고자 한다.

2. 창의적 체험활동 효율적 운영을 위한 방안

첫째, 교원의 업무 경감으로 밀도있는 창의적 체험활동의 기반을 마련하기 위한 본교 교육시스템의 변화
둘째, 본교의 교육과정과 학교 구성원의 요구, 지역 사회의 인적, 물적 자원을 고려한 중학교 발달 단계에 맞는 효율적인 창의적 체험활동 자원 선정
셋째, 창의적 체험활동 학습 모형의 효과적인 활용 방안

Ⅱ. 창의적 체험활동 운영의 실제

1. 창의적 체험활동 운영의 기반 확충

본교에 맞춤된(Adaptive) 창의적 체험활동 프로그램을 개발, 보급, 운영하기 위한 계획을 수립하는데 있어 가장 어려운 문제는 창의적 체험활동을 인솔하고 지도해야 할 교사들의 의견이었다. '배려와 나눔을 실천하는 창의적인 인재 육성' 이라는 2009 개정 교육과정의 목표와 더불어 효율적인 창의적 체험활동은 꼭 필요한 교육과정이라는 데는 대부분의 교사들이 공감하였지만 교사들의 기본업무의 증가에 상당히 난감해하는 분위기였다.

이에 본교에서는 창의적 체험활동의 모델을 제시하기에 앞서 학생들의 교육활동과 관련된 교사들의 기본업무의 증가로 인한 교원들의 업무부담의 경감을 선결과제로 생각하게 되었다. 그리고 교원 업무 경감을 위하여 변화와 변혁의 시대에 맞추어 다음과 같은 '교육시스템을 변화' 라는 대책을 마련하게 되었다.

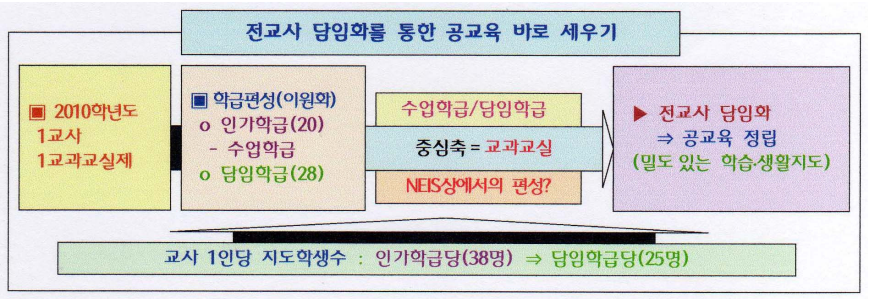
가. '업무메뉴얼' 활용을 통한 업무 간소화

(1) 학교 업무를 정형화시키고 체계적으로 구축하기 위하여 업무메뉴얼을 작성

(2) 학교 업무를 모든 교사가 나누어 교사 1인당 5-6건의 정도의 업무를 분담 시행하여 교사의 업무의 과부하를 해소

(3) 담임업무메뉴얼을 활용하여 담임업무의 계획적인 시행이 가능

나. 교과교실제와 함께 하는 '전교사 담임화'



〈그림 1〉 전교사 담임화를 통한 교육시스템 변화

(1) 교과교실제의 도입 - 1교사 1교실제
(2) 학급 재편성 - 법적으로 인가된 학급은 20학급이나 28개 학급으로 운영하여 학급당 학생수를 35명에서 25명으로 감축함
(3) 전교사 담임화 - 교사 32명 (전교사 35명, 교장, 교감, 보건교사 제외) 중 4명을 제외한 28명을 담임으로 임명함
(4) 학급담임제는 우리나라에만 있는 훌륭한 제도로 전교사담임화는 밀도있는 학습, 생활지도로 공교육 정립을 가능케 함

다. 교육과정의 효율적 운영

(1) 심화보충과정 운영 - 수학 1,3학년 1단위와 영어 1학년 1단위 운영
(2) 학기별 집중 이수제 실시 - 도덕, 과학, 음악, 미술, 한문
(3) '진로와 직업' 과정을 효율적으로 운영

라. 체벌없는 생활지도

(1) 소통을 통한 지도
(2) 3진 아웃제
(3) 복도에 CC TV 설치

마. 실천 중심의 인성교육 실시

(1) 특별활동과 창의적 재량활동 연계 운영 - 담임교사 임장지도 및 공동 탐색
(2) Home - work를 통한 가정과 연계한 인성지도 - 월별 주제를 정하여 꾸준히 시행함

2. 학교 구성원의 요구, 지역 사회의 인적, 물적 자원을 고려한 효율적인 창의적 체험활동 자원 선정

2009 개정교육과정 중학교 교육목표

심신의 건강하고 조화로운 발달을 추구하며, 다양한 분야의 경험과 지식을 익혀 적극적으로 진로를 탐색한다.

⇩

창의적 체험활동 모델 개발

⇩

실천 목표

1. 심신의 건강하고 조화로운 발달
2. 실천 중심의 인성교육 실시
3. 다양한 분야의 경험과 지식 습득

⇩

실천 과제

1. 스포츠 활동 체험프로그램 개발
2. 문화 예술활동 및 교육활동 체험프로그램 개발
3. 노작 활동 체험프로그램 개발
4. 봉사 · 진로탐색 체험프로그램 개발

가. 창의적 체험활동 프로그램 운영 업무매뉴얼 작성

[표 Ⅱ-1] 창의적 체험활동 프로그램 운영 업무매뉴얼

시행월일			시행업무	비고
12월	초순	운영 2개월전	o 특별활동과 창의적 재량 활동을 통합운영할 수 있는 특색 있는 체험자원을 선정, 프로그램을 개발한다.	4개 영역 중심으로 모색
	중순		o 각 교육 활동 장소별로 담당자의 연락처, 교통편, 교육내용 등을 포함한 1차 계획을 수립한다.	
1월	초순		o 학사 일정이 결정되면 각 학년별, 학급별 교육 일정 등을 포함한 2차 계획을 수립한다.	
2월			o 보험 가입 여부를 판단하여 보험에 가입한다. o 체험활동비 CMS 인출 및 강사비 지급을 위한 제반 구비서류 준비를 위하여 행정실과 협의한다.	보험은 꼭 가입해야 하는 활동을 선정하여 가입한다.
	3-4주	운영1-2주전	o 최종 계획서를 작성하여 결재를 득한다.	
3월 ~ 12월		교육1주전	o 표준화검사를 실시한다.(학습능력검사, 다요인 인성검사, 홀랜드 진로탐색검사)	기관별로 활동비지원여부를 확인하여 지원 학생명단을 미리 작성한다.
			o 교사연수 실시 - 특별활동과 창의적 재량 활동의 통합 운영 계획에 대하여 자세하게 안내한다.	
			o 창의적 체험활동 실시 및 활동비 안내를 위한 가정통신문을 발송한다.	
		교육3일전	o 학생 연수 실시 - 학년별, 학급별 활동 장소와 교통편, 약도, 준비물, 교육실시 후 보고서 작성 및 제출 등에 대하여 안내한다. o 교통안전지도, 공중질서지도, 지도강사에 대한 예절 등에 대하여 교육한다.	자치 시간 등을 이용한 안내교육시간 확보 필요함
		교육 후 1주일이내	o 체험활동 보고서를 작성하여 담임선생님께 제출한다. o 활동 미참여 학생 명단을 조사, 활동비를 환급한다.	
		교육마지막2주전	o 1년 활동 결과 중 각반 우수작품을 시상한다. o 학급별로 우수작을 발표하고 급우들의 보고서에 대하여 소감을 나누는 등 Feed-back하는 시간을 가진다.	
		교육 마지막주	o 1년 활동 결과에 대한 보고서 작성 및 포트폴리오를 정리하고, UCC 등을 제작, 발표 후 자료를 보관한다.	UCC 제작을 학교 축제일에 맞추어 축제 프로그램으로 발표할 수도 있다.
		교육 종료후	o 행정실과 협의하여 활동비를 최종 정산한다.	

나. 창의적 체험활동 프로그램 – 각 학년별 영역별 체험모형

[표 Ⅱ-2] 창의적 체험활동 체험모형

구분 영역별학년	스포츠 과정	문화예술 및 교육 과정	노작활동 과정	봉사 · 진로탐색 과정
1학년	• 자전거하이킹 • 스케이트 • 다이빙, 스노클링 • 생태숲 걷기 • 명랑운동회	• 예절교육 • 장애인식체험 • 장애발생 예방교육 • 이미지 컨설팅 • 미소공연 • 과천 과학관 • EM 환경교육	• 케익 데코레이션 • 천연비누 만들기	• 현충원 봉사
2학년	• 스케이트 • 스포츠 댄스 • 생태숲 걷기 • 인라인스포츠	• 장애발생 예방교육 • 예절교육 • 이미지컨설팅 • EM 환경교육 • 뮤지컬 관람 • 사진수업	• 케익 데코레이션 • 면생리대만들기 • 매듭	• 임마누엘집 봉사 활동
3학년	• 스케이트 • 인라인스포츠 • 볼링 • 생태숲 걷기	• 고궁학교 체험 • 사진수업 • 경제교육 (한국거래소) • 뮤지컬 관람 • 연극 관람	• 제과제빵 • 애니메이션 제작 • 영화제작	• 커리어코치 • 대학탐방(건국대, 서울대, 고려대, 연세대, 이화여대, 육사, 한양대)

다. 추진 방법

(1) 계발활동과 창의적 재량활동을 통합하여 **격주로 금요일 오후 4~7교시**에 운영한다.

(2) 계발활동 및 창의적 재량활동 통합프로그램 실시로 미 실시된 격주 금요일 교과수업은 토요일에 실시한다.

(3) 창의적 체험활동은 **학급 단위**로 실시하며, 매회 실시될 때 마다 각 학급이 모두 다른 체험활동 프로그램을 실시하는 것을 원칙으로 한다. 단 프로그램 운영 성격상 학년별로, 또는 몇 개 학급 단위로 통합하여 운영할 수 있다.

(4) 계발활동 및 창의적 재량활동 통합프로그램은 체험기관의 프로그램을 활용하되, 학년에 맞게 '체험학습모형'을 고안하여 다양하게 운영함을 원칙으로 한다.

(5) 계발활동 및 창의적 재량활동 통합프로그램 실시를 위한 학생 인솔은 담임학급 단위로 담임교사가 담당한다.

(6) 계발활동 및 창의적 재량활동 통합프로그램은 반드시 체험기관의 지도교사와 담임교사가 협조하여 공동 진행하도록 한다.

(7) 부득이 체험학습에 참여하지 못하는 학생은 학교에서 실시되는 체험프로그램에 참여하도록 한다. 잔류학생 관리는 교무복지부장이 담당하도록 한다.

(8) 체험프로그램 장소로 이동은 대중 교통편을 이용한다.

(9) 체험활동 실시 후에는 학교에서 지정한 체험보고서 양식에 보고서를 작성하여 제출한다. 보고서 작성 시에는 체험활동 내용, 활동사진과 함께 체험과 연관된 진로탐색과제를 동시에 수행하도록 한다.

(10) 체험보고서는 개인파일로 정리하며, 1년 과정을 마침과 동시에 학교장 직인을 받아 각 개인의 체험활동자료로 진학준비에 활용할 수 있도록 한다.

(11) 계발활동 및 창의적 재량활동 통합프로그램을 실시 후에는 반드시 **유레카팀(학년)별로 교사별, 학생별 만족도 조사**를 하며, 프로그램 진행 시 유의할 점이나 문제점을 조사하여 다음 실시되는 학급의 체험활동에 안내하며, 특히 문제점이나 개선점은 업무담당자가 체험기관 담당자와 협의하여 개선할 수 있도록 하여 체험프로그램의 향상을 꾀한다.

라. 창의적 체험활동 시간표

(1) 1학년 창의적 체험활동 반별 시간표

[표Ⅱ-3] 1학년 창의적 체험활동 반별 시간표

체험활동 / 학급 / 실시날짜	자전거체험	예절교육 (성대예절)	스케이트 (롯데월드 아이스링크)	이미지 컨설팅	생태숲 걷기운동 (서울숲)	과천과학관	케익 데코레이션	EM 환경교육
	반	반	반	반	반	반	반	반
04월01일	천연비누, 천연화장품 만들기							
04월29일	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)
05월06일	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)
05월20일	1학년 전체 (찾아가는 수련교육 – 명랑운동회)							
06월03일	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	1(仁)	2(義)
06월17일	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	1(仁)	2(義)	3(禮)
07월01일	다이빙, 스노클링5(信),6(誠),7(敬),8(修)				장애인알기(역삼청소년수련관)	현충원 봉사 1(仁),2(義),3(禮),4(智)		
07월15일	현충원봉사 5(信),6(誠),7(敬)			장애인알기 (역삼청소년수련관)8(修)	다이빙, 스노클링 1(仁),2(義),3(禮),4(智)			
09월02일	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)
09월16일	6(誠)	7(敬)	8(修)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)
10월14일	7(敬)	8(修)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)
10월28일	8(修)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)
11월18일	장애발생 예방교육							
12월02일	미소 공연(정동극장)							
12월16일	총 평 가							

(2) 2학년 창의적 재량 및 계발활동 통합운영 반별 시간표

[표Ⅱ-4] 2학년 창의적 체험활동 반별 시간표

체험활동 / 학급 / 실시날짜	스케이트(롯데월드 아이스링크)	스포츠 댄스	EM환경 교육(강남청소년수련관)	케이데코레이션	생태숲 걷기운동(서울숲)	인라인 스포츠	면생리대 만들기(강남청소년수련관)	매듭(목걸이 또는 팔찌)	장애발생예방 교육	임마누엘 집 봉사활동
	반	반	반	반	반	반	반	반	반	반
04월01일	뮤지컬 관람(사랑은 비를 타고)									
04월29일	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)
05월06일	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)
05월20일	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)
06월03일	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)
06월17일	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)
07월01일	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)
07월15일	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)
09월02일	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)
09월16일	다이빙, 스노클링 1(仁),2(義),3(禮),4(智),5(信)					천연비누, 천연화장품 만들기 6(誠),7(敬),8(修),9(賢),10(德)				
10월14일	천연비누, 천연화장품 만들기 1(仁),2(義),3(禮),4(智),5(信)					다이빙, 스노클링 6(誠),7(敬),8(修),9(賢),10(德)				
10월28일	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)
11월18일	미소 공연(정동극장)									
12월02일	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)
12월16일	총 평 가									

(3) 3학년 창의적 체험활동 반별 시간표

[표Ⅱ-5] 3학년 창의적 체험활동 반별 시간표

체험활동 / 학급 / 실시날짜	스케이트(롯데월드 아이스링크)	제과 제빵 체험	볼링(abc볼링장)	애니메이션 제작	생태숲 걷기운동(서울숲)	인라인 스포츠	영화 제작	고궁학교 체험 CJ오쇼핑 체험	한국거래소(경제교육)	커리어 코치
	반	반	반	반	반	반	반	반	반	반
04월01일	대학탐방Ⅰ〈서울대 3(禮)8(修), 고대7(敬)10(德), 동국대6(誠)9(賢), 이대1(仁)2(義)4(智)5(信)〈여〉, 건국대1(仁)2(義)4(智)5(信)〈남〉〉									
04월29일	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)
05월06일	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)
05월20일	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)
06월03일	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)
06월17일	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)
07월01일	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)
07월15일	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)	4(智)
09월02일	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)	3(禮)
09월16일	대학탐방 Ⅱ									
10월14일	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)	2(義)
10월28일	2(義)	3(禮)	4(智)	5(信)	6(誠)	7(敬)	8(修)	9(賢)	10(德)	1(仁)
11월18일	뮤지컬 체험									
12월02일	연 극 관 람									
12월16일	총 평 가									

