

청소년동아리활동 실태 및 활성화 방안

■ 일 시 : 2011년 4월 22일(금) 10:00 - 13:00

■ 장 소 : 한국청소년정책연구원 세미나실

‘청소년동아리활동 실태 및 활성화 방안’ 전문가워크숍

■ 연구진

맹영임(한국청소년정책연구원 선임연구위원)

조남익(광운대학교 교수)

손의숙(한국청소년활동진흥원 부장)

이명희(한국청소년정책연구원 연구보조원)

■ 발표자

구분	성명	소속	주제
발표	권준근	보라매청소년수련관 관장	청소년수련관에서의 동아리 활동 실태 및 활성화 방안
발표	김지수	군포시당동청소년문화의집 관장	청소년문화의집에서의 동아리 활동 실태 및 활성화 방안
발표	최정재	광장초등학교 교장	초등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안
발표	손경순	신화중학교 교장	중학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안
발표	김종명	광양고등학교 부장	고등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안
발표	조남익	광운대학교 교수	청소년 동아리활동 인증제 도입의 전제
종합 토론	전체		청소년동아리활동 활성화 방안 (인증방안을 중심으로)

일 정 표

사 회 맹영임(한국청소년정책연구원)

☐ 개 회 10:00 - 10:10

☐ 주제발표

제1주제 10:10 - 10:30

청소년수련관에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안
발표자 권준근(보라매청소년수련관 관장)

제2주제 10:30 - 10:50

청소년문화의집에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안
발표자 김지수(당동청소년문화의집 관장)

제3주제 10:50 - 11:10

초등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안
발표자 최정재(광장초등학교 교장)

휴식시간 11:10 - 11:20

제4주제 11:20 - 11:40

중학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안
발표자 손경순(신화중학교 교장)

제5주제 11:40 - 12:00

고등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안
발표자 김종명(광양고등학교 부장)

제6주제 12:00 - 12:20

청소년동아리활동 인증제 도입의 전제
발표자 조남억(광운대학교 교수)

☐ 종합토론 12:20 - 12:50

청소년동아리활동 활성화 방안

☐ 폐 회 12:50 - 13:00

목 차

주제 발표

청소년수련관에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안	1
청소년문화의집에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안	21
초등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안	33
중학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안	47
고등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안	95
청소년동아리활동 인증제 도입의 전제	107

종합토론

청소년동아리활동 활성화 방안	
-----------------	--

주제발표 1

: 청소년수련관에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안

권준근(보라매청소년수련관 관장)

청소년수련관에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안

권준근(보라매청소년수련관 관장)

1. 청소년동아리활동

청소년동아리란 “취미나 소질, 가치관이나 문제 등을 공유하는 청소년에 의해 자생된 자치활동”이라고 정의할 수 있다. 즉 청소년 동아리활동은 자주적 활동으로서 취미나 소질, 가치관이나 문제의식 등을 공유하는 청소년들에 의해 자생된 자치활동이라 할 수 있으며, 자치적이며 지속적인 청소년활동을 의미한다. 청소년 동아리활동은 학교라는 제한된 공간 내에서 이루어지는 학교중심의 동아리활동 뿐만 아니라 지역사회의 청소년수련관 등과 같이 학교 밖에서 행해지는 청소년 동아리활동 까지를 포함하는 개념이다.

청소년 동아리 활동의 특성에 대해 살펴보면 다음과 같다.

첫째, 청소년동아리 활동은 청소년들이 활동의 주체로서 운영되는 자치적인 조직체이다. 대부분의 청소년 동아리는 집단으로서 자체적인 목적과 조직구조(회장, 회원 등)를 가지고 특정한 활동을 전개하며, 조직구성원들 사이에 활발한 상호작용이 전개된다.

둘째, 아동기에서 청소년기로 이행하면서 청소년들은 부모에 대한 의존성이 줄어들고 대신에 또래들과 더 많은 시간을 보내고자 하는 경향이 있는데 청소년기에는 또래집단에 의해 받아들여지는 것, 그리고 특히 한 명 또는 그 이상의 가까운 친구를 갖는 것이 그들의 삶에 매우 중요한 의미를 준다. 또래집단은 청소년 세계의 공통적인 경험과 가치관을 형성하도록 도와주고 더 나아가 청소년들이 적절한 경험을 할 수 있는 사고체계를 결

정해 주기도 하며 사회적 기술과 전략을 배우고 습득할 수 있는 사회적 배경으로서 청소년들에게 매우 중요하다. 청소년 동아리활동은 이러한 또래집단으로서 특성을 갖는다.

셋째, 동아리 구성원간의 대면적 접촉이 있고, 그들간의 상호작용이 행하여지며, 타성원들을 식별할 수 있을 만큼 성원 상호간의 개인적 인상과 지각을 가질 것 등의 특징을 갖춘 집단이며, 일정한 기간 동안 존속하고 있어서 소집단으로서 특성을 갖고 있다.

넷째, 청소년 동아리활동의 출발은 청소년 개개인의 관심과 흥미이다. 청소년들 자신이 관심을 갖고 있는 취미나 특기활동을 중심으로 동아리가 구성되고 운영된다.

다섯째, 청소년들이 스스로의 취미나 관심을 쫓아 매니아적으로 몰입하는 현상이나 직접적인 참여의 주체로서 연극제, 음악회, 축제, 발표회 등을 통하여 자기 자신을 표현하고자 하는 욕구들은 과거와는 달리 이제는 청소년문화의 한 단면으로 이해된다.

이렇듯 청소년 동아리 활동은 여러 다양한 특성과 목적, 상호작용 등으로 운영되어지고 청소년기에 여가를 활용하는 효율적인 방안의 대안으로 볼 수 있으며 활성화를 위한 중요한 계기라 할 수 있겠다.

현재 정부정책에서 청소년동아리 활동에 대한 관심과 지원은 과거에 사회적으로 경계하거나 금기시 하던 청소년의 집단활동과 자율적인 참여활동을 정책적으로 지원한다는 점에서 청소년동아리 활동의 활성화를 위한 중요한 계기를 맞이하고 있다. 이러한 정책상의 변화는 청소년문제 예방, 해결 방안 및 프로그램에 있어서 또래의 역할에 대한 새로운 시각과 접근방법을 제시하는 것이기도 하다. 즉 청소년들의 자생적인 참여활동을 통하여 청소년 자신들이 또래 친구들의 문제 예방과 해결에 적극적이고 자발적으로 참여할 수 있는 기회를 제공할 수 있다. 또한 문제 청소년들에게도 성인들의 일방적이고 강압적인 해결방안에서 벗어나 자율참여를 통한 동아리활동을 통해 또래 친구들과의 관계를 형성해나감으로써 바른 시민

의식을 지닌 청소년으로 성장할 수 있는 기회를 제공하고자 하는 것이다. 또한 청소년기의 활동들은 풍부한 상상력과 활동력, 창조력을 통해 발휘될 수 있도록 청소년들의 자발적인 조직이나 활동을 결성·유도·지원함으로써 청소년들을 문화창조의 주체로 양성하며, 이를 통해 건강하고 생산적인 문화를 확산시키고자 하는 것이다.

요즘 청소년 동아리활동의 동향을 살펴보면 크게 몇 가지로 나눌 수 있다.

첫째, 소규모 자생 동아리 모임이 증가하는 현상이다. 이러한 소모임 문화는 소규모 인원의 배타적인 또래집단으로서 어떤 단체에 소속된 동아리, 클럽보다는 좀 더 자유로우며, 강제성이 배제된 최소한의 책임감과 소속감으로 활동하는 자생적인 사모임으로 나름대로의 특징을 갖고 있다. 우선 활동터전이 고정되어 있지 않다는 것이다. 기존의 동아리활동은 학교 내외의 공간에서 이루어지고 있으나 이들은 일정 공간이 없이 활동이 이루어진다. 또한 소규모 자생동아리에는 소속된 청소년들을 규약할 수 있는 일정한 규칙이 없다. 기존의 동아리는 회원들의 행동을 제지할 수 있는 일정한 규칙과 규범이 있다. 예를 들어 동아리회장 선출, 회원충원, 회원의 의무 등과 같은 사항이 명문화되어 있어, 이를 위반한 회원에 대해서는 일정 벌칙이 부과된다. 또 동아리 모임의 동기가 철저하게 흥미, 재미, 취미 등과 같은 개인적 욕구에 기초한다. 기존의 동아리 규모에 비하여 아주 소규모 단위로 구성되며 이러한 소규모 모임은 하나의 흐름으로 청소년문화 속에 자리 잡고 있다.

둘째, 컴퓨터 인터넷을 통한 정보화 사회의 도래로 멀티미디어의 발전과 다양한 통신망 구축 등으로 인하여, 이제 cyber 공간이라는 또 다른 세상 속에서 관심분야에 대한 토론장으로, 정보교환의 장으로 청소년들의 새로운 동아리활동이 펼쳐지고 있다. 사이버동아리의 새로운 변화추세는 개인이 운영하는 웹사이트가 증가하여, 다양한 관심분야들의 전문화를 통해 다양한 사이버동아리가 많아지며, 웹상에서의 활동에 만족하지 못함으로써 오프라인(현실공간)에서의 활동을 통해 오프라인과 온라인이 결합된 활동

형태로 변화하는 경우도 있다.