마. 체험자원 선정과정 및 체험 자원의 특징

[표Ⅱ-6] 체험자원 선정과정 및 체험 자원의 특징

1학년 창의재량 및 계발활동 통합운영 프로그램								
순번	체험내용	장소	전화번호	담당	비용	교통편	일정	준비물 및 참고사항
1	자전거체험	본교 운동장		담임 선생님	무료		1.13:00~ 13:30 자전거 기초 교육 및 안전교육 2.13:40 ~ 14:20 자전거 초보 개인 강습 3.14:20 ~ 15:30	**학생 준비물 필수사항** 체육복, 운동화

1학년 창의재량 및 계발활동 통합운영 프로그램								
순번	체험내용	장소	전화번호	담당	비용	교통편	일정	준비물 및 참고사항
							자유롭게 타기	
2	예절교육	성균관대 예절학교	02-747-1301	김희정	10,000원 (교통비2,000원 별도)	1. 한양아파트 앞 정류소에서 301번 버스 승차 2. 14개 정류장 이동 후 명륜3가. 성대입구 버스정류장에서 하차	1. 13시 00분까지 성대 정문 안쪽 오른쪽 주차장 모임, 김희정 담당자에게 전화하면 예절학교 안내하러 나옵니다. (성대정문에서 직진 → 오른쪽 비천당) 2. 13:30-15:30 체험 활동 후 귀가	**학생 준비물 사항** 되도록이면 한복준비, 없으면 교복을 단정하게 입고 옵니다.(양말도 신고 오시기 바랍니다)
3	스케이트	잠실 롯데월드 아이스링크	02-411-4595		9,500원 (활동비 8,000원 강사비 1,500원) (교통비2,000원 별도)	1. 청담초등학교앞 버스정류장으로 255m 걷기(약 4분 소요) 2. 버스 362번 (청담초등학교앞) 타기 11개 정류장 이동후 잠실롯데월드 버스정류장에서 내리기(약 17분 소요) 3. 노선도 확인 145m 걷기	1.13:00 ~ 롯데월드 아이스링크 도착 2.13:30 ~ 14:00 아이스링크 스케이트 강습 3.14:00 ~ 15:30 개인 스케이트 체험 4.15:30 ~ 귀 가	**학생 준비물 필수사항** 체육복, 운동화, **면장갑**(없으면 스케이트장에서 구입해야 함) ★담임선생님 준비 필수사항 행정실에서 카드준비, 체험학습 후 정산하세요 (학생수 × 8,000원 + 1일 강사료 49,500원) 강사료는 학급수에 관계없음
4	이미지컨설팅	본교 각 교실	02-3476-1594	김효진 컬러 컨설팅	4,000원		1. 13:00 수업시작 2. 45분씩 3교시까지 진행	
5	생태숲 걷기운동체험	서울숲		담임 선생님	교통비2,000원	1.410 청담초등학교 버스정류장에서 타기 6개 정류장 이동 후 서울숲 버스정류장에서 내리기 2. 서울숲 방향으로 532m 걷기(약 8분 소요)	1. 13:00 서울숲 도착 2. 13:30 ~ 15:30 서울숲 체험 3. 15:30 귀가	**학생 준비물 필수사항** 디지털카메라, 필기도구 **★담임선생님께서 유의할 사항** **학생들과 정확한 집합장소를 정해주세요.**
6	과천과학관 관람	과천국립 과학관	과천국립과학관 02-3677-1500	담임 선생님	2,000원 (상설전시관관람) (교통비2,000원 별도)	1. 청담초등학교 버스정류장에서 4318 버스를 승차 2. 총신대입구역에서 내려 지하철 4호선으로 환승, 대공원역 방면으로 가는 열차를 승차 3. 지하철 4호선 대공원역 5번 출구로 나가기	1. 13:00 과천국립과학관 도착 2. 13:30 ~ 15:30 과천국립과학관 관람 3. 15:30 귀가	★ 선택 관람 시 천체투영관 1,000원 천체관측소 1,000원 관람료 있음

1학년 창의재량 및 계발활동 통합운영 프로그램								
순번	체험내용	장소	전화번호	담당	비용	교통편	일정	준비물 및 참고사항
7	케익데코레이션	본교 각 교실	010-0000 -9474	ㅇ병두	8,500원		1. 13:00 수업시작 2. 45분씩 3교시까지 진행	**학생 준비물** **필수사항** 가위 및 토핑재료(딸기, 포도, 키위, 방울토마토, 초코릿, 과자,초코파우더 등) 신문지(1인당 1장) 앞치마, 토시 등 준비
8	EM환경교육	강남청소년 수련관	010-0000 -6124 02-544-9 835	ㅇ진화	3,000원	1. 도보 - 청담공원 내 강남청소년수련관	1.13:00 ~ 13:40 환경교육 및 삶과의 연관성 2.13:40 ~ 15:10 EM 환경비누만들기 3.15:10 ~ 15:30 평가회 실시	
9	천연비누, 천연화장품 만들기	본교 각 교실	010-0000 -9731	ㅇ은희 (한국수공예문화협회)	10,000 원		1. 13:00 수업시작 2. 45분씩 3교시까지진행	
10	찾아가는 수련교육 (명랑운동회)	본교 운동장	031-585- 4312	교육 연구사 ㅇ성준	무료			**유레카팀장 준비 필수사항** 수련교육 담당자과 연락 1. 교육지원 1주일 전에 프로그램 및 지원 방법에 대한 사전 협의 있음 2. 교육활동 종료 후 1주일 이내 결과 보고서 전자문서로 송부 3. 반드시 마실 물 준비할 것
11	다이빙 • 스노클링 체험	잠실 학생수영장	02- 421-3126	이무영	무료 (교통비 2,000원)	1. 청담초등학교앞 버스정류장으로 255m 걷기(약 4분 소요) 2. 버스 362를 타고 7개 정류장 이동 후, 잠실종합운동장 버스정류장에서 내리기(약 10분 소요) 3. 잠실학생체육관까지 약 300m 걷기	1. 12:50까지 잠실학생수영장 도착 2. 13:00 ~ 13:30 오리엔테이션 및 준비운동 3. 13:30 ~ 15:00 모둠별 순환교육 4. 15:00 ~ 15:30 샤워 및 집합	**학생 준비물** **필수사항** 수영복, 수경, 세면도구 **(반드시 준비해야 합니다)**
12	국립현충원 나라사랑 체험학습	국립현충원	02-811 -6342		무료 (교통비 2,000원)		1. 13:00~13:30 유품전시관 견학 2. 13:30~15:00 선열들의 발자취 강의 3. 15:00~15:40 멀티 역사연표 만들기 4. 15:40~16:00	1. 최소한 <u>12시 50분</u>까지 집합 해야 합니다. 2. 더위에 대비하여 마실물을 꼭 준비하여 가도록 합니다. 3. 봉사시간 부여 관계로 5시까지 활동

1학년 창의재량 및 계발활동 통합운영 프로그램								
순번	체험내용	장소	전화번호	담당	비용	교통편	일정	준비물 및 참고사항
							현충탑 참배 및 위패 봉안관 5. 16:00~16:30 애국지사 묘역안내 6. 16:30~17:00 만족도 조사 및 소감 발표	이었습니다. 미리 부모님께 말씀드리고 옵니다.
13	장애인알기 봉사활동 (역삼청소년수련관)	본교 각 교실	02-550-3639	조효진	무료		1. 12:30 수업시작 - 15:30	**학생 준비물 필수사항** 장애체험 위해 체육복 준비 **★담임선생님 준비 필수사항 봉사시간 부여 관계로 12시 30분부터 수업 시작합니다.**
14	장애발생 예방교육	본교 각 교실	02-901-1594	국립 재활원 장애 예방실	2,500원		1. 13:00 수업시작 2. 45분씩 3교시까지 진행	장애발생예방교육 실시 후 교육을 받은 학생을 대상으로 교육소감문을 공모하고, 우수교육소감문에 대하여 국립재활원장 표창 및 부상 있음
15	미소공연 관람	정동극장	02-751-1945	손지은	10,500원 (교통비 2,000원)	1. 서울청담중학교에서 한양아파트 버스정류장까지 약 529m 걷기(약 8분) 2. 472(한양아파트)을 타고 11개 정류장 이동 후 서소문 정류 장에서 내리기(약 25분 소요) 3. 정동극장까지 약 329m 걷기약 5분	1. 12시 30분까지 집합 2. 13:00~14:00 미소 공연 관람	**유레카팀장 준비 필수사항** 관람료 정산을 위해 학교 행정실에서 카드 준비할 것
총 비용 합계					60,000원			

바. 창의적 체험활동 지도 제작 (예시 – 수영)

[표Ⅱ-7] 창의적 체험활동 지도 제작

3. 스케이트

가. 체험장소 : 롯데월드 아이스링크 (서울 송파구 잠실동 40-1)

02) 566-9389

나. 학생이동수단 및 이용료

스케이트 이 용	
아이스링크 이용 및 강사료	9,800원
이동수단 버스(지하철)	왕복교통비 2,000원
합 계	9,400원

다. 교통안내

① 청담초등학교앞 버스정류장으로 455m 걷기

② 버스 362번 타기 – 11개 정류장 이동 후 잠실롯데월드 정류장에서 내리기 (약 17분 소요)

③ 약도 보고 145m 걷기

3. 창의적 체험활동모델 적용한 체험학습 모형 제작 및 활용 방안

가. 창의적 체험학습 모형(예시 - 3학년 仁반)

[표Ⅱ-8] 창의적 체험활동 모형 제작 - 예시

체험활동 프로그램	창의적 체험 학습 모형(3학년 仁반)
볼링 (ABC볼링장)	1. ABC볼링장에 가서 볼링 지도 강사에게 기본적인 볼링 자세 및 볼링공 고르기 등에 대한 교육을 실시한다. 2. 팀별로 게임을 하며 볼링 체험을 한다. 3. 볼링 체험 후 지도강사에게 볼링 선수들의 진로분야와 함께 스포츠 지도사들의 활동분야, 대학진학 등에 대한 진로탐색을 한다. 4. 훈련을 받고 있는 국가대표 선수들에게 인터뷰를 하며 깊이 있는 진로 탐색의 기회를 가진다.
애니메이션 제작	1. 만화, 애니메이션 제작 원리에 대한 기본적인 안내와 창의적인 낙서하기를 통해 손풀기 체험을 한다. 2. 만화, 애니메이션 제작원리를 알 수 있는 조트로프를 만들어보는 체험을 한다. 3. 강사님의 애니메이션 작가로 진로선택을 하게 된 체험담을 듣고, 만화, 애니메이션 분야의 전망, 대학진학 등에 대하여 알아보는 진로 탐색의 시간을 가진다.
대학탐방 (서울대, 고려대 건국대 등)	1. 대학 탐방을 가기 2~3일 전에 탐방해야 할 대학의 홈페이지를 방문하여 자신의 희망학과의 전망, 교육과정, 자료실 등을 검색한다. 인터뷰 시 질문할 내용을 작성한다. 희망학과의 건물 위치를 확인해둔다. 2. 대학 안내 도우미에게 대학 소개를 받은 후 각자 자신이 탐방하고 싶은 **학과 탐방**을 실시한다. 인터뷰는 교수, 대학생, 조교 등을 대상으로 실시하며 반드시 인터뷰 자료를 잘 저장한다. 특히 학과 안내 자료가 있는 경우에는 구해오도록 한다.
생태숲 체험 (서울숲)	1. 서울 숲에서 걷기와 자전거 타기를 통하여 아름다운 숲 속의 자연과 하나가 되는 시간을 가진다. 2. **나와 닮은 나무나 동물을 주제로 수필쓰기와 상상화 그리기**를 통해서 자신의 모습을 돌아보고 꿈을 찾아보는 시간을 가진다.
예절교육 (성대예절학교)	1. 성균관대 예절학교에서 다도와 인사예절 중 기본자세와 언어예절에 대하여 배움으로 몸가짐을 바로하고, 마음을 다스리는 자세와 태도에 대하여 경험한다. 2. 투표를 통하여 우리 학급의 예절퀸과 예절프린스를 선정하여 절하는 시범을 보고 서로의 느낌을 발표하도록 한다.

체험활동 프로그램	창의적 체험 학습 모형(3학년 仁반)
영화제작	1. 아바타 제작 과정을 살펴보고, 영화제작을 위한 촬영기법인 Shot과 Angle에 대한 이해를 돕는 수업을 한다. 2. 교내를 돌아다니며 디카로 촬영해보면서 생활 속의 다양한 Shot과 Angle에 대한 실습의 시간을 가진다. 3. 실습 후 촬영한 작품을 보면서 토의의 시간을 거친 후 극영화 클립과 비교해 봄으로써 영화제작에서 촬영이 차지하는 중요성에 대해서 체험한다.
케이크 데코레이션	1. 케이크 데코레이션의 작품 주제를 정하고 다양한 데코레이션 토핑 재료를 준비해오도록 한다. 2. 토핑 재료의 특성을 활용하여 창의성 넘치는 작품을 제작한다. 각자의 작품의 제목과 주제에 대하여 발표한다. 3. 학급 전원의 작품을 한 곳에 모아놓고 지도 강사가 심사하여 우수 작품을 선정하고 심사평을 듣는다.
경제교육 (한국거래소)	1. 체험 실시 2-3일 전에 증권과 연관된 직업 탐색의 과제를 제시한다. 2. 여의도에 있는 한국거래소를 방문하여 증권거래소의 시설 소개와 함께 증권과 경제흐름의 역사를 공부하고, 딱딱하고 어려운 증권과 투자의 개념을 놀이 속에서 체험하고 익힐 수 있는 모의투자보드게임을 체험하는 등 경제교육에 참여한다.
수영 (워터파크)	1. 워터파크에서 수영의 기초를 익히고 자유롭게 수영한다. 2. 체험활동 과정에서 수영 시설에서 지켜야 할 안전수칙과 수영 강사들의 안전지도에 대하여 살펴보고 워터파크에서의 안전교육을 평가하는 시간을 가지고 보고서로 제출한다.
스케이트 (롯데월드 아이스링크)	1. 아이스링크에서 안전수칙과 스케이팅 기본 주법을 익히고, 스케이팅을 하면서 신체를 단련한다. 2. 아이스링크에서 스케이팅을 지도하는 스포츠강사들의 지도활동을 살펴보고, 특히 갖추어야 할 자세에 대하여 조사하여 보고서를 작성한다.
사진수업	1. 디지털카메라와 필름카메라의 차이점, 좋은 사진을 찍기 위해 알아 야 할 기본(셔터속도, 조리개, 초점, 구도)를 익힌다. 2. 교내로 나가 디카를 이용하여 창의적으로 실습활동에 참가하여 완성한 작품을 학급에서 리뷰하며 서로 토의하는 시간을 가진다.