셋째, 청소년들의 동아리활동에 대한 선호도가 변화되고 있다. 전통적인 문학동아리나 독서동아리 등은 감소하고 있는 반면에 음악, 댄스, 영상 등의 동아리활동이 관심을 받고 있다. 청소년들이 선호하는 동아리는 영상 제작반, 밴드, 힙합 동아리 등과 같이 사회적인 변화추세와 그들만의 관심사를 반영하는 것들이며 소규모인원을 선호한다. 또한 전문적인 영역으로의 동아리활동이 생겨남으로써 개인의 특성과 적성에 맞는 분야를 선택하여 여가로서만이 아닌 개인의 진로와 연관된 동아리들을 선호하게 되었다.

넷째, 기존 활동개념인 청소년 동아리활동은 학교중심의 동아리 활동이 대부분 주를 이루었다면 현재 학교 내 동아리활동은 특별활동의 성격을 띄는 경우가 대부분이며 동아리로서의 활동 또한 미비하게 운영되고 방송반, 신문반, RCY, 한별단 등 학교 운영 관련 동아리 및 기존 단체 동아리 활동만이 유지되고 있다. 이에 반해 개별 동아리 활동들은 대부분 온라인, 오프라인을 통해 개별적 또는 수련시설, 청소년단체에서의 활동이 주를 이루고 있다. 이는 학업위주의 학교 내 운영방식에 따라 활동시간, 예산, 담당지도교사 등 학교에서의 지원이 미비한데 기인하며 상대적으로 자율적인 활동에 대한 선호가 높아짐에 따라 온라인 등 자율적인 활동으로 변모하였다. 또한 수련시설, 청소년단체 등에서의 지원 등으로 인해 수련시설 및 청소년단체에서의 동아리 활동이 비교과 활동으로의 활동으로 영역구분이 되면서 학교 영역 동아리 활동과 분리되어 상대적으로 자율동아리 활동이 많이 이루어지고 있다.

이처럼 동아리 활동은 자율적이며 자생적이고 공간에 지배받지 않으며 관심영역의 확대 등으로 인해 전문적이고 사회적인 동아리들이 선호되고 활발함을 띄고 있으며 학교 내 활동중심에서 온라인, 수련시설, 청소년단체 등의 활동으로 터전이 이동되고 운영되어지고 있다.

2. 청소년동아리활동 실태

1) 보라매청소년수련관의 청소년동아리 운영 현황

서울시립 보라매청소년수련관 동아리 운영목적을 살펴보면 “동아리 활동을 통하여 청소년들이 사회성을 키우고 여가활동을 통하여 정서를 함양시키는데 목적이 있으며 집단지도 실천의 초기 전통에 근거를 두고 민주주의를 유지시킨다는 사회적 목표를 강조하여 보람인의 양성을 통한 민주시민 배출을 그 목표로 두고 있다.”

(1) 보람인의 양성을 통한 민주 시민의 배출

보람인이란 본 수련관의 이념인 진리정신을 적용할 수 있도록 보다 구체화한 인간형의 표현이다. 보람인은 다음의 내용을 지향한다.

① 자유인 : 한 사람의 구체적인 인간으로서 자율성과 자치력을 근간으로 하는 마음과 행동을 가진 사람을 말한다. 사람을 구속하고 있는 자아와 기존의 모든 질서로부터 늘 새로운 모습이어야말로 자유인의 원형이다.

② 문화인 : 문화인은 문화를 향유할 뿐 아니라 새로운 문화를 창조해 나가는 사람을 말한다. 삶을 보다 깊고 풍부히 하는 문화는 삶의 중요한 요소이다. 그 문화는 우리의 정서에 일치해야 하며 정체감을 확립시키며 또한 인격적이고 인간적이어야 한다.

③ 평화인 : 평화인이란 함께 더불어 사는 사람을 말한다. 한 개체로서 완성된 모습을 한 개개인은 다 함께 어우러져야 하는 공동체적 삶의 모습을 지향해야 한다. 함께 더불어 사는 인간형은 보편적인 사랑을 나누는 모습을 구현한다.

보라매청소년수련관은 초창기부터 청소년 동아리 활동을 통하여, 서두에

이야기 한 것과 같이 청소년들이 여가시간을 활용하는 것에 그치지 않고 사회적, 민주적인 시민으로의 양성을 통한 참여하는 청소년의 상을 만들어가고자 하였다.

<표 1-1>에서 볼 수 있듯이 초창기에는 동아리활동 형태가 문학, 풍물, 연극, 노래, 영어, 편지 등 취미생활과 관련되어진 활동들이 주류를 이루었으나 근래로 들어서면서 좀 더 전문적이고 사회적인 변화에 반영하는 동아리들이 생겨났음을 알 수 있다.

<표 1-1> 서울특별시립 보라매청소년수련관 청소년 동아리 현황

동아리명	첫모임	활동내용
찌끄러기	1987	연극
우들이	1987	토론 → 1998년이후 영상제작
비나리	1988	풍물
바르바리	1990	노래
모아	1992	영어 → 1997년 해체
하푸	1992	문학 → 1997년 해체
짜투리	1994	편지 → 1997년 해체
하날	1994	풍물 → 2000년 해체
프리월	1996	댄스 → 2001년이후 대량증가
신소래	1996	문학 → 1999년 해체
만화	1996	만화 → 1997년 해체
ANT	1997	무선통신 → 2001년 해체
젤러스	1999	락밴드 → 2002년 해체
서고방연 (서울시고등학교방송반연합회)	1999	방송, 미디어 교류
미디어 기자단	1999	신문제작
영상제작단	2000	영상제작
서교신감(서울시교지신문연합회)	2001	신문, 교지 교류
청소년 기획단	2001	프로그램 기획
모델반	2001	모델
더브러한마음	2007	자원봉사
동아리연합	2001	밴드, 댄스 40여개

현재 보라매청소년수련관 동아리 운영형태는 크게 두 가지의 형태로 나타난다.

하나는 수련관 초창기부터 꾸준히 지속적으로 활동하는 동아리들로 노래, 댄스 등 기능위주의 취미활동이나 전문적인 활동이며, 다른 하나는 2000년에 들어서면서 생겨난 교류중심, 전문적인 교육 중심, 사회성을 띄는 동아리들의 활동이다. 둘 다 여가시간의 활용, 취미활동, 배움의 기회 등 여러 다양한 형태로 구성이 되어졌으며 여가시간의 증대, 특기적성, 체험활동 강조, 전문적 능력 배양 등의 시대적, 정책적 과제와 맞물려 동아리 활동의 활성화로 가져왔다. 이 두 가지는 어떤 하나의 공통점을 갖는다. 위에서 살펴본 요즘 동아리의 특성, 동향을 수련관 동아리에 대입해보면 우선은 동아리 생성에 있어 자율성을 띄는 것은 물론 자생적인 동아리들의 증가로 많은 수의 동아리들이 생겨난다는 것이다. 또한 취미활동이나 인간 중심의 모임에서 벗어나 좀 더 전문적이고 사회성을 띄는 모임들이 증가하고 활발히 활동한다는 것이다.

또한 수련관 동아리활동 중 눈에 띄는 부분은 단위 동아리의 활동뿐만이 아닌 동아리의 연합, 교류활동 등의 대두이다. 실 예로 서울시 고등학교 방송반 연합회, 서울시 교지 신문 연합회 두 모임 활동은 단위 동아리의 개념을 벗어나 학교 내 활동하는 방송반, 신문교지반 등을 사회활동으로 끌어내어 연합을 구성하고 소규모 활동과 더불어 연합이라는 커다란 울타리 안에서 하나의 목소리를 내고 교류활동을 하는 등 좀 더 넓은 의미의 활동들을 보이고 있다.

서울시 고등학교 방송반 연합회(이하 서고방연)의 경우 서울시내 250여개 고등학교 방송반 2,500여명이 활동을 하고 있으며 매월 정기적인 교류와 정보교환 등을 하며 주제를 선정하여 하나의 목소리를 담아보는 등 개별 활동부터 연합활동까지 매우 활발한 활동을 보여주고 있다. 동아리 활동의 새로운 동향으로 나타나는 cyber상의 연합 모임(cafe.daum.net/boramyc)으로 시작하여 오프라인의 형태로 발전하였으며 요즘 청소년들에게 가장

선호되는 미디어라는 매체를 통해 모이게 된 학교 내 방송반 활동이 소규모 학교 내 활동에만 그치지 않고 전문적인 배움과 활동의 욕구를 통하여 만들어지게 된 것이다. 이것은 주 5일제 수업, 7차 교육과정 등 정책적, 사회적인 과제로 인해 확대되고 증가된 여가시간의 효율적인 활용을 기존의 동아리 활동에만 그치지 않고 다양하게 변화되어가는 동아리 활동으로 새로이 만들어 가는 모형이라 하겠다. 서고방연의 경우 2000년에 있었던 방송3사 총선 선거방송을 모니터하여 선거방송의 맹점을 꼬집으며 Workshop을 열기도 하고 효순이, 미선이의 촛불시위 때는 온라인상으로 뜨거운 논쟁을 하는 등 미래의 방송을 이끌어갈 예비 방송반원들이 사회에 던지는 많은 메시지들을 만들어 내어 실질적인 동아리 활동을 통한 사회적 참여의 모습을 보여 주었다.