나. 창의적 체험학습 지도안 제작(예시 - 만화·애니메이션, 서울 숲 체험)

[표Ⅱ-9] 2010년도 예술강사 지원사업(만화.애니메이션분야)수업일지

2010년도 예술강사 지원사업(만화.애니메이션분야)수업일지

학 교	청담 중학교	**강사명**	○혜영	**교육과정**	만화애니메이션		
일 시	11월 5일	**장소**		3-智반 교실			
교육대상	(3)학년 (1)학급	**학생수**	25명	**차시**	1차시	**시간**	4시간
학습주제	만화의 이해						
학습목표	1. 만화, 애니메이션의 역사와 종류에 대해 설명 할 수 있다. 2. 6홈 조트로프를 만들고 6칸의 움직임이 있는 그림을 넣어서 돌려본 후 잔상효과를 설명할 수 있다.						
학습자료	ppt 자료, 8절 검은색 도화지, 풀, 가위, 스태플러, 실(50cm), 칼, 펀치, 칸 복사 본						
수업내용	▶동기 유발(10분) -출석 확인 -'나에게 예술적 소양이 있다? 없다?' 라는 것을 주제로 학생들에게 질문한다. ▶문제 탐구 및 학습활동(155분) 1.창의적인 낙서하기 -학생들에게 A4용지를 나눠준 후 왼손잡이가 있는지 확인을 하고 왼손잡이가 있을 경우 강사의 '왼손'이라는 지시가 있을 경우 '오른손'을 쓰도록 유도한다. -15~30초 정도의 시간을 기본으로 하여 강사의 지시에 따라 학생들은 그림을 그린다. 왼손 : 자기 얼굴 그리기, 눈감고 자기 얼굴 그리기, 사람 거꾸로 그리기, 전신 그리기, 짝꿍 얼굴 그리기 오른손 : 짝꿍 얼굴만 보면서 그리기(종이를 보면 반칙),짝꿍 얼굴 거꾸로 그리기, 연필 떼지 말고 한번에 그리기 2.만화, 애니메이션 이해하기 1)기원전의 만화 -학생들에게 인류 최초의 그림은 어디에 그려졌을지 질문한다. -학생들의 대답이 나오면 ppt 자료를 통해 알타미라 동굴벽화의 그림들을 감상한 후 동굴에 그려진 그림들이 왜 회화사뿐만 아니라 만화와 애니메이션사에 있어서도 중요한 부분을 차지하는지 설명한다. -왜 기원전의 원시인들은 동굴의 벽에 그림을 그렸을지 학생들에게 질문한 후 보충해서 설명한다.(염원 및 종교적인 의미) -달리는 멧돼지 그림을 보여준 후 다리가 몇 개로 보이는지 질문한 후 왜 다리를 여러 개로 그렸는지 애니메이션의 잔상효과에 대해 설명한다. (직접 손을 흔들어 보게 해서 하나의 손이 여러 개로 보이는 착시 현상이 잔상효과라고 부연해 설명한다.) 2)현대 만화의 시작 -세계적으로 근대만화의 형식을 갖추기 시작한 연도를 학생들에게 질문해서 답을 맞춰 보도록 유도한다. -16세기에 시작된 현대 만화가 주로 그려진 잡지와 신문에는 왜 만화가 들어가게 됐을지 학생들에게 질문하고 대답이 나오면 보충해서 설명한다. (재미의 목적도 있지만 일반 시민들의 문맹률이 높았기 때문이다.) -현대 만화의 창시자인 윌리엄 호가스의 그림들을 보여준 후 현대 만화의 어떤 장르에 속하는지 질문한후 보충해서 설명한다.(풍자화이면서 카툰, 또는 시사만화에 속한다.) 3).한국의 현대만화 -우리나라 현대 만화의 시작은 언제일지 학생들에게 질문한다. -19세기에 활동한 작가 이도영의 만평을 보여주면서, 이 그림이 나오게 된 시대적 상황을						

수업내용	설명한다.(항일의지) 4)만화의 종류 -카툰: 풍자와 고발 등을 다룬 (시사)만평, 혹은 한 두 컷으로 일정한 내용을 담은 그림 -4컷 만화: 기, 승, 전, 결의 구조와 함께 반전의 묘미가 있으며, 시사만화 등 다양한 형태의 만화에 사용 -코믹스: 스토리 만화를 말한다. -웹 툰: 인터넷을 이용하여 감상할 수 있는 만화를 통칭하는 말로 주로 칼라로 연재되는 작품이 많다. 3.조트로프 만들기 -잔상효과: 빠르게 움직이는 앞의 그림과 뒤의 그림이 합쳐져서 하나로 보이는 것으로 애니메이션의 핵심원리이다. 1)재료준비하기 -39cm*6cm 2장(한 장은 간격을 맞춰서 펀치 구멍 하나정도의 두께로 6개의 홈을 잘라 놓는다.) -15cm*3cm 2장(두장 모두 세로로 세 번 접어서 풀칠한 후 십자모양이 되도록 스테플러로 찍어 놓는다.) -19cm*1cm 2장(십자 모양이 되도록 스테플러로 찍어 놓는다.) -실은 50cm로 잘라 놓는다. 2)조트로프 만들기 -39cm*6cm 2장은 가로방향을 스테플러로 고정시킨 후(몸통 부분) 둥글게 말아서 고정시킨다. -세 번 접어 십자모양으로 만들어 놓은 15cm*3cm은(회전축) 홈이 없는 몸통 부분에 꼭 맞게 연결한다. -십자모양으로 만들어 놓은 17cm*1cm은 (손잡이 부분) 느슨하게 홈이 있는 부분의 몸통에 연결한다. -손잡이 부분에 실을 두 번 묶어 놓는다. 3)그림 그리기 -미리 나눠받은 6칸 복사 본에 움직임이 크고 자연스럽게 느껴지도록 그림을 그린다. (ppt 자료 참고) -그림이 안쪽으로 가도록 동그랗게 말아서 붙인 후 조트로프 안쪽에 모양을 맞추어 넣는다. 4)잔상효과 체험하기 -조트로프의 실 부분을 잡고 아래 쪽 십자부분을 손가락으로 돌려서 조트로프가 돌아가면 홈 사이로 그림을 관찰한다.(그림이 움직이는 것처럼 보여야 제대로 그려진 것임) 4.조트로프의 원리를 이용한 작품 감상하기 -토이스토리 조트로프, 설치 미술가의 작품 등 조트로프의 원리를 이용한 작품들을 감상한다. ▶발표 및 평가하기(10분) -앞에서 감상한 입체 작품들은 홈 사이로 보는 것이 아닌데 어떻게 작품이 움직이는 것처럼 보이는지 학생들에게 질문한다.(정답: 불빛이 깜빡거리면서 조트로프의 홈 역할을 대신하는 것임) -조트로프의 개념을 정리한 후 각자 작품들을 돌아가면서 감상한다. ▶수업 정리 (5분) -만화와 관련한 직업에 대해 질문을 받고 간략하게 설명한다.
수업평가	담임선생님의 열의로 모든 학생들이 즐겁게 참여한 수업시간이었다. 한 명도 빠지지 않고 조이트로프를 제작했고 응용해서 작품을 하나씩 더 만드는 등 수업과 결과 모두 만족스러운 시간이 되었다.

한국문화예술교육진흥원
KOREA ARTS & CULTURE EDUCATION SERVICE

다. 창의적 체험활동 실시 후 체험보고서 작성 지도

(1) 우수 체험활동 보고서 예시 (3학년 仁반)

〈그림 2〉 우수 체험활동보고서

(가) 체험보고서를 작성하는 요령을 지도하면서 제일 신경 쓴 부분은 보고서에 담을 내용을 체험모형에 따라 안내하는 것이었다. 그리고 교과 성적에도 반영되지 않는다는 이유로 가장 나중에 해도 되는 일로 생각하는 우리 반 학생들에게 의욕을 불어넣은 일이 그 다음으로 중요하였다. 주로 학생들을 격려하는 방법으로 급우들 앞에서 보고서를 잘 작성한 학생을 칭찬하고, 잘된 점을 설명해주었다. 물론 여러 명의 친구들이 골고루 칭찬을 받을 수 있도록 많이 배려하였다.

(나) 창의적 체험활동을 총마무리하는 시간을 편성하여 1년 동안의 체험

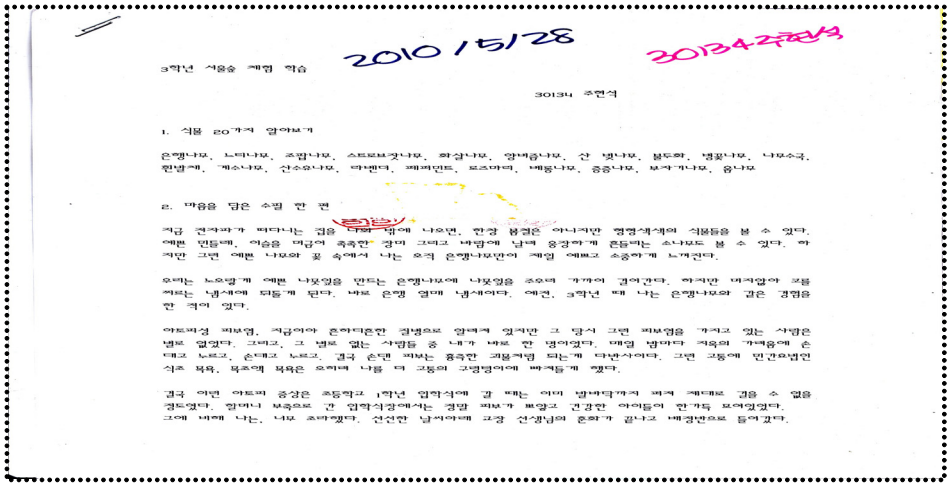
보고서를 정리하도록 하였다. 정리된 체험보고서는 담임교사가 1차로 우수작을 뽑고 유레카팀에서 최종 우수 보고서를 선정하는 과정을 거쳐서 시상하였다.

(다) 본교 전체 학생의 보고서는 〈그림 4〉에서 볼 수 있듯이 학교장 직인을 찍어 상급학교 진학에 활용할 수 있도록 할 계획이며, 특히 보고서와 보고서 사이에는 학교장 사인으로 간인을 찍어 학교에서 실시한 체험활동으로 인증하는 절차를 거치었다.

[표Ⅱ-10] 2010년도 체험활동 우수학생 시상(예시 3학년)

상별	학번 & 이름	
최우수(1명)	30112 ○여은	
우수(3명)	30134 ○현석	30436 ○종헌
	30307 ○은아	
장려 (18명)	30110 ○서정	30605 ○지원
	30201 ○유진	30703 ○지현
	30202 ○현지	30735 ○성우
	30203 ○민지	30804 ○채연
	30312 ○하영	30809 ○수안
	30428 ○상윤	30906 ○준하
	30501 ○수아	30929 ○남호
	30533 ○민준	31007 ○한나
	30602 ○소연	31034 ○지석

(2) 체험활동 보고서 예시



2010 / 5 / 28

30134 주현석

3학년 서울숲 체험 학습

30134 주현석

1. 식물 20가지 알아보기

은행나무, 느티나무, 조팝나무, 스트로브잣나무, 화살나무, 왕벚나무, 산 벚나무, 불두화, 병꽃나무, 나무수국, 원뿔꽃, 개소나무, 산수유나무, 라벤더, 페퍼민트, 로즈마리, 배롱나무, 층층나무, 보리가나무, 음나무

2. 마음을 담은 수필 한 편

지금 전자파가 뿜어나는 것을 [illegible] 세상에 나오면, 한강 풍경은 아니지만 컴퓨터세계의 식물들을 볼 수 있다. 예쁜 만들때, 이슬을 머금어 촉촉한 잎이 그리고 바람에 날려 용감하게 흔들리는 소나무도 볼 수 있다. 하지만 그런 예쁜 나무와 꽃 속에서 나는 오직 은행나무만이 제일 예쁘고 소중하게 느껴진다.

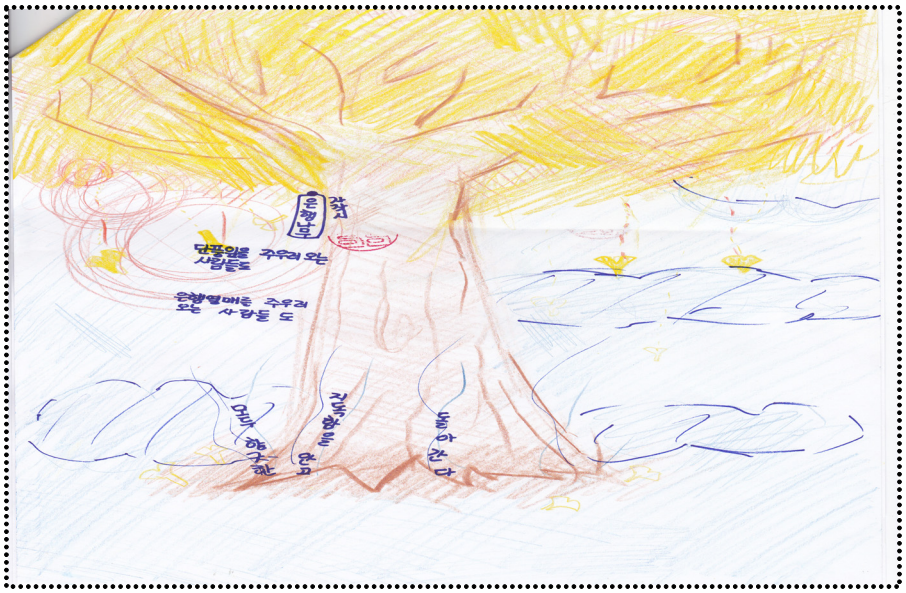
오리는 노오랗게 예쁜 나뭇잎을 만드는 은행나무에 나뭇잎을 조우려 가까이 걸어간다. 하지만 머지않아 모를 씨는 냄새에 되돌게 된다. 바로 은행 열매 냄새이다. 예전, 3학년 때 나는 은행나무와 같은 경험을 한 적이 있다.

아토피성 피부염, 지금이야 흔하더흔한 질병으로 알려져 있지만 그 당시 그런 피부염을 가지고 있는 사람은 별로 없었다. 그리고, 그 별로 없는 사람들 중 내가 바로 한 명이었다. 매일 밤마다 가려움에 손톱고 느르고, 손톱고 느르고, 결국 손톱 피부는 흉측한 괴물처럼 되는게 다반사이다. 그런 고통에 민간요법인 식초 목욕, 목초액 목욕은 오히려 나를 더 고통의 구렁텅이에 빠지게 했다.

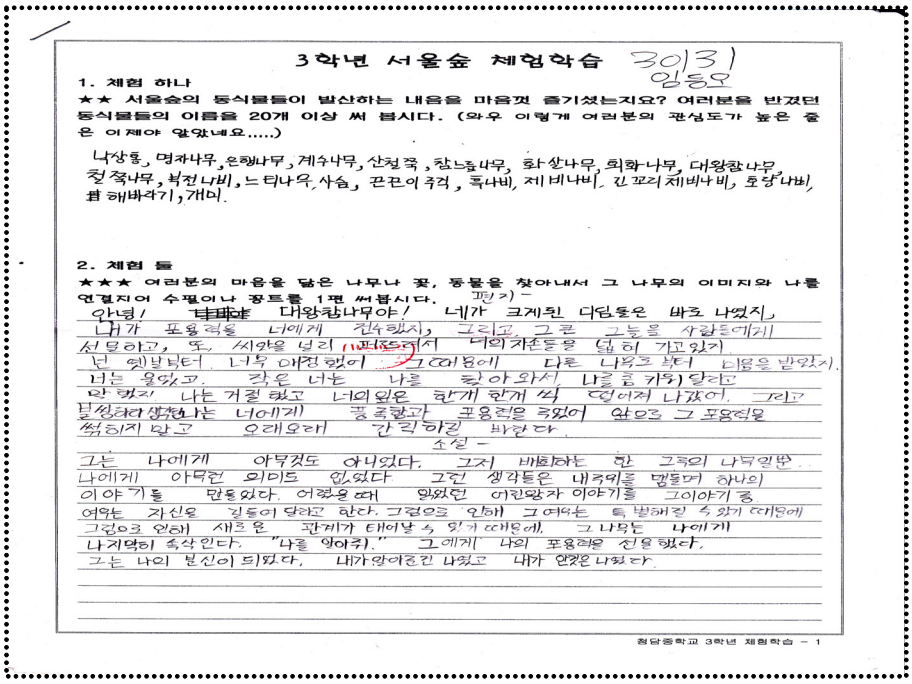
결국 이런 아토피 증상은 초등학교 1학년 입학식에 갈 때는 이미 발바닥까지 퍼져 제대로 걸을 수 없을 정도였다. 할머니 부축으로 간 입학식장에서는 결말 피부가 뽀얗고 건강한 아이들의 한가득 모여있었다.
그에 비해 나는, 나보 초라했다. 선선한 날씨이에 고장 선생님의 훈화가 끝나고 배정반으로 들어갔다.