2) 서울시립청소년수련시설 청소년 동아리 운영 현황

2010년 9월 기준 20개 서울시립청소년수련관에서 총 547개 동아리가 운영 중이었으며, 20개 기관 전체 연간 운영횟수는 총14,238회, 기관별 평균 712회 운영하고 있는 것으로 조사되었다. 또한 연간 활동인원은 106,959명, 기관별 평균 5,348명으로 조사되었다. 기관별 구체적인 동아리현황은 <표 1-2>와 같다.

<표 1-2> 서울시립 청소년수련관 동아리 현황(2010년 9월 기준)

기관	동아리수	기관	동아리수
강북청소년수련관	30	은평청소년수련관	27
구로청소년수련관	41	광진청소년수련관	42
금천청소년수련관	5	보라매청소년수련관	34
노원청소년수련관	43	서울청소년수련관	23
동대문청소년수련관	21	중랑청소년수련관	33
마포청소년수련관	19	창동청소년수련관	34

망우청소년수련관	41	화곡청소년수련관	18
목동청소년수련관	40	성동청소년수련관	31
문래청소년수련관	3	성북청소년수련관	10
서대문청소년수련관	13	수서청소년수련관	39

지역사회 청소년수련관 동아리활동은 조영미(2000)의 지역사회 청소년 동아리활동 운영 및 특성에 관한 고찰 내용과도 같이 청소년들은 지역사회 동아리활동에 대한 태도 및 활동빈도가 높게 나타났으나 청소년수련관 동아리로 활동하는 가장 큰 목적은 연습공간(공연장, 댄스연습실, 세미나실 등)의 효율적 확보가 가장 큰 이유로 조사되었다.

청소년들이 참여하는 동아리 유형으로는 문화예술 및 미디어분야 활동(댄스, 밴드, 방송, 신문 등)과 스포츠활동, 봉사활동 등이 다수를 차지하고 있으며, 친구들과 조직하여 연합체의 동아리로 발전한 경우가 많았다. 가입경로는 친구의 소개가 가장 많았고, 참여 동기는 자신의 개성과 특기 발휘, 다양한 인관관계 형성 순이었다. 활동기간은 1년 미만이 가장 많았고, 동아리 구성원은 15명 이내였다. 홍보방법은 학교에서 정보제공이 가장 많았으며, 정기모임을 매주 1회가 가장 많고, 동아리 재정은 동아리 회원들의 회비만으로 운영하는 경우가 가장 많았다. 그리고 활성화 저해요인으로 는 활동 시설 및 장소의 부족이 가장 높게 나타났다.

이처럼 수련관 동아리는 2000년대 중반에 들어서면서부터 소규모 자생 동아리 모임이 증가하게 되고, 컴퓨터 인터넷을 통한 정보화 사회의 도래로 멀티미디어의 발전과 다양한 통신망 구축 등으로 인하여 cyber 공간이라는 또 다른 세상 속에서 관심분야에 대한 활동의 장으로, 정보교환의 장으로 청소년들의 새로운 동아리활동이 생겨나게 되었다. 이는 현재 수련관의 대부분의 동아리들이 예전과는 다른 운영형태를 가지게 되었다는 것이

다. 주로 댄스, 노래 등 사회성에 기인한 동아리이기보다 미디어가 가져온 매체 중심의 동아리들로 이전의 여가시간 활용, 취미, 사회성함양 등과는 조금은 동떨어진 활동들로 운영되고 있다. 수련관에서의 동아리 육성원칙이 지속되기는 하지만 실제로 자율성에 따른 청소년들의 동아리활동 형태는 수련관을 활동 이용공간으로만 이용하는 형태로 변모하였다. 이렇듯 현재 청소년 동아리활동에 대한 청소년들과 사회적인 인식의 변화는 청소년 활동에서 청소년 동아리활동이 가지는 중요한 요소로 볼 때 매우 취약한 활동 및 지원, 운영 등으로 나타나고 있다.

3. 청소년 동아리활동의 문제점

청소년 동아리활동은 현장 지도자의 관심증가와 정책적인 개입(청소년활동진흥법에 동아리 지원에 관한 내용 포함)을 통하여 동아리활동 기회가 확대되는 등 예전에 비하여 사회적 인식이 개선되고 있는 것으로 보인다. 그럼에도 불구하고 여전히 입시중심의 교육환경에서 청소년 자신의 관심은 물론 부모나 학교교사 등의 관심이 부족하고, 동아리 구성원간의 갈등이 높으며, 지나친 흥미나 오락성을 추구하고, 재정적 지원이 부족한 문제점을 지니고 있다.