아이들의 시선이 다 나에게로 가는 순간, 아이들은 얼굴을 찌푸렸다.
"어머, 쟤 피부 왜 저래?"
"나병인가? 옮기는 게 아냐?"
이런 대화가 내 귓전을 때릴 때, 나는 흡사 그렇그렇한 냄새가 나는 은행나무 열매 같았다. 냄새나서 어린애들은 쳐다보지도 않는.
그러나, 은행 냄새가 심해도 사람들은 잎을 주우려 온다 했다던가. 만날 피고름 줄줄 흐르고, 건성 각질이 후드득 떨어지는 나에게도 아이들은 온정의 손길을 베풀어주었고, 몸이 불편하다는 걸 알고 급식까지 대신 챙겨주었다. 그리고, 그런 아이들 속에 둘러싸인 나는 점점 피고름이 씻겨져 나가고 각질가루가 나오지 않는 나의 모습을 발견하게 되었다. 그리고, 지금 그 때 1학년 아이들의 배려가 피부에 스며들어 깨끗한 피부로 살고 있다.
문득 초록잎을 맺은 은행나무 두어그루를 보면, 나의 슬프지만 훈훈했던 어린시절이 생각난다.

〈그림 3〉 우수 체험활동 보고서 예시



〈그림 4〉 우수 체험활동 보고서 예시



3학년 서울숲 체험학습 3031 임동오

1. 체험 하나

★★ 서울숲의 동식물들이 발산하는 내음을 마음껏 즐기셨는지요? 여러분을 반겼던 동식물들의 이름을 20개 이상 써 봅시다. (와우 이렇게 여러분의 관심도가 높은 줄은 이제야 알았네요.....)

나상화, 명자나무, 은행나무, 계수나무, 산철쭉, 참느릅나무, 화살나무, 희화나무, 대왕참나무, 철쭉나무, 복전나비, 느티나무, 사슴, 꼰꼰이 주걱, 독나비, 제비나비, 긴꼬리제비나비, 호랑나비, 꿀 해바라기, 개미.

2. 체험 둘

★★★ 여러분의 마음을 담은 나무나 꽃, 동물을 찾아내서 그 나무의 이미지와 나를 연결지어 수필이나 꽁트를 1편 써봅시다.

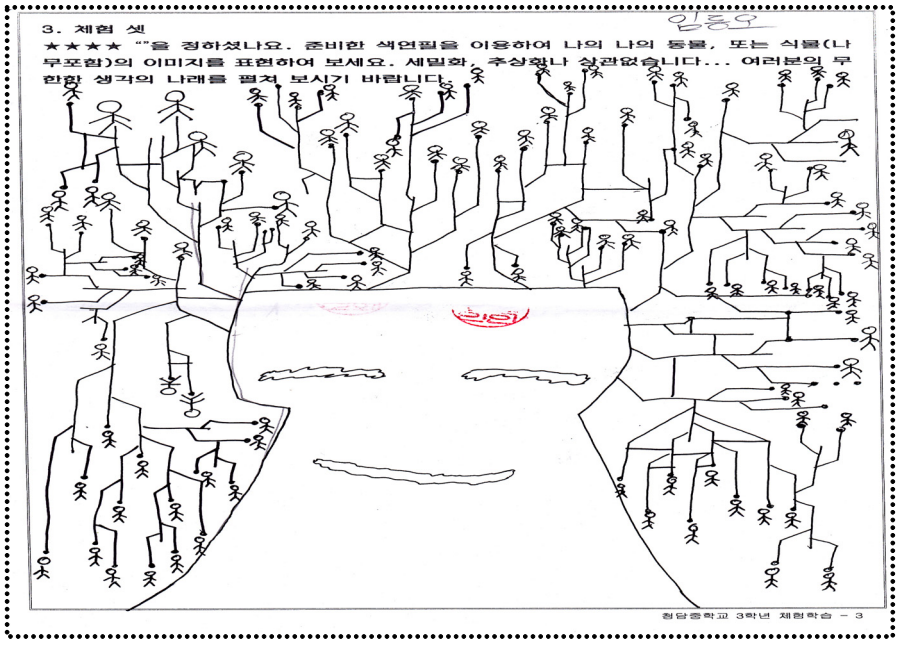
안녕! 대왕참나무야! 네가 크게된 다음은 바로 나였지, 내가 포용력을 너에게 전수했지, 그리고 그 큰 그늘을 사람들에게 선물하고, 또, 씨앗을 널리 퍼뜨려서 너의 자손들을 덮히 가고있지 넌 옛날부터 너무 애정했어 그 때문에 다른 나무로부터 미움을 받았지. 비는 울었고, 갑은 너는 나를 찾아와서 나를 키워 달라고 말했지 나는 거절했고 너의 외모 한개 한개씩 떨어져 나갔어. 그리고 불쌍하다 생각한 나는 너에게 공 존함과 포용력을 주었어 앞으로 그 포용력을 썩히지 말고 오래오래 간직하길 바란다.

소설 -

그는 나에게 아무것도 아니었다. 그저 배회하는 한 그루의 나무일뿐 나에게 아무런 의미도 없었다 그런 생각들은 내주위를 맴돌며 하나의 이야기를 만들었다. 어렸을 때 읽었던 어린왕자 이야기를 그 이야기 중 여우는 자신을 길들여 달라고 한다. 그럼으로 인해 그 여우는 특별해질 수 있기 때문에 그럼으로 인해 새로운 관계가 태어날 수 있기 때문에, 그 나무는 나에게 나지막히 속삭인다. "나를 알아줘." 그에게 나의 포용력을 전달했다. 그는 나의 분신이 되었다, 내가 알아준 나였고 내가 알았던 나였다.

청담중학교 3학년 체험학습 - 1

〈그림 5〉 우수 체험활동 보고서 예시



〈그림 6〉 우수 체험활동 보고서 예시

고려대 탐방

고려대를 간다! 서울대 이후에 더 많은 대학을 가보고 싶었던 나는 이번에 고려대를 간다는 말을 듣고 너무 들떴다. 중학교나 고등학교에서는 볼 수 없던 웬지 모를 어른스러움이 대학을 매력적이게 만들었던 것일까? 특유의 대학의 느낌이 궁금해서 수업도 제대로 못 들었을 정도였다. 친구들과 점심을 서둘러서 먹고 드디어 고대했던 고려대에 왔다.

날씨가 유난히 좋던 금요일 1시경, 고려대 정경...^^

나와 친구는 예상보다 일찍 도착했고 대식이 아닌 건물들의 웅장함과 아름다움에 '우와' 하고 감탄만 하고 있었다. 그 때 내가 우리 일찍 도착한 기념으로 저 건물에나 들어가볼까, 하고 제안을 했다. 그 건물은 박물관이었는데, 대학교 내에 박물관이 있다는 것에 놀랐다. 들어가보니 내부는 굉장히 깔끔했다. 몇 개의 관으로 나누어진 듯 했다.

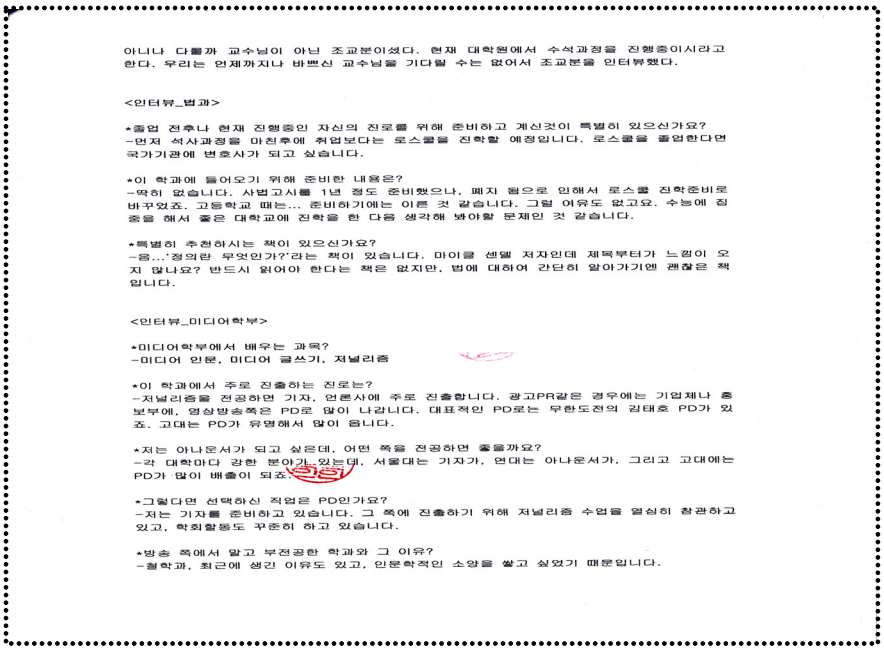
〈그림 7〉 우수 체험활동 보고서 예시

안내받고 있는중...! 여기저기를 돌아다니며 건물들을 많이 보았다.
3번째 사진은 고려대를 상징하는 호랑이가 지구를 덮고 있는 형상. 의미야 뻔하다.^^

안내가 끝나고 자유시간이 주어졌다. 자신이 원하는 과에 가서 교수님이 학생들을 인터뷰하는 일이다. 내가 되고싶은 직업은 아나운서! 예전에 지인의 소개로 아나운서 한분과 인터뷰를 했는데, 대학 탐방을 가서 인터뷰를 할 때 질문의 양식을 도와주셨다. 내가 관심있는 분야인 법쪽과 미디어학부를 방문하기로 했다.

친구와 함께 법대 쪽을 가서 교수님들의 방문 [illegible] 기로거였다. 그러더니 10분쯤 후에 무슨일이시냐고 물어왔다. 그러나 굉장히 젊어서 '설마 교수님...?'이라고 생각했는데,

〈그림 8〉 우수 체험활동 보고서 예시



아니나 다를까 교수님이 아닌 조교분이셨다. 현재 대학원에서 수석과정을 진행중이시라고 한다. 우리는 언제까지나 바쁘신 교수님을 기다릴 수는 없어서 조교분을 인터뷰했다.

<인터뷰_법과>

*졸업 전후나 현재 진행중인 자신의 진로를 위해 준비하고 계신것이 특별히 있으신가요?
-먼저 석사과정을 마친후에 취업보다는 로스쿨을 진학할 예정입니다. 로스쿨을 졸업한다면 국가기관에 변호사가 되고 싶습니다.

*이 학과에 들어오기 위해 준비한 내용은?
-딱히 없습니다. 사법고시를 1년 정도 준비했으나, 폐지 됨으로 인해서 로스쿨 진학준비로 바꾸었죠. 고등학교 때는... 준비하기에는 이른 것 같습니다. 그럴 여유도 없고요. 수능에 집중을 해서 좋은 대학교에 진학을 한 다음 생각해 봐야할 문제인 것 같습니다.

*특별히 추천하시는 책이 있으신가요?
-음...'정의란 무엇인가?'라는 책이 있습니다. 마이클 센델 저자인데 제목부터가 느낌이 오지 않나요? 반드시 읽어야 한다는 책은 없지만, 법에 대하여 간단히 알아가기엔 괜찮은 책입니다.

<인터뷰_미디어학부>

*미디어학부에서 배우는 과목?
-미디어 인문, 미디어 글쓰기, 저널리즘

*이 학과에서 주로 진출하는 진로는?
-저널리즘을 전공하면 기자, 언론사에 주로 진출합니다. 광고PR같은 경우에는 기업체나 홍보부에, 영상방송쪽은 PD로 많이 나갑니다. 대표적인 PD로는 무한도전의 김태호 PD가 있죠. 고대는 PD가 유명해서 많이 옵니다.

*저는 아나운서가 되고 싶은데, 어떤 쪽을 전공하면 좋을까요?
-각 대학마다 강한 분야가 있는데, 서울대는 기자가, 연대는 아나운서가, 그리고 고대에는 PD가 많이 배출이 되죠.

*그렇다면 선택하신 직업은 PD인가요?
-저는 기자를 준비하고 있습니다. 그 쪽에 진출하기 위해 저널리즘 수업을 열심히 참관하고 있고, 학회활동도 꾸준히 하고 있습니다.

*방송 쪽에서 말고 부전공한 학과와 그 이유?
-철학과, 최근에 생긴 이유도 있고, 인문학적인 소양을 쌓고 싶었기 때문입니다.

〈그림 9〉 우수 체험활동 보고서 예시

갑자기 찾아왔는데도 너무 잘해주시고 질문에도 성실하게 답변해 주셔서 너무 감사했던 미디어학부! 인터뷰에 응해주신 학생회장과 그 외 일원들!^^

지하철에서 많은 생각을 했다. 고려대는 너무나도 좋은 학교인 것을 물론 전에도 알았지만, 와보니 더욱 오고 싶다는 생각이 들었다. 그러나 준비할 길이 너무 막막해보였다. 인터뷰를 하고 탐방을 하는 것은 즐거운 시간이었으나, 이제는 일상으로 돌아가서 공부에 매진해야 한다. 공부하려는 의지가 더욱 굳어져서 너무나도 뜻깊고 의미있는 시간이었다. 무언가 구체적인 계획이 점점 세워지는 것 같다. 기회가 된다면 SKY중에서 못가본 연세대를 들르고 싶다. 기말고사가 끝난 후 개인적으로 들를 생각이다.~^^

〈그림 10〉 우수 체험활동 보고서 예시

인적사항	성명	박지수 (여)	학년/반	3학년 1 반 4 번
기 간	2010년 11 월 19 일			
장 소 및 체험학습명	사진 수업			

< 체험 내용 >

사진자료, 그림 자료, 체험과 관계된 인터넷 자료, 체험 후 소감 등을 중심으로 상세하게 작성합니다.

마지막 체험학습은 사진 수업이었다. 마지막이여서 학교 밖에서 하는 체험을 하고 싶었는데 아쉬웠다. 하지만 사진수업을 한 다른 반 친구들에 말을 들어 보니까 사진 수업이 학교 안에서 하는 다른 수업 중에서 가장 재미있다고 해서 기대도 되었다 수업을 한 30분 정도 하고 나서 사진을 찍으러 운동장으로 나갔다. 수업 내용은 중심 되는 물체만 또렷하게 보이고 그 뒤에 있는 배경은 흐릿하게 보이는 방법과 화면을 환하게 하고 어두워지게 하고 움직임을 찍는 방법 등 여러 가지를 알려주셨고 다른 학교에서 찍은 사진들과 다른 반 애들 사진을 예로 보여주고 사진을 여러 장을 찍어서 동영상으로 만들어서 움직이는 것처럼 보이는 동영상을 보여주셨다. 우리는 설명이 끝난 후 개별적으로 나가서 사진을 찍었다. 우리는 선생님께서 알려주신 여러 방법으로 찍으려고 운동장에 나가서 친구들과 사진도 찍고 선생님이 알려주신 방법으로도 사진도 찍고 평소에는 잘 사용하지 않는 방법과 모션으로 여러 사진을 찍고 학교 구석구석을 찍고 친구들과 기억에 남을 사진들도 찍고 재미있는 시간이 되었다. 사진을 찍고 반에 들어와서 확인해 보니까 우리 학교에 이런 곳이 있나 생각하게 되었고 항상 다니는 학교가 달라보였고 각자 사진을 찍은 다음에 모여서 단체 사진을 찍을 때 나랑 몇몇에 친구들은 학교 안에서 사진을 찍고 있어서 아쉽게도 단체 사진을 찍지 못했다. 사진을 다 찍고나 서 반에 들어와서 여러 친구들이 찍은 사진들을 보고 우리가 찍은 사진을 보고 다시 설명을 해주셨다. 나는 중심이 되는 물체가 뚜렷하고 뒷 배경이 흐릿한 것은 다 전문 카메라만 되는 줄 알았는데 내가 가지고 있는 일반 디지털 카메라도 힘들었지만 그런 사진이 나온다는 게 신기하고 다음에 찍을 때 유용하게 사용될 것 같았다. 이번 사진 수업은 재미있었고 추억도 생기고 사진에 대한 여러 기법을 배워서 유용한 시간이 된 것 같다. 이번이 마지막 수업이라니 너무 아쉽고 다음 년도에는 더 재미있고 다양한 체험 학습들이 늘어 날 거라고 하는데 왠지 1, 2학년이 부럽고 고등학교 가면 바빠서 하지 못하는 체험들을 중학교 때 여러 체험을 한 것 같아서 부듯하고 이런 체험학습이 시간이 없어서 다른 곳을 가지 못하는 고등학생에게도 있었으면 좋겠다.