1) 동아리 지원정책의 미비

청소년 동아리활동에 대한 중앙정부 차원의 지원은 청소년육성5개년계획에 그 내용이 반영되어 있고, 이에 근거한 지원정책의 내용은 동아리경진대회, 동아리문화축제, 동아리협력학교지원, 동아리지도자 전문연수 등이 부분적으로 시행되고 있다. 또한 전국의 청소년진흥센터와 지자체별 청소년문화존을 통하여 청소년동아리를 발굴하여 지원하고 있다. 이와 더불어

2003년 12월 제정된 청소년진흥법에서도 청소년 동아리활동을 지원하기 위한 법적 체계가 갖춰짐으로써 동아리활동의 활성화가 보다 가속화 되고 있다.

교육정책에서는 전반적으로 학생들의 자치활동과 체험학습을 강조하는 경향이 있어 청소년 동아리활동의 활성화에 비교적 긍정적인 분위기가 형성되어가고 있다. 또한 2011년부터 운영되는 창의적 체험활동을 통해 동아리활동 영역을 배치 실시하게 함으로써 청소년 동아리활동을 집중 육성하고 있다. 그러나 학교현장에서는 여전히 입시위주의 풍토로 인한 어려움이 산재하고 있다.

지방자치단체의 경우 청소년동아리 지원을 위한 별도의 예산을 확보하거나 지원하는 경우는 거의 없는 실정이다. 다만 청소년문화존 등의 사업을 운영하면서 청소년 동아리들이 참여하는 기회를 갖는 정도이다. 동아리활동의 활성화를 위해서는 교육정책과 청소년정책에서의 변화가 필요하다. 현재 교육부의 특별활동에 대한 규정은 너무 까다롭다. 예를 들어 교사들의 부정을 사전에 방지한다는 명목으로 교사들이 재정을 관리하지 못하게 하거나, 지도자 섭외 시 유급 외부강사를 두지 못하게 하는 것이다(김정주, 임지연, 1999). 또한 학교에서 동아리를 쉽게 구성하거나 운영하는데 제한이 많이 있는데, 대부분 허가를 받고 지도교사도 있어야만 학내 동아리활동을 할 수 있다(김지자 등, 1999). 이러한 점은 창의적 체험활동의 동아리활동 영역에서도 학내 동아리활동만을 창의적 체험활동으로 인정한다는 규제에서도 볼 수 있듯이 동아리활동이 청소년들의 자율적 활동이 아닌 학교의 규정, 정책에 맞게 운영되어지는 하나의 학습활동 도구로서 운영된다는 점이다.

2) 동아리 지도교사(지도자)에 대한 관심 부족

학교와 청소년시설 및 단체에서의 동아리활동에서 동아리 지도교사 또

는 지도자와 관련하여 다음과 같은 문제점이 있다.

첫째, 청소년 동아리의 활성화는 동아리 지도자의 개인적인 관심과 노력에 달려있는 경우가 많다. 학교의 경우 청소년동아리가 지도교사를 선임하지 못하면 동아리로 인정받지 못하는 경우가 많다. 동시에 지도교사의 적극적인 노력이 동아리 활동의 활성화에 매우 큰 영향을 주고 있다. 이러한 특성은 이미 활성화된 동아리의 경우에도 지도교사가 이직을 하거나 전근을 하는 경우에 동아리활동 자체가 와해되는 현상을 통해서 확인할 수 있는데, 이는 청소년동아리가 학교나 단체로부터 기관차원의 체계적인 지원을 받지 못하고 있다는 것을 의미한다. 이와 동시에 청소년들의 자생적인 동아리활동 운영능력이 취약하다는 의미도 갖고 있다.

둘째, 동아리활동 담당자에 대한 업무상의 배려가 매우 부족하다는 점이다. 동아리 담당교사의 주요 업무는 동아리의 모집과 관리, 활동 공간 이용지원, 연합회 운영, 행사지원 등의 업무를 수행하고 있다. 현실적으로 동아리에 대한 지원은 부분적으로 외부강사나 자원봉사자 또는 동아리 출신 선배들의 참여를 통해 이루어지고 있으나, 동아리활동에 대한 전문성을 갖춘 지도자가 개별동아리의 활동을 지원하거나 개입하는 경우는 드물다. 동아리는 청소년들의 자율적인 참여를 강조하기 때문에 최소개입의 원칙이 필요하고, 모든 개별 동아리에 지도자가 개입해야 하는 것은 아니지만, 개입이 필요할 때 적절한 지원을 할 수 있는 전문인력을 확보할 필요가 있다.

3) 사회적 인식 부족과 편견

학교와 가정 그리고 지역사회에서 청소년 동아리 활동에 대한 긍정적인 인식을 확대해 나가야 할 것이다. 지금까지 동아리활동이 활성화되지 못한 이유는 여러 가지가 있겠지만 동아리활동에 대한 부정적인 인식도 중요한 요인으로 작용하고 있다. 심지어 청소년 스스로도 동아리 활동에 대하여 부정적인 생각을 가지고 있는 경우가 있으며, 교사와 부모 등은 동아리 참

여가 이탈행동의 원인, 학습부진의 주된 원인이 되는 것으로 잘못 인식하고 있는 경우가 많다. 최근 청소년정책이나 교육정책에서 청소년 동아리활동에 대한 긍정적인 인식을 바탕으로 다양한 지원책을 모색하는 것은 매우 다행스러운 변화로 생각된다. 청소년활동진흥법에 자치단체가 지역의 청소년동아리를 지원할 수 있는 준거를 포함하고 있음으로써 청소년들의 자발적인 동아리 활동을 국가와 사회가 인정해주고 있는 것 또한 매우 고무적인 일이다. 그러나 관계법이나 정책적 배려에도 불구하고, 입시위주의 교육현실에서는 교사와 부모의 인식전환이 가장 중요하며, 시급한 과제라고 생각된다.

4) 동아리활동의 효과에 대한 의심

청소년들이 동아리활동을 통하여 얻을 수 있는 것은 다양한 경험의 확대, 대인관계 기회, 지식정보의 향상 등을 중요한 요인으로 생각하였다. 동아리 활동의 적극적인 참여는 이밖에도 진로탐색, 건전한 여가활동의 기회와 밀접한 관계가 있는 것으로 조사되었다. 그리고 김정주(2002)는 청소년들이 단순히 친구들과 시간을 보내는 사교활동은 음주, 흡연, 약물사용, 음란물 관람, 금품갈취, 폭행, 성경험 등의 문제행동과 정적인 관계를 보이지만, 동아리 활동이나 단체 활동 등 조직화된 활동에 참여하는 것은 이들 문제행동과 부적인 관계를 나타낸다고 하였다. 또한 동아리활동의 효과를 의심하는 것은 청소년들의 단순한 놀이 활동이나 비공식적인 모임들이 동아리활동으로 오인됨으로써 파생된 결과라고 볼 수 있다. 이러한 점은 동아리활동이 순수하게 동아리활동을 통한 국가적, 사회적 활동인증을 받지 못하는데 있다. 그러므로 동아리활동은 위에서 언급된 것처럼 인증되지 못한 단순한 놀이 활동이나 비공식적인 모임으로만 머물 수 밖에 없도록 활동에 대한 뒷받침이 이루어지고 있지 않다.

4. 동아리활동 활성화 방안

입시위주의 교육현장에서의 청소년들에게는 동아리활동은 하나의 사치로 여겨질 수도 있다. 이러한 이유로 남는 시간을 활용한 단순 취미활동으로서 일상에서 벗어난 시간을 가지는 것이라고 생각할지도 모른다. 하지만 분명, 동아리활동은 청소년들의 삶 속에 많은 부분을 차지하고 중요한 부분으로 인식되고 있다.

주 5일제로 여가시간이 증대되고 7차 교육과정의 실천 중 교육과정의 변화와 창의적 체험활동으로 청소년들의 동아리활동은 그 어느 때 보다 중요한 과제로 떠올랐다. 이제는 청소년 동아리활동을 통해 청소년 스스로가 만들고 운영하며 특기적성 등 전문 활동으로의 자기분야 개척, 민주시민으로서의 활동을 통한 사회·정책적 참여 등 자신만의 활동을 찾아 나아가야하며 청소년지도자, 선배, 또래친구 등 다양한 멘토들의 상호작용으로 청소년기에 지닐 수 있는 가치와 역량을 배양하는데 도움이 되어야 한다. 국제성취포상제, 수련활동인증제, 창의적 체험활동 등 다양한 정책과 프로그램들이 운영되어 지고 있으며 학교 및 수련관에서의 동아리 담당교사(지도자)의 동아리에 대한 적극적인 관심과 지원의 필요성이 높아지고 있다. 또한 청소년 동아리활동은 청소년발달에 긍정적인 영향을 주는 중요한 활동으로 인식되고 있다. 동아리활동을 통하여 개인의 발달은 물론이고 자원봉사와 연계한 활동으로 지역사회에도 기여할 수 있으며 그리고 청소년 세대의 새로운 문화 창조를 통해 문화발전에도 크게 기여할 수 있다. 이렇듯 청소년 동아리활동은 사회적, 민주적인 시민으로의 양성을 통한 참여하는 청소년의 상을 심어야 하는 중요한 활동으로 아래와 같이 청소년 동아리활동을 사회적으로 인증하는 제도를 마련함으로써 동아리활동의 효과를 보다 확대할 필요가 있다.