〈그림 11〉 우수 체험활동 보고서 예시

< 체험 내용 >

사진자료, 그림자료, 체험과 관계된 인터넷 자료 검색내용, 체험 후 소감 등을 중심으로 상세하게 작성합니다

중심이 되는 낙엽은 뚜렷하고 뒷 배경은 흐릿하게 나타났다.

우리 학교 건물에 붙어 있는 식물들

중심이 되는 꽃은 뚜렷하지만 앞에 있는 잎들은 흐릿하게 나타났다.

〈그림 12〉 우수 체험활동 보고서 예시

1

이 사진은 이승지를 찍은 사진이다. 우리 학교의 자랑이라고 할 수 있는 학생이다. 왠지 고독을 즐기는 듯한 모습이다 쓸쓸하고 외로워보이는 모습과 알록달록 단풍이 든 모습이 잘 어울린다. 이 사진은 가을을 잘 표현한 것 같다. 가을은 '고독의 계절', '단풍의 계절'이기 때문이다. 이 사진을 계속 보고 있다보니 많은 생각이 든다.

제목 : 가을의 여자

이 사진은 윤수가 나를 찍은 사진이다. 사진이 잘 나온 것 같지는 않은데 마음에 드는 사진이다. 선생님께서 '우리반의 얼굴'을 찍으라고 하셨는데 그래서 윤수가 나를 찍은게 아닌가 싶다. 내 얼굴이 너무 클로즈업되어 내가 짜나라하게 표현되 조금 부담스럽기도 하다. 배경의 잔디가 전체적인 분위기를 싱그럽게 한다. 아무튼 참 마음에 드는 사진이다.

제목 : 나

주현석과 장인수이다. 평소에는 매우 친한 두 사람이 싸우는 모습으로 설정샷을 찍었다. 이 사진은 주현석이 장인수를 편치로 날리기 전에 찍은 것이다. 리얼한 것 같다. 뒤에 자유롭게 돌아다니는 아이들과 조화가 잘 되는 것 같다. 장인수의 표정도 주목할 만 하다.

제목 : 우린뉴들 !

30102 김규리

〈그림 13〉 우수 체험활동 보고서 예시

3

이 사진은 윤수의 '새'가 된 모습이다. 진짜 새가 된 것 같다. 윤수가 활기차 보이고 발랄하다. 이 사진을 다른 하늘 사진과 합성하면 진짜 윤수가 나는 것처럼 보일 수 있을 것 같다. 멀리멀리 날아라!

제목 : 윤수새

나는 '새'가 되지만 윤수는 '새'가 되지 못한 사진이다. 뒤에 지수도 보인다. ㅋㅋ 내 표정이 진짜 천진난만해 보인다. 윤수도 같이 날았더라면 멋있지 않을까? 그런데 나는 '새'보다는 비행기에 가까울 것 같다. 사실 이런 사진을 찍으면 적혀는 사람이 참 재밌다. 폴짝폴짝 뛰는 게 얼마나 신나는지 ... 아무튼 참 재밌는 사진이다

제목 : 비행기 규리

주현석이 낙법을 한 뒤 찍은 사진이다. 저 위의 계단에서 떨어지고 나서 구른 것이다. 여기서 주목해야 할 점은 주현석의 표정이다. 이 표정을 정면으로 봤다면 진짜 많이 웃었을 것이다. 주현석의 떨어지는 장면도 재밌었을 것이다.

제목 : 낙법현석

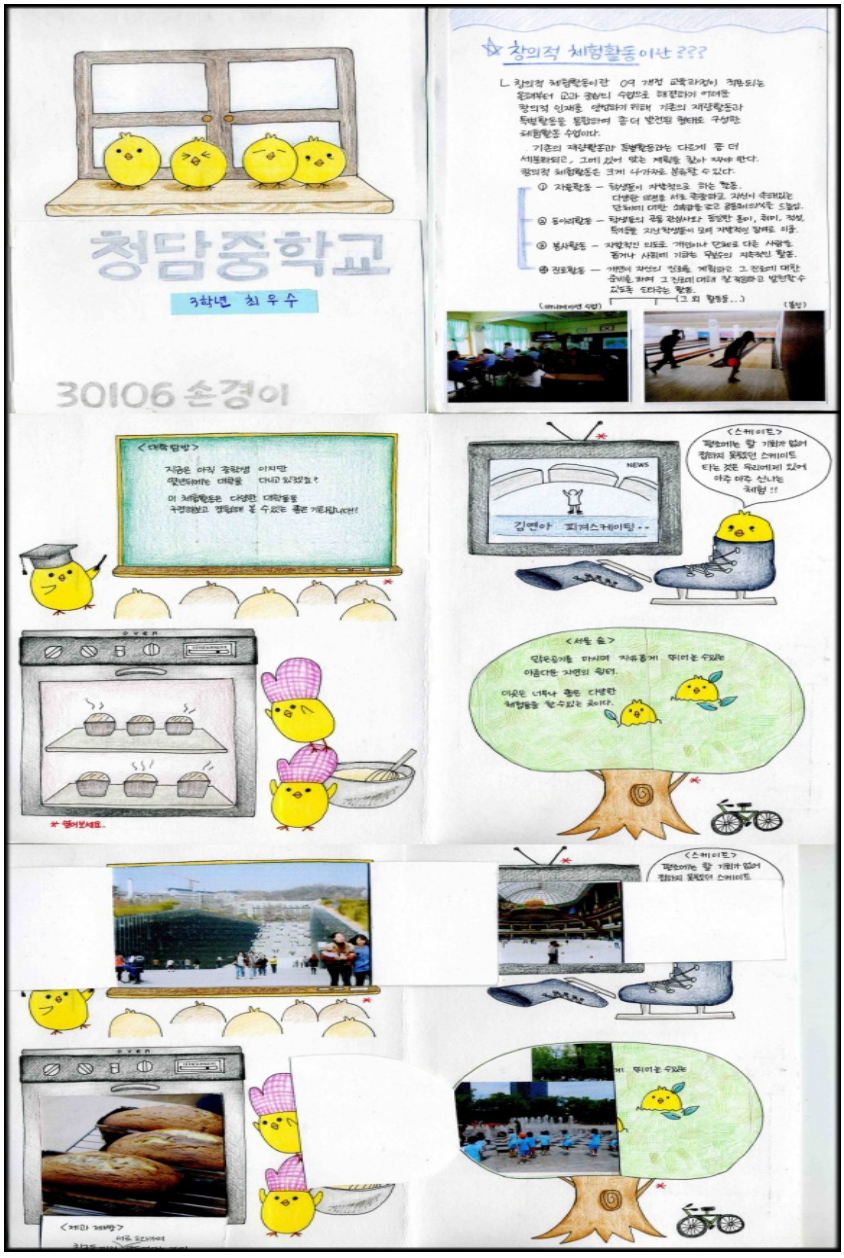
(3) 체험활동 UCC 제작 – 캡쳐 자료

〈그림 15〉 체험활동 UCC 제작

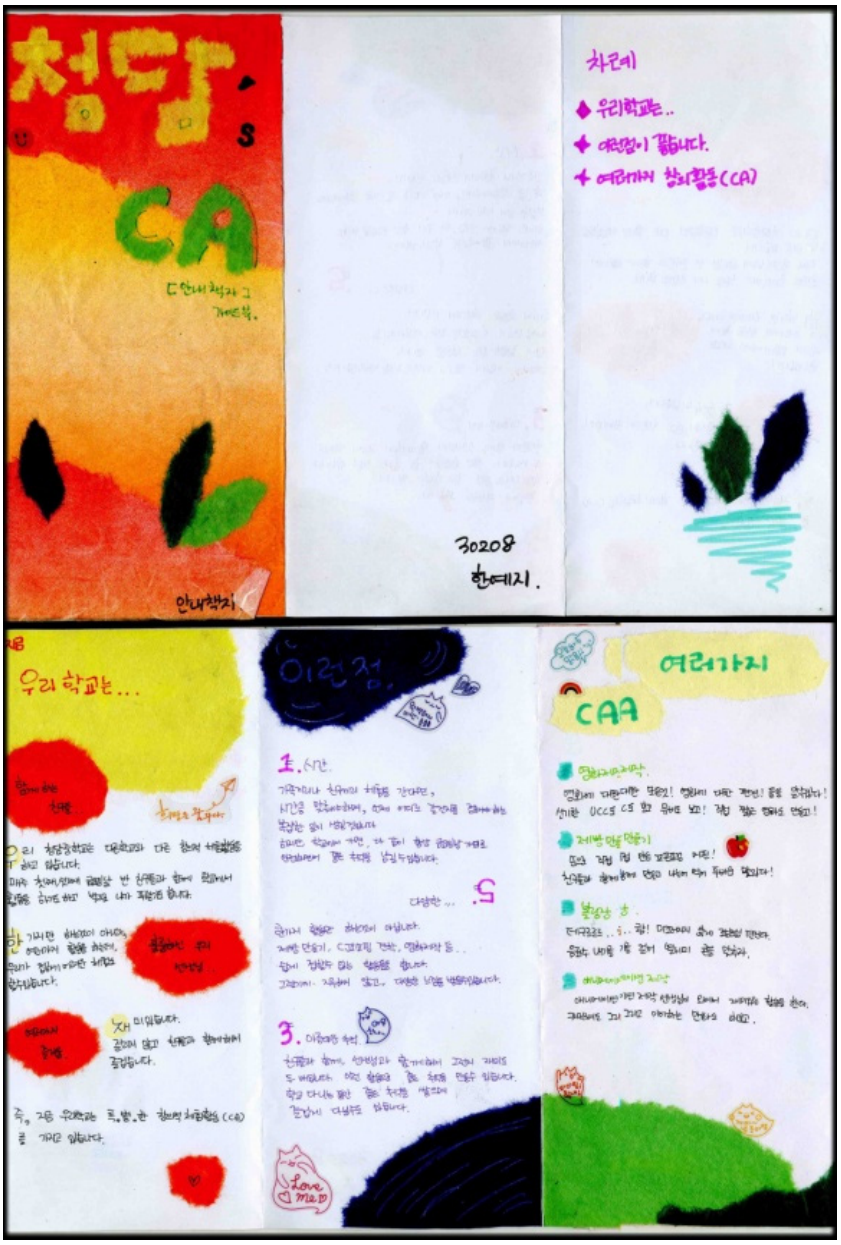
〈그림 16〉 체험활동 UCC 제작

〈그림 17〉 체험활동 UCC 제작

(4) 체험활동의 홍보 리플렛 제작 자료



〈그림 18〉 체험활동 리플렛 자료



〈그림 19〉 체험활동 리플렛 자료

〈그림 20〉 체험활동 리플렛 자료

라. 창의적 체험활동 실시 후 만족도 조사 실시

– 활용된 외부자원프로그램에 대한 학교의 반응

(1) 만족도 조사 실시 시 주의할 점

(가) 반드시 1회의 창의적 체험활동을 실시한 후 교사, 학생을 상대로 만족도 조사를 실시하여 차시에 같은 체험활동이 예정되어 있는 다른 학급에 반영하여 좀 더 체험의 효과를 극대화하도록 하였다.

(나) 만족도 조사의 결과가 나오면 창의적 체험활동 담당 교사는 체험 담당기관의 담당자에게 연락하여 문제점 등이 시정될 수 있도록 협조를 구하고, 담임 교사들에게도 조사 결과를 공유하여 준비할 수 있도록 하였다.

(2) 2010학년도 만족도 조사 내용

[표Ⅱ-11] 만족도 조사

순번	체험내용	학교의 반응 및 의견 (만족도)	학교의 대책
1	승마	* 학생들이 무척 재미있어 하였고 흥미로운 프로그램이었으나 체계적인 모습은 부족했던 것 같고 시설면에서도 만족스럽지는 않았음. 특히 3개 반을 야외에서 설명하는데 마이크가 없어 뒤에 있는 학생은 주의사항이나 타는 법에 대한 설명이 들리지 않았음 * 승마장 현장에서의 교관수가 부족하여 안전교육 부족했음 * 의정부라는 장소가 별로 좋지 않다. 넓지도 않았으며 말도 별로 없어서 교실만한 공간을 두,세번 도는 것으로 끝이 났다. 아이들 통제 또한 힘들었다. 줄을 설 만한 공간도, 타지 않는 아이들이 쉴 공간도 없었다. 양평은 어떨지 모르겠지만 의정부는 승마 장소체험 장소로써는 좋지 않은 것 같음	아이스링크로 체험프로그램을 교체함
2	스케이트	* 초기 : 학생들이 재미있어 하고, 잘 못타는 학생은 강사가 집중 강습해주어 잘 탈 수 있었음 * 좁은 장소에서 강의가 제대로 이루어 질 수가 없었고(3개 학급이 스케이트를 즐기기에는 링크가 좁음. 학생들이 탈 줄 아는 기능을 보유하고 있어 강사의 지도가 거의 이루어지지 않음 * 1,2,3학년 3명의 강사가 굳이 필요하지 않을 듯, 다들 잘 타며, 잘 타는 학생에 이끌려 배우기도 함. 1명의 지도강사가 지도가 필요한 학생을 모아서 지도를 하면 효율적이고, 강사비도 줄일 수 있음 * 안전요원이 있어 사고예방에 좋았으나, 활동의 특성 상 넘어지는 학생이 많아 담임선생님이 구급약품을 구비하는 것이 필요함.	지도강사를 3명에서 1명으로 줄임
3	생태숲 걷기 운동 체험	* 학생의 만족도가 높았음 * 콘크리트 속에서 맛보지 못한 자연과의 교감을 통해, 학교에서 쌓인 스트레스 해소에 좋았음. 교외에서 걷고, 자전거를 타는 등의 활동이 체력 증진에 도움이 될 뿐만 아니라 정서적 측면의 함양에도 긍정적임 * 원래 취지는 생태숲 걷기를 통한 관찰에 있으나, 안내 및 전문지도교사가 없어 일관성 있는 교육의 어려움이 있음 * 비가 올 때를 대비한 대체프로그램이 있어야 할 것 같음	*상설프로그램을 가지고 있는 과천국립과학관이나 국립중앙박물관 등의 체험모형을 학교 담당자가 준비할 필요가 있음. *비가오면 미리 예약을 하거나 프로그램 선정 상 무리가 있으므로 과학교사나, 사회과 교사들이 준비하는 것도 좋을 듯함
4	볼링	* 볼링 수업 시간 전 볼링공 잡는 요령, 스텝 등에 관한 지도가 필요함. 특히 볼링을 처음 접해 본 학생들을 지도할 수 있는 강사선생님이 필요함. 인솔교사가 요청하면 지도를 해주나, 성의 있게 지도프로그램을 제공하지는 않음 * 한 게임으로는 시간이 남아 돈을 추가해서 내고 게임을 즐기는 학생들도 많은 등 상당히 즐겁게 임함	
5	수영	* 학생들이 물에 들어가는 것을 창피하게 생각하여, 거짓말하여 안하는	* 유행성 결막염이 발

순번	체험내용	학교의 반응 및 의견 (만족도)	학교의 대책
	(워터 파크)	경우가 있지만 실제로 가서 보면 같이 놀고 싶어하기 때문에 수영복과 수영모, 수경 준비가 필요함 * 수영교육시간이 짧고, 수영을 못하는 학생들을 위한 교육프로그램이 부족함 * 교통편도 좋았음 * 학생들이 적극적으로 참가함 – 학생들의 만족도가 높았음 * 우리학교 학생들만 있어서 좋았음	생하는 등에 대비해 대체프로그램이 필요함
6	찾아가는 수련교육 (명랑운동회)	* 4분 전문 강사의 능숙한 프로그램 진행으로 햇빛이 강한 시간대였음에도 불구하고 학생들도 매우 재미있게 참여하였음 * 학생들이 직접 몸으로 참여하는 프로그램이 다수 있어서 아주 흥미가 있었음.반 전체가 참여하는 단체게임이 많았던 것이 좋았고, 게임을 통해 전 학생이 소외되지 않고 동참할 수 있는 좋은 기회였음 * 학년 전체 활동으로 단결력과 체력 증진에 다소 도움이 되었다고 생각함 * 안전에 별 문제가 없었으나 파도타기를 할 때 학생들이 줄에 걸려서 다칠 우려가 있었음. * 정기적인 수련회를 대체할 수도 있겠음	더운 날씨에 대비해 학생들에게 마실 물을 준비해올 것을 공지
7	성교육	* 교통이 매우 불편했음 * 내용이 좋으나 잘못 오해할 소지가 있음. 1학년에 맞는 문장을 쓰면 좋겠음	성교육 프로그램은 학년의 구분이 없이 같은 지도안으로 진행되나, 학년에 맞게 융통성을 발휘했으면 좋겠다는 의견을 남김
8	예절교육	* 색다른 체험을 할 수 있으나, 예절을 배우기에는 공간적 한계가 있음. 옛 성균관 건물 안에서 이루어지는 교육이라 의미가 있지만, 학생들에게는 덥고, 오래된 건물 안에서 불편해했음 * 한국 전통예절교육에 대한 반응이 좋았다. 특히 다도예절과 남녀 절하는 의식에 학생들의 평이 좋았음. 단 날이 덥고 한복이 없어 실습에 효과적이지 못함 * 지도교사 임장지도가 불가능하여 진행사항 파악이 어려움 * 온돌이 없어 학생들이 추워함 (의복 따뜻하게 입도록 미리 안내) * 문화재 보호 차원에서 전기와 난방시설, 마이크 시설이 없는 것이 안타까움	
9	노인인식 체험	* 비교적 교육적이어서 노인의 인식 개선에 도움이 됨 * 교통이 불편해서 찾아가는 것보다는 학교로 와서 교육이 이루어지는 것이 더 나을 듯함	현장에서는 많은 교육자료들이 있어, 학교에서 이루어지는 것과 비교하여 교사들의 의견을 들은 후 학교에서 실시도 고려해볼 계획임
10	세계시민 학교	* 프로그램의 내용이 좋고, 강사선생님께서 학생을 잘 통솔하는 편임 * 청소년자기지킴이(YP)라는 개념과 피해를 주는 매체, 활동 등을 나열하고 설명했을 뿐 청소년들이 구체적으로 어떤 실천을 해야 하는지에 대한 언급이 없었던 점이 아쉽다. * 프로그램은 매우 필요한 것이고 학생들에게 매우 좋은 내용이다.	교통 편을 고려하여 2011학년도에는 강남청소년수련관에서 실시하는 세계시민학교 교육을 선정할 계획임

순번	체험내용	학교의 반응 및 의견 (만족도)	학교의 대책
		교사가 좀 더 재미있게 가르쳤으면 함 * 길 눈이 어두운 학생들이 걱정되지만 비교적 안전함	
11	국립극장 국악음악회 및 홍길동전 관람	* 교통이 조금 불편한 감은 있으나, 거리상으로 별로 멀지 않고 학생들이 뮤지컬을 경험해 볼 수 있어서 매우 좋았음(2학년) * 프로그램이 우리 고전이라 수업과도 연관성이 있어 매우 좋았음.(2학년) * 학생들의 흥미유발이 조금 부족했음. 연극의 수준이 초등학생 정도에 적합하다고 생각됨 (1학년)	
12	만화·애니메이션 제작	* 준비할 것이 많아 사전 고지가 굉장히 중요함. 다소 손재주가 필요한 작업이었으나, 색다른 수업은 굉장히 좋았음 * 뒤로 갈수록 수업내용이 어려워져 따라하는 것을 힘들어한 학생들이 많았는데, 이에 대한 배려가 부족했음 * 만화, 애니메이션의 하나의 기법인 죠트로프에 대하여 많은 영상자료를 소개함으로써 학생들에게 알기 쉽게 안내하였으 며, 직접 제작해봄으로써 학급의 모든 학생들이 만화제작의 세계에 대하여 엿보기를 할 수 있는 좋은 기회였음 * 특히 만화와 관련된 직업에 대한 다양한 소개와 대학진학에 대하여도 자세히 안내함	
13	영화제작	* 영화제작에 관련된 전반적인 기초지식에 대한 강의가 있었으며, 특히 영화촬영기법에 대한 강의에 대한 학생들의 이해도가 높았으며, 학생 나름대로 창의성을 발휘하여 쇼트기법에 대한 실습도 함 * 촬영한 사진을 가지고 서로 공유하는 시간을 가져 학생들의 서로의 사진촬영 기법에 대하여 호기심이 많았음 * 사진수업과 비슷하여 하나로 통일할 필요가 있으며, 3회 정도 걸쳐 진행을 해야 영화제작에 대하여 맛보기를 할 수 있을 듯 함	2011학년도 프로그램 선정 시 영화제작 프로그램만 선정하도록 계획할 예정
14	사진수업	* 사진을 찍은 후 약간의 편집과정은 좋음 * 연출하고 촬영해볼 수 있는 시간이 다소 부족함 * 디카가 없는 학생들도 있어 소외감을 느낄 수 있을 것 같음 * 자기 핸드폰으로도 촬영을 할 수 있어 이론 후 실습을 하고, 자기 작품을 만들어 올릴 수 있으니 학생들에게 좋음	
15	한국거래소 (경제교육)	* 증권시장의 경제교육의 현장을 볼 수 있어 좋음 * 경제 기초 지식에 대한 애니메이션의 내용도 나름 흥미로왔음 * 증권과 투자의 개념을 놀이 속에서 체험할 수 있는 모의투자보드게임을 통해 학생들이 실전을 경험해 볼 수 있는 좋은 기회였음. * 쾌적한 교육 환경과 학생들에게 선물도 제공하는 등 흥미를 유발하기 위해 노력하였음	모의투자보드게임 과정에서 소란스러울 수 있으므로, 인솔교사도 함께 참여하는 것이 필요함을 알림
16	대학탐방	* 건대와 고대의 경우는 2학급을 남1, 남2, 여그룹으로 나누어 소수로 운영함. 직접 많은 체험을 하고 싶었는데 건물소개만 구두로 받아서 아쉬워했다. * 육사의 경우는 이동거리가 너무 먼다는 점, 사관학교에 대한 정보전달이 미약했다는 점 * 서울대의 경우는 넓은 캠퍼스를 모두 탐방하기 힘들었다는 점, 대학탐방 자체에서 느끼는 새로움이 있었지만, 자신의 진로와 연계된 탐방을 위해서는 대학 측의 학과탐방을 위한 협조시스템의 개발이 필요함	

순번	체험내용	학교의 반응 및 의견 (만족도)	학교의 대책
17	비즈공예	* 어려워하면서도 적극적으로 참여하여 작품을 완성하는 성취감을 맛보게 함 * 강사 선생님이 매우 친절하심	
18	리본공예	* 학생 수와 리본 공예의 수가 맞지 않아 재료가 없는 학생은 지루함이 있었음 * 만드는 방법에 대한 유인물을 준비하면 더 좋을 듯 함 * 글루건에 대한 안전 교육 및 뒷정리에 대한 지도가 부족했음	
19	클레이아트	* 리본 공예를 할 때보다 학생들이 비교적 차분한 태도로 임하고 100% 완성함 * 학생들도 흥미로워하고, 담당선생님의 진행도 매끄러웠음 * 학생들의 능력별 개인차를 고려해서 난이도를 조절하면 더 이상적일 듯 함	
20	냅킨아트	* 평소에 접하기 힘든 활동이라는 점에서 학생들의 동기를 유발하였으나, 천연비누 만들기 활동에 비해 실용성이 부족함 * 생활용품에 대한 다양한 활용이란 측면에서 긍정적이었음 * 담당교사는 비교적 차분히 진행을 잘 하였으나, 그룹활동인 관계로 계속적인 지도에도 불구하고, 신문지와 종이 등으로 장난을 침. 여학생들은 비교적 관심을 가지고 잘 참여함	
21	케익데코레이션	* 학생들이 토핑할 수 있는 재료들을 잘 준비해 왔으므로 재미있게 수업을 할 수 있었음. 약간의 소란은 창의적인 표현을 위한 멍석깔기로 여기면 문제없음 * 토핑재료를 잘 준비해와서 개성을 살린 훌륭한 수업이었음. 수업이 끝난 후 학생들이 제작한 작품을 한 곳에 모아놓고 감상하는 시간을 가졌으며, 강사선생님께서도 우수작을 선정해주셨음. 반드시 담임선생님의 협조가 필요하며, 학생들도 각자 작품구상을 해오고, 작품에 맞는 토핑재료를 준비해오는 것이 필수 조건임 * 안전하나 크림이 책상이나, 학생들 복장에 묻지 않도록 책상 위에 깔 신문지를 많이 준비하는 것이 필요함	토핑재료의 특징에 따라 창의성있는 작품이 다양하게 나올 수 있음을 강조하도록 담임선생님들께 알림.
22	천연비누 만들기	* 흥미있는 과정이었으나, 학생들 나름대로 창의성이 발현될 수 있도록 비누의 틀을 만들어 올 수 있는 기회의 제공이 아쉬웠음 * 조별로 질서있게 움직여서 비교적 조용한 분위기에서 원활하게 진행됨 * 각자 3개씩 제작한 비누를 보며 성취감을 느끼고 개성을 엿볼 수 있는 유익한 시간이었음 * 물을 끓이는 과정이 있는데 학생들의 안전에 대한 유의점이 사전에 공지되었으면 좋았겠음	안전에 대한 사전공지를 담당강사와 주관단체에게 알림
23	이미지 컨설팅	* 학생들이 자기 자신의 모습을 돌아보는 시간과 자신을 자신감있게 연출하는 것을 알게 됨. 단 시간이 부족하여 모든 학생이 실습하지 못한 것이 아쉬움 * 이론부분에서는 자신이 원하는 이미지를 만들기 위한 인사, 얼굴표정, 태도, 옷차림에 대한 설명이 흥미로 왔음. 그러나 실기부분에서는 옷차림 뿐 만 아니라 다양한 이미지 변신을 해줬으면 하는 아쉬움이 있었음	*

마. 창의적 체험활동 기록 방법

2009 개정 교육과정이 아직 적용되지 않은 2,3학년의 경우 본교의 창의적 체험활동의 결과는 교무업무시스템의 학생생활 중 창의적 재량활동과 계발활동에 나누어 기록하도록 통일하였다. 특히 각 체험 프로그램 별로 활동내용을 학생들의 진로와 연계하여 담임교사가 기록하도록 하였다.

[표Ⅱ-12] 학교생활기록부 창의적 재량활동 기록 예시

학교생활기록부 창의적 재량활동상황				
3학년 인반				사용자 ○○○
번호	이 름	활동영역 또는 주제	이수 시간	특 기 사 항
1	○○○	경제교육	2	여의도에 있는 한국거래소를 방문하여 증권거래소의 시설 소개와 함께 증권과 경제흐름의 역사를 공부하고, 딱딱하고 어려운 증권과 투자의 개념을 놀이 속에서 체험하고 익힐 수 있는 모의투자보드게임을 체험하는 등 경제교육에 참여함.
		대학탐방1	2	서울대학교를 탐방하여 학교 소개와 함께 학문에 정진하는 대학생들의 모습을 보고, 인터뷰하며 자신의 진로를 탐색하고 꿈을 키우는 체험활동을 함
		대학탐방2	2	고려대학교를 탐방하여 학교 소개와 함께 학문에 정진하는 대학생들의 모습을 보고, 인터뷰하며 자신의 진로를 탐색하고 꿈을 키우는 체험활동을 함
		볼링	2	ABC볼링장에 가서 볼링체험을 위한 기본 자세와 볼링공 고르기 등에 대한 교육 후 실기체험을 함. 체험 후 지도강사에게 볼링 선수들의 진로분야와 함께 스포츠 지도사들의 활동분야, 대학진학 등에 대한 진로탐색을 함
		사진수업	2	디지털카메라와 필름카메라의 차이점, 좋은 사진을 찍기 위해 알아야 할 기본(셔터속도, 조리개, 초점, 구도)를 익히고 창의적으로 실습활동에 참가하여 완성한 작품을 학급에서 리뷰함
		생태숲 걷기 체험	2	서울숲에서 걷기와 자전거 타기를 통하여 아름다운 숲 속의 자연과 하나가 되는 시간을 가졌으며, 나와 닮은 나무를 주제로 수필 쓰기와 상상화 그리기를 통해서 자신의 모습 및 꿈을 찾아보는 시간을 가짐
		수영	2	워터파크에서 수영의 기초를 익히고 자유롭게 수영함. 수영 시설에서 갖추어야 할 안전수칙과 수영강사들의 안전지도에 대하여 살펴보고 평가하는 시간을 가짐
		아이스 스케이트	2	아이스링크에서 안전수칙과 스케이팅 기본 주법을 익히고, 스케이팅을 하면서 신체를 단련함. 특히 아이스링크에서 스케이팅을 지도하는 스포츠강사들의 지도활동을 살펴보고, 특히 갖추어야 할 자세에 대하여 조사함

		애니메이션 제작	2	만화, 애니메이션 제작 원리에 대한 기본적인 안내와 손풀기 체험을 한 후 만화, 애니메이션 제작원리를 알 수 있는 조트로프를 만들어보는 체험을 하였으며, 만화, 애니메이션 분야의 전망, 대학진학 등에 대하여 알아보는 진로탐색의 시간을 가짐
		영화제작	2	아바타 제작 과정을 살펴보고, 영화제작을 위한 촬영기법인 Shot과 Angle에 대한 이해를 돕는 수업과 함께 디카로 촬영해보면서 생활 속의 다양한 Shot과 Angle에 대한 실습의 시간을 가짐 실습 후 촬영한 작품을 보면서 토의의 시간을 거친 후 극영화 클립과 비교해 봄으로써 영화제작에서 촬영이 차지하는 중요성에 대해서 체험함
		예절교육	2	성균관대 예절학교에서 다도와 인사예절 중 기본 자세와 언어예절에 대하여 배움으로 몸가짐을 바로하고, 마음을 다스리는 자세와 태도에 대하여 경험함
		체육대회 및 청담제	7	열정적인 응원과 질서를 잘 지켜 즐겁게 참여하였으며 창작계단운동 발표를 통해 창의성을 발휘하고, 3인 4각 경기에 참가하여 단합된 모습을 보였음
		케이크 데코레이션	2	케이크데코레이션의 작품 주제를 정하고 다양한 데코레이션 토핑 재료의 특성을 활용하여 창의성 넘치는 작품을 제작함
		총평가	4	1,2학기의 창의적 재량활동을 마무리하며 체험보고서를 완성하고, 우수보고서 발표를 통해 체험활동에 대한 의견을 나눔

Ⅲ. 운영 결과 및 분석

1. 창의적 체험활동에 대한 교사와 학생의 의견

가. 교사의 의견

[표 Ⅲ-1] 창의적 체험활동에 대한 교사의견

학년	학급	★ 운영방식, 내용 -잘되고 있는점, -좀 더 보완해야 할 점	★ 컨텍된 지역사회 자원에 대한 의견	★ 인솔하는 담임교사로서 더 갖추었으면 하는 것들 -현재 담임교사의 태도 -이 활동에 대한 호응도	★ 업무담당자가 담임교사나 지역사회 자원들과 더 소통해야 할 부분	★ 학생들에게 바라는 점
1 학년	1반	처음에는 교과교실제로 정신이 없는데 새로운 방식으로 운영하는 데에 따른 부담이 있었음 -프로그램만 좋다면 적극 찬성함 -금요일 3교시 수업이 약간 뜨는 경향이 있음 -야외활동시 우천 시 대비방안 필요함 -3교시 수업하고, 식사하고 가기가 매우 바쁨(정신이 없음)	-수영,서울숲,승마,자전거,비즈공예,클레이아트,리본공예,명랑운동회 등은 좋음 -성교육 오가는데 시간이 많이 걸림	-매 활동시 담임교사가 해야할 일들을 구체적으로 안내한다면 담임교사가 더 적극적으로 참가하고 지도할 것으로 생각됨 -처음 실시하는데 비해 안내가 부족하다고 생각함	-활동의 목표나 담임교사가 해야 할 일 등에 대한 적극적인 안내가 필요함	적극적으로 참가해서 활동하므로 바라는 점 별로 없음
	4반	-우천시 대책이 필요함 -프로그램들을 좀 더 개선할 필요성이 있음 -처음에 정해진 프로그램들이 나중에는 사라지는 경우가 없게 좀 더 신중한 선택이 필요함.	각종 프로그램들이 학생들에게 도움이 되고 인식을 개선시킬 수 있었음	학급별로 운영되기 때문에 학생들이 낙오 되거나 뒤쳐져 있지 않게 도움이 필요함	담임교사가 해야 할 일과 학생들이 프로그램에 참여해서 얻어야 할 것 등의 안내가 필요함	자신이 이프로그램에 참여해서 어떠한 것을 얻을 것인지 생각해 봐야함.
1 학년	6반	-학생과 선생님이 학교 공부만이 아닌 새로운 활동과 경험을 쌓을 수 있어서 좋음. -보완상항 • 초반에는 학생과 선생님 모두 정신이 없어서 통일성 없이 운영된 부분. • 어떤 반은 사복으로 가고 어떤 반은 교복으로 활동을 한 경우. • 활동 후 서로 선생님간의 교류가 없어서 다른 반이 나갈 때 똑 같은 실수를 한	-대체적으로 좋음 -성교육 부분은 여론을 봐도 필요한 부분인데 '탁틴내일'에서 할 때 말을 좀 더 신경써 주었으면 함(학생들이 책임 질수 있다면 성경험을 해도 된다는 이미지로 받아들일 수 있는 부분이 있었음) -명랑운동회는 학생들의 안전을 담당하는 요원이 있었으면 좋겠음.	-학생들의 안전사고대비를 위해 이동 장소에 대하여 구체적으로 알아둘 필요가 있음. -학생들에게 이동수단을 자세히 알려줄 필요가 있음. -활동을 통하여 학생들의 심신을 단련하고, 혼자는 못하는 새로운 경험을 할 수 있어서 좋음.	-필요한 준비사항을 좀 더 자세히 알려주었으면 좋겠음	-개인활동을 안하고 안전사고대비를 위해 활동 담당교사와 담임선생님의 말을 잘 들었으면 좋겠음.

학년	학급	★ 운영방식, 내용 -잘되고 있는점, -좀 더 보완해야 할 점	★ 컨텍된 지역사회 자원에 대한 의견	★ 인솔하는 담임교사로서 더 갖추었으면 하는 것들 -현재 담임교사의 태도 -이 활동에 대한 호응도	★ 업무담당자가 담임교사나 지역사회 자원들과 더 소통해야 할 부분	★ 학생들에게 바라는 점
		경우. • 이동시간과 시작시간을 볼 때 점심 먹고 출발해야 하는 활동은 시간에 너무 없어서 정신없음.				
	7반	현재의 운영방식이 좋다고 생각함 -좋은 프로그램개발이 필요함 - 토요일 수업 진행을 하니 학생들의 불만이 예년에 비해 현저히 줄음 -금요일 3교시 수업이 약간 뜨는 경향이 있음 -야외활동시 우천시 대비방안 필요함 -이동 시간에 여유가 없음	-수영,서울숲,승마,자전거,비즈공예,클레이아트,리본공예,명랑운동회 등은 학생들의 창의적 체험으로 적합하다고 생각함. -성교육 등 이동시간이 많이 소요되는 프로그램은 학생들의 만족도를 높일 수 있는 프로그램으로 대체 필요함	-담임교사도 매 활동에 학생들과 참여하면서 학생들의 활동에 임하는 자세와 태도관찰을 통해 개개인의 특성을 파악 정리하는 보조부와 같은 활용자료의 필요성을 절실히 느낌	-활동담당교사와 담임교사 간 소통 채널이 필요하다고 생각함	잘 하고 있으나 팀별, 그룹별 활동에 있어 친불친을 떠나 서로를 배려하는 마음자세를 가질 필요가 있으며, 이는 교육을 통해 해결해갈 숙제로 보임
	8반	-학생들의 참여 동기를 일으킬만한 다양한 프로그램이 갖추어져 있음 -이동시간과 교통수단을 좀 더 고려하여 활동을 구상하면 좋을 것 같음	-대체로 성의있게 지도해 주시고 학생들에게 친절하게 대해주셔서 만족도가 높음	-현재 담임교사는 학생들의 출결관리 및 이동시 안전문제 등에 국한하여 관여하고 있음 -좀 더 적극적으로 학생들과 함께 활동에 참여한다면 사제 간의 정을 돈독하게 다질 수 있을 것으로 기대함 -학급 분위기를 명랑하게 조성하고 이해심, 협동심 등을 기를 수 있으므로 학급경영 측면에서 상당히 긍정적임	-사전에 이메일, 전화 등을 통해 담임교사에게 어떤 활동을 할 것인지 안내를 해 주면 좋을 듯함	-체험활동 후 보고서를 더욱 성의있고 자세하게 작성하여 포트폴리오를 제작해 보기를 권장함

나. 학생과 학부모의 의견

[표 Ⅲ-2] 창의적 체험활동에 대한 학생과 학부모의 의견

대상	★창의적 체험활동 중 잘되고 있는 점	★ 창의적 체험활동 운영에 있어서 나타난 문제점	★ 학교나 업무담당자에게 바라는 점
학생	-학생들은 굳이 시간을 투자하지 않아도 충분히 진로 체험 등 다양한 체험을 할 수 있게 되었으며, 자신이 개인적으로 찾아가야 했던 명소나 유용한 기관을 학교 수업에 지장을 받지 않고 갈 수 있게 되어 효율적인 지식을 쌓는데 도움이 되었다. -실제로 경험해 보지 못했던 여러 활동을 해 보면서 호기심을 키울 수 있었다.	-아직 시범단계라 체험의 가짓 수가 적어 학생들이 원하는 정보의 수용이 제한적이다. 특히 이로 인해 학생들의 참여가 소극적이거나 비협조적이면 체험이 아니라 혼란을 수습하다 끝날 수도 있다.	- 많은 기회를 제공해주세요. 물론 학생들이 원하는 것을 다 반영할 수는 없지만 10대 사이에서 인기 있는 직업 예를 들어 가수나 디자이너 등의 체험을 확대해주세요.

대상	★창의적 체험활동 중 잘되고 있는 점	★ 창의적 체험활동 운영에 있어서 나타난 문제점	★ 학교나 업무담당자에게 바라는 점
학부모	-우리 나라의 교육 환경 때문에 어쩔 수 없이 자녀들에게 교과서에 실린 교육 밖에 시킬 수 없는 현실 속에서 기회를 제공해준다는 점, 체험 과정 속에서 아이들에게 공부를 대한 동기부여에 도움이 되어서 좋다.	-학생들의 안전 문제가 걱정이 된다.	-학생들의 안전보장과 뜻깊은 체험 이 2가지에 우선순위를 정해주셨으면 좋겠다.

2. 창의적 체험활동의 양적 효과성 분석(2010년 자료)

가. 창의적 체험활동 프로그램별 만족도 조사

(1) 학년별 만족도 조사 결과

[표 Ⅲ-3] 창의적 체험활동 프로그램 만족도 조사(1학년)

1학년 전체 통계표 〈총 228 명〉							
번호	내 용	매우흥미 있고 만족스럽다	흥미가 있고 만족스럽다	보통이다	흥미가 없고 만족스럽지 않다	전혀 흥미가없고 만족스럽지 않다	계
1	승마체험	5	8	7	3	6	29
	〈1반만 응답하세요〉	17.24%	27.59%	24.14%	10.34%	20.69%	100.00%
2	자전거체험	40	46	66	28	19	199
	〈2반부터 8반까지 응답하세요〉	20.10%	23.12%	33.17%	14.07%	9.55%	100.00%
3	성교육	30	27	106	29	36	228
	(탁틴내일)	13.16%	11.84%	46.49%	12.72%	15.79%	100.00%
4	볼링	11	6	4	4	1	26
	〈3반만 응답하세요〉	42.31%	23.08%	15.38%	15.38%	3.85%	100.00%
5	아이스스케이팅	84	79	31	4	4	202
	〈2반부터 8반까지 응답하세요〉	41.58%	39.11%	15.35%	1.98%	1.98%	100.00%
6	예절교육	18	54	53	57	46	228
	(성대예절학교)	7.89%	23.68%	23.25%	25.00%	20.18%	100.00%
7	생태숲 걷기운동 체험	86	51	55	21	15	228
	(서울숲)	37.72%	22.37%	24.12%	9.21%	6.58%	100.00%
8	수영체험	72	57	61	24	14	228
	(워터파크)	31.58%	25.00%	26.75%	10.53%	6.14%	100.00%

9	노인인식체험	27	48	79	42	32	228
		11.84%	21.05%	34.65%	18.42%	14.04%	100.00%
10	국립극장 고고고 (홍길동전)	54	69	60	17	28	228
		23.68%	30.26%	26.32%	7.46%	12.28%	100.00%
11	찾아가는 수련교육 -명랑운동회	48	54	63	30	33	228
		21.05%	23.68%	27.63%	13.16%	14.47%	100.00%
12	비즈공예	37	51	61	40	39	228
		16.23%	22.37%	26.75%	17.54%	17.11%	100.00%
13	리본공예 〈1반부터4반까지응답하세요〉	22	30	31	19	10	112
		19.64%	26.79%	27.68%	16.96%	8.93%	100.00%
14	천연비누 만들기 〈5반부터 8반까지응답하세요〉	25	35	28	15	13	116
		21.55%	30.17%	24.14%	12.93%	11.21%	100.00%
15	클레이아트 〈1반부터 4반까지응답하세요〉	25	27	35	15	10	112
		22.32%	24.11%	31.25%	13.39%	8.93%	100.00%
16	냅킨아트 〈5반부터 8반까지응답하세요〉	12	24	40	21	19	116
		10.34%	20.69%	34.48%	18.10%	16.38%	100.00%

[표 Ⅲ-4] 창의적 체험활동 프로그램 만족도 조사(2학년)

2학년 전체 통계표 〈총 226 명〉							
번호	내 용	매우 흥미 있고 만족스럽다	흥미가 있고 만족스럽다	보통이다	흥미가 없고 만족스럽지 않다	전혀흥미가 없고 만족스럽지 않다	계
1	승마체험 〈9반, 10반만 응답하세요〉	2	3	7	10	22	44
		4.55%	6.82%	15.91%	22.73%	50.00%	100.00%
2	스케이트 〈1반부터 8반까지응답하세요〉	55	63	40	8	16	182
		30.22%	34.62%	21.98%	4.40%	8.79%	100.00%
3	세계시민학교	9	13	78	53	73	226
		3.98%	5.75%	34.51%	23.45%	32.30%	100.00%
4	사진수업 〈5반, 6반만 빼고 모두 응답하세요〉	9	24	56	44	48	181
		4.97%	13.26%	30.94%	24.31%	26.52%	100.00%

5	과천국립과학관	5	13	11	6	7	42
	〈5반, 10반만 응답하세요〉	11.90%	30.95%	26.19%	14.29%	16.67%	100.00%
6	예절교육	15	36	66	58	51	226
	(성대예절학교)	6.64%	15.93%	29.20%	25.66%	22.57%	100.00%
7	생태숲 걷기운동 체험	79	76	46	7	18	226
	(서울숲)	34.96%	33.63%	20.35%	3.10%	7.96%	100.00%
8	수영체험(워터파크)	64	51	58	17	15	205
	〈10반만 빼고 모두 응답하세요〉	31.22%	24.88%	28.29%	8.29%	7.32%	100.00%
9	강남동아리 참관	7	4	11	1	1	24
	〈6반만 응답하세요〉	29.17%	16.67%	45.83%	4.17%	4.17%	100.00%
10	이미지 컨설팅	21	58	83	30	34	226
		9.29%	25.66%	36.73%	13.27%	15.04%	100.00%
11	국립극장 고고고	42	60	61	26	37	226
	(홍길동전)	18.58%	26.55%	26.99%	11.50%	16.37%	100.00%
12	공연관람	109	68	35	4	10	226
	(비보이를 사랑한 발레리나)	48.23%	30.09%	15.49%	1.77%	4.42%	100.00%
13	케 데코레이션	81	75	43	16	11	226
		35.84%	33.19%	19.03%	7.08%	4.87%	100.00%
14	천연비누 만들기	62	74	58	15	17	226
		27.43%	32.74%	25.66%	6.64%	7.52%	100.00%

[표 Ⅲ -5] 창의적 체험활동 프로그램 만족도 조사(3학년)

3학년 전체 통계표 〈총 233 명〉							
번호	내 용	매우 흥미있고 만족스럽다	흥미가 있고 만족스럽다	보통이다	흥미가 없고 만족스럽지 않다	전혀 흥미가 없고 만족스럽지 않다	계
1	승마체험	7	8	12	10	9	46
	〈8반, 9반만 응답하세요〉	15.22%	17.39%	26.09%	21.74%	19.57%	100.00%
2	스케이트	64	73	27	6	17	187
	〈8반, 9반만 빼고응답하세요〉	34.22%	39.04%	14.44%	3.21%	9.09%	100.00%

3	애니메이션 제작	17	52	69	51	44	233
		7.30%	22.32%	29.61%	21.89%	18.88%	100.00%
4	사진수업	32	70	87	20	24	233
		13.73%	30.04%	37.34%	8.58%	10.30%	100.00%
5	영화제작	30	43	86	41	33	233
		12.88%	18.45%	36.91%	17.60%	14.16%	100.00%
6	예절교육 (성대예절학교)	34	25	73	50	51	233
		14.59%	10.73%	31.33%	21.46%	21.89%	100.00%
7	생태숲 걷기운동 체험 (서울숲)	81	81	35	21	15	233
		34.76%	34.76%	15.02%	9.01%	6.44%	100.00%
8	수영 체험(워터파크) 〈9반만 빼고 모두 응답하세요〉	61	58	58	14	18	209
		29.19%	27.75%	27.75%	6.70%	8.61%	100.00%
9	테오얀센전(국립과천과학관) 〈9반만 응답하세요〉	5	6	6	3	4	24
		20.83%	25.00%	25.00%	12.50%	16.67%	100.00%
10	볼링 체험 〈ABC 볼링장〉	122	76	23	6	6	233
		52.36%	32.62%	9.87%	2.58%	2.58%	100.00%
11	케 데코레이션	87	80	39	9	18	233
		37.34%	34.33%	16.74%	3.86%	7.73%	100.00%
12	경제교육 (한국거래소)	45	56	75	27	30	233
		19.31%	24.03%	32.19%	11.59%	12.88%	100.00%
13	대학탐방	85	63	62	8	15	233
		36.48%	27.04%	26.61%	3.43%	6.44%	100.00%

(2) 학년별 만족도 조사 결과 분석

[표 Ⅲ -6] 학년별 만족도 조사 결과 분석

만족도 / 학년	영역별 분류	(매우 흥미있고 만족스럽다)+(흥미가 있고 만족스럽다)		
		50%이상	30%이상 50%미만	30%이하
1 학년	스포츠과정	볼링 스케이트 생태숲체험 수영	승마체험 명랑운동회 자전거체험	
	문화예술및 교육과정	국립극장 공연관람	예절교육 노인인식체험	성교육
	노작교육 과정	천연비누만들기	비즈공예 리본공예 클레이아트 냅킨아트	
2 학년	스포츠 과정	스케이트 생태숲체험 수영		승마체험
	문화예술및 교육과정	비보이를 사랑한 발레리나 공연관람	과천국립과학관 강남동아리참관 이미지컨설팅 국립극장 공연관람	세계시민학교 사진수업 예절교육
	노작교육 과정		케 데코레이션 천연비누만들기	
3 학년	스포츠 과정	스케이트 생태숲 체험 수영 볼링	승마체험	
	문화예술 및 교육과정		사진수업 영화제작 테오얀센전 관람 경제교육	예절교육
	노작교육 과정	케 데코레이션		애니메이션 제작
	진로탐색 과정	대학탐방		

(가) 학년별 만족도 분석 결과 '매우 흥미있고 만족스럽다' 와 '흥미가 있고 만족스럽다' 에 응답한 비율이 50% 이상 되는 영역은

1, 2, 3학년 모두 스포츠 과정이 다수를 차지하고 있다. 2011학년도 창의적 체험활동 영역에서 중점적으로 반영하도록 계획할 필요가 있음을 시사한다.

(나) 학년별 만족도 분석 결과 '매우 흥미있고 만족스럽다' 와 '흥미가 있고 만족스럽다' 에 응답한 비율이 30% 미만되는 영역은 문화예술 및 교육과정 영역이 거의 대부분을 차지하고 있다. 이 프로그램들은 창의적 체험활동 중에서도 민주시민으로서 소통과 배려를 위한 가치교육으로 꼭 필요하므로 2011학년도 창의적 체험활동 프로그램 편성 시에 학생들에게 흥미를 유발할 수 있도록 좀 더 세밀하게 체험학습 모형을 제작할 필요가 있으며, 특히 담당자로서 먼저 프로그램을 체험하고, 보완해야 할 점에 대하여 미리 해당기관과 사전 협의할 필요가 있음을 시사한다.

(다) 예절교육의 경우 같은 프로그램임에도 학년별로 만족도에 차이가 났는데, '매우 흥미 있고 만족스럽다' 와 '흥미가 있고 만족스럽다' 을 합하여 학년 순서대로 31.57%, 22.57%, 25.32%의 만족도를 보였다. 이 경우 예절교육은 1학년에 편성하는 것이 학생들에게 체험효과를 높일 수 있음을 시사하는 것으로 편성 시 고려해야 할 점이다.

3. 창의적 체험활동의 질적 효과성 분석

가. 학생의 변화

창의적 체험활동은 공부와 성적이라는 중압감 때문에 미래에 대한 꿈을 찾지 못하는 청소년들에게 다양한 직업정보에 대한 경험을 얻을 수 있도록 하는 큰 변화를 가져왔다. 특히 외출이라고는 학원으로 가는 시간 밖에 없는 학생들에게 다양한 체험은 심신의 건강하고 조화로운 발달을 가져오는 계기가 되어 마음껏 체험기회를 즐기려는 경향을 보이기도 하였다. 특히 서울숲 체험에서는 숲 속의 싱그러움을 느끼며 자전거를 타기도 하고, 바닥 분수에서는 온 몸을 분수 속에 내맡겨보기도 하면서 싱그러운 자신의 모습을 되돌아보기도 하였다. 그리고 케 데코레

이션 시간에 각자의 모습을 닮은 다양한 토핑재료들을 가져와 서로가 공유하며 케 을 데코레이션하는 과정을 통하여 서로의 것을 나누는 배려와 소통의 정신을 배우는 계기가 되었다. 또한 이러한 노작교육은 고도의 집중력도 필요한데 평소 상당히 산만하였던 남학생들 조차도 진지하고 열중하는 모습을 보여주기도 하였다.

또한 체험을 위하여 체험 장소를 찾아가는 과정에서도 학생들은 많은 변화를 보였다. 처음부터 학부모가 우려하였던 것 들 중 하나가 대중교통을 이용하면서의 안전문제였다. 물론 대중교통을 이용하면서 질서의식이 여전히 미숙하고, 지하철이나 버스 안에서 떠들거나, 행동들이 침착하지 못한 경향도 있으나 안내된 교통편의 노선도를 각자 이해하고 서울 시내 각 지역을 이동하는 과정은 훌륭한 체험이 될 수 있었다. 특히 이동하면서 서로 서로 도와주고, 길눈이 어두운 친구들을 챙겨주는 배려하는 자세를 보여주는 긍정적인 효과도 있었다. 그러나 이런 변화 속에서 실시된 창의적 체험활동은 다음과 같은 점을 고려한다면 더욱 학생들 각자의 흥미와 태도 면에서 호응도가 있을 것으로 예상된다.

(1) 청소년 발달시기를 고려한 학년별로 적합한 체험프로그램을 선정하는 것이 필요하다.

예를 들면 1학년, 2학년, 3학년 모두 실시되었던 예절교육의 경우에는 2학년, 3학년보다는 1학년 학생들이 정숙된 모습을 보여주었고, 특히 다도수업에서도 전문용어를 빨리 습득하고 예의 있는 모습으로 침착한 자세를 보여주었으며, 국립극장 체험에 있어서도 2학년보다는 1학년이 국악연주 및 뮤지컬에 대해서 빠른 이해를 보이고, 1학년이 만족도도 높았다. 그리고 성교육의 경우는 1학년에 배정하였는데, 이 프로그램의 지도는 1, 2, 3학년에 모두 동일한 지도안을 가지고 지도하기보다는 단계별로 강의수준을 높여가는 것이 효율적으로 보인다. 2008년, 2009년의 경우 3학년을 대상으로 하는 성교육에서는 높은 만족도를 보였으나, 1학년에게는 수준이 높아 학생들이 지루해하기도 하였다. 1학년의 눈높이에서 접근해가는 것이 필요하다.

(2) 남녀에 따른 차이를 고려한 체험프로그램의 선정 필요

특히 노작교육의 경우에는 대부분 여학생들이 높은 흥미도를 보이고, 작품의 완성도도 높았으며, 창의력을 발휘하였다. 그러므로 2011학년 프로그램 선정 과정에서는 학년과 남녀의 흥미도를 고려하여 선정할 필요가 있다. 꼭 학급단위의 체험프로그램을 선정하기 보다는 남녀별로도 체험반을 나누어보는 것도 필요하다.

나. 교사의 변화

(1) 2009 개정교육과정에서 편성된 창의적 체험활동에 대한 교사들의 처음 반응은 지금도 많은 업무에 더 많은 부담을 주는 것으로 냉담하였다. 그러나 작년까지 실시하였던 형식적이었던 창의적 재량활동과 계발활동을 통합하여 학급 단위로 다양한 체험프로그램을 경험한다는 본교의 프로그램에 대한 호응도는 실시 전부터 기대 반 우려 반 속에서도 상당히 높았다. 거의 교과과정에 있으니 어쩔 수 없이 진행해야 된다는 입장에서 벗어나 이제는 프로그램 하나 하나에 대한 만족도조사에서 체험프로그램에 대한 꼼꼼한 관찰과 평가를 통한 피드백이 이루어지고 있을 정도로 교사들의 관심이 커졌다.

(2) 그러나 만족도 조사에서 제시된 교사들의 의견을 보면 '인솔 교사로서 계발활동 및 창의적 재량활동 통합프로그램은 반드시 체험기관의 지도교사와 담임교사가 협조하여 공동 진행하도록 한다'는 운영방침에도 불구하고 적극적인 태도가 아쉽다. 특히 한국문화예술교육진흥원에서 지원받아 실시한 애니메이션제작의 경우 매 차시 수업의 효율성평가에서 담임교사의 임장지도가 제대로 이루어진 학급과 그렇지 못한 학급의 차이가 큰 것으로 나타났다. 여전히 인솔교사로 임장지도를 하기는 하나 주인보다는 손님의 입장에서 체험프로그램의 진행을 바라보는 경향이 있으며, 체험담당기관에 요구하려고만 하는 경향이 있다. 즐거우면서도 의미 있고, 안전한 체험학습이 되기 위해서는 '공동 진행' 한다는 생각으로 좀 더 적극적으로 지도에 임해야 하며, '교사도 같이 체험한다'는 태도변화가 꼭 필요하다.

다. 학교의 변화

이전의 학교 실정에 맞추어 교육과정을 편성하였던 보수적인 자세에서 벗어나 실천 중심의 인성교육을 위하여 교육시스템을 바꾸는 등 합리적이고 효율적인 학교운영을 도모하는 변화를 가져왔다. 특히 새로운 교육시스템을 운영하는 과정에서 생겨나는 문제점들을 해결하기 위하여 교사들이 서로 솔선수범하여 의견을 제시하는 등 소통하는 모습을 보이는 등의 변화는 상당히 고무적이다.

4. 2011학년도 창의적 체험활동 운영

2010학년도 기존의 방식을 유지하되, 다음과 같은 부분을 변경하여 계획 실시 중이다.

가. 인성 · 봉사활동 강화

학교 계획 하에 시행 중이던 전일제 봉사활동을 창의적 체험활동에 포함시켜 내실있는 봉사체험이 가능하도록 할 계획이다. 1학년, 2학년, 3학년 모두 실시할 예정이며, 특히 2학년을 대상으로 중점적으로 편성할 계획이다. 물론 학급단위로 봉사활동을 진행할 계획이며, 현재 선정을 위해 노력하고 있는 기관은 〈나눔의 집〉과 〈과천국립과학관〉이다. 〈나눔의 집〉에 계신 할머니들을 편히 모시기 위한 자원봉사 신청을 할 예정이며, 〈과천국립과학관〉에서는 전시안내와 진행 도우미를 위한 단체신청을 할 예정이다. 그 이유는 〈과천국립과학관〉이 단체봉사신청이 가능한 소수의 기관 중에 하나이기 때문이다.

나. 문화 · 예술 과정 강화

한국문화예술교육진흥원에서 지원하는 2011년 예술강사 학교지원사업에 무용, 연극, 영화, 국악, 만화 · 애니메이션 등 5개 분야를 신청하여 1모듈(30시간씩) 모두 5모듈을 운영할 계획이다. 1, 2, 3학년 모두 3개 학년의 발달 정도에 맞게 체험프로그램을 선정(1학년 1개 분야, 2학년 2개 분야, 3학년 2개 분야를 선정계획)하여 각 프로그램 당 3회에 걸쳐서 체험활동을 실시할 계획이다.

다. 스포츠 활동 과정 강화

1학년, 2학년, 3학년 모두 스포츠 활동을 강화하며, 특히 1학년에 중점적으로 스포츠 활동을 편성할 계획이다. 사격, 양궁, 야구경기나 농구경기 관람하며 관중문화 체험하기, 연고전 관람하기, 걷기 체험 등을 더 추가할 계획이다.

Ⅳ. 결론 및 제언

1. 결론

가. 교원의 업무 경감으로 밀도있는 창의적 체험활동의 기반을 마련하기 위하여 본교 교육시스템을 변화시킨 결과 전교사 담임화로 25명의 학급 구성이 가능하게 되었으며, 이는 학급단위로 편성된 창의적 체험활동을 효율적으로 지원할 수 있는 기반이 되었다.

나. 본교의 교육과정과 학교 구성원의 요구, 지역 사회의 인적, 물적 자원을 고려한 창의적 체험활동 자원 선정과정은 창의적 체험활동 실시 중간에도 계속 진행되었다. 매회 교사, 학생을 대상으로 실시한 만족도 조사로 문제점을 파악하고 체험담당기관과 소통과 협의로 피드백의 과정을 거쳐 실시횟수가 누적될수록 더 체험 만족도가 높아졌다.

다. ‘심신의 건강하고 조화로운 발달, 실천 중심의 인성교육, 다양한 분야의 경험과 지식 습득’ 이라는 실천목표 아래 스포츠 과정, 문화 예술활동 및 교육활동과정, 노작활동 과정, 진로탐색 과정의 체험프로그램을 개발하게 되었으며, 담임교사는 창의적 체험활동 인솔 및 지도교사로서 편성된 창의적 체험활동모델을 적용하여 체험학습 모형을 제작하고 효과적인 활용 방안을 마련하게 되었다.

라. 학생들은 창의적 체험활동을 실시한 후 리더십향상기술 척도를 이용한 효과검증에서 리더십생활기술 향상을 가져오는 등 정의적 영역에서 변화가 있었으며, 매회 체험활동 실시 후 작성한 체험보고서는 상급 학교 진학 자료로서 활용이 가능하도록 하였다.

2. 창의적 체험활동의 효율적인 운영을 위한 제언

가. 내부 자원의 평가

교사들이 ‘밀도있는 창의적 체험활동의 지원’을 위해서는 학생들의 자주적 실천 활동을 돕는 안내자와 조력자의 역할을 수행하여야 한다. 그러나 학교 현장에서의 반응은 새로운 교육과정에서 편성된 창의적 체험활동이 교사들의 업무증가를 가중시켜 학생들의 지도에 더욱 소홀하게 된다는 의견이 많다. 이에 학교 내의 자원을 창의적 체험활동에 효율적으로 활용하기 위해서는 학생들의 교육활동과 관련된 기본업무의 증가로 인한 교원들의 업무부담의 경감이 선결과제로 해결되어야 한다. 그리고 교원 업무 경감을 위하여 변화와 변혁의 시대에 맞추어 다음과 같은 ‘교육시스템을 변화’를 고려해볼 만 하다.

(1) ‘업무메뉴얼’ 활용을 통한 업무 간소화

(2) 교과교실제와 함께 하는 ‘전교사 담임화’ – 밀도있는 학습지도, 인성지도 가능

나. 외부 자원의 평가

(1) 정부 산하기관에서 무료로 운영하는 프로그램을 선정하기 위해 노력하였으나 프로그램 운영 시간이 고정적으로 편성되어 있어서 학교의 교육과정과 맞추기가 어려웠다. 예를 들면 요일마다, 또는 오전, 오후로 나누어서 좀 더 탄력적으로 운영을 했으면 한다.

체험활동프로그램 편성은 1년 중 12월, 1월, 2월에 준비하여야 하나 체험활동 기관들은 예산편성 내지는 담당자 교체가 이유로 3월에서 4월에 체험프로그램을 안내하는 공문을 보내와 어려움이 제일 많았다.

특히 국립중앙박물관, 현대미술관, 강남구 보건소, 과천국립과학관, 낙성대 과학관, 남산 과학관등의 프로그램은 알찬 프로그램이 많아 특히 선정하려고 많은 연락을 취하였으나 고정화된 전일제프로그램 운영, 늦은 프로그램 체험 학교 공모 등으로 포기할 수 밖에 없었다.

가장 중요한 것은 프로그램 편성 계획이 늦어도 2월 안에 이루어졌으면 좋겠고, 체험프로그램 운영을 탄력적으로 이루어졌으면 한다.

(2) 봉사프로그램을 편성하기 위해 노력하였으나 한 학급의 학생들도 인원이 많다고 거절을 하였으며, 그 나마도 정규로 편성된 프로그램이 많지 않다고 하였다. 강남구자원봉사센터의 도움을 받으려 하였으나 실패하였다. 봉사활동에 대한 체계적인 안내와 함께 한 학급이 전체적으로 참여할 수 있는 프로그램을 개발하는 것이 필요하다.

(3) 체험활동 기관은 많으나 구체적이고 체계적인 체험활동 프로그램을 제시하는 기관이 많지 않았다. 체험활동 프로그램 정보를 안내하는 사이트를 만들어 각 학교에 안내하면 체험활동을 하는 담당 학교나 교사들이 보다 알차고 창의적인 체험활동이 가능하다고 생각된다.

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO

MEMO