첫째, 동아리활동을 청소년활동의 한 영역으로 인식할 필요가 있다. 청소년수련활동이나 청소년자원봉사활동과 마찬가지로 정부나 공공기관에서

진흥하는 중요한 청소년활동의 하나로 부각되어야 한다. 이를 위해 지방자치단체 차원에서 동아리활동을 청소년사업의 중요한 영역으로 인정하고 이를 제도화하는 등의 지원정책을 마련할 필요가 있다.

둘째, 동아리활동 수준을 객관적으로 평가하고 인정해주는 인증시스템을 갖추어야 한다. 동아리활동은 조직구조나 운영방식 등에서 청소년의 자율성이 기초가 되기 때문에 매우 다양한 형태와 수준에서 운영되고 있다. 이러한 특성들을 체계적으로 평가하여 개인의 진학이나 진로에 활용할 수 있는 의미 있는 자료로 활용할 수 있도록 객관적으로 기록을 관리하고 인증할 수 있는 체계를 갖추어야 한다. 이러한 인증제는 현재 논의되고 있는 청소년활동인증제 등과 같은 광범위한 수준의 정책에 반영되어야 한다.

셋째, 창의적 체험활동의 시행과 더불어 활동영역의 하나인 동아리 활동영역을 통하여 청소년기의 동아리활동이 진학이나 취업 시 의미 있는 자료로 활용될 수 있는 사회적 분위기를 조성하여야 한다. 진로 및 봉사 등 타 영역과 비교하여 사회적 인식의 전환으로 동아리활동이 청소년기에 매우 중요한 사회성을 기르는데 중요한 활동임을 인식하고 이러한 인증을 통하여 청소년기의 활동이 사회까지 이어질 수 있는 기반조성이 되어야 한다.

넷째, 동아리활동의 인증체계에서는 단순한 활동 기록이 아니라 동아리활동의 실질적인 내용을 의미 있게 파악할 수 있는 자료를 관리하는 형태가 되어야 한다. 이를 위해서는 동아리활동 내용에 대한 청소년 자신의 자기평가, 소감문, 에세이 등으로 활동내용을 질적으로 증빙할 수 있어야 한다.

청소년 동아리활동은 청소년들이 여가시간을 활용하는 것에 그치지 않고 사회적, 민주적인 시민으로의 양성을 통한 참여하는 청소년의 상을 만들어가는 청소년활동의 가장 중요한 꽃이라 하겠다. 청소년기에 익혀야 할 가장 중요한 요소들을 모두 포함하고 있으며 집단성, 사회성 등을 배양하고 나아가 진로, 직업에 도움이 될 수 있는 기반을 조성해 줄 수 있다.

현재 자율적이고 자생적인 동아리들의 대거 등장으로 각 수련시설들의 동아리 활동수는 높아지고 있지만 정작 정책적, 사회적으로 중요하게 인식되어지는 동아리활동이 현실에선 아직까지 전문적인 지원(동아리방, 교육, 강사, 프로그램의 다양화)이나 인식의 변화가 아직은 미흡한 수준에 있다 볼 수 있다. 실질적으로 동아리 활동을 통한 청소년들의 여가시간의 효과적 활용과 사회적, 정책적 참여로의 길을 이끌기 위해선 자생적으로 운영되어지는 동아리 활동위에 전문성을 떨 수 있는 강사의 교육, 사회적인 참여활동으로의 인식변화를 줄 수 있는 프로그램의 다양화, 사회적 이슈와의 결합 등과 더불어 이러한 활동을 인증 받고 진학이나 진로에 활용할 수 있는 의미 있는 자료로 활용할 수 있도록 객관적으로 기록을 관리하고 인증할 수 있는 체계를 갖추어야 하며 지원을 아끼지 말아야 할 것이다.

참고문헌

- 한상철(2009). 청소년 동아리활동의 특징 문제점과 개선방안. 청소년 동아리활동 담당지도자 직무연수 자료집.
- 조영미(2001). 지역중심 청소년 동아리활동 활성화 방안에 관한연구. 명지대학교 대학원 석사학위논문.
- 김정주, 임지연(1999) 청소년 동아리활동. 한국청소년개발원.
- 김지자 외(1999). 동아리활동을 통해 본 교육대학 문화 연구, 서울교대학생 지도연구. 25, pp.131-164.
- 이인규(1992). 고등학교 동아리 문화의 현실과 과제. 한국청소년연구. 8, pp.17-29. 한국청소년개발원.
- 김정주(2002). 청소년의 여가행동 유형과 문제행동의 관련성 분석, 청소년 행동연구. 7, pp.141-157. 대구한의대학교 청소년문제연구소.

- 김 민(2002). 청소년활동현장 변화에 대한 진단과 평가.
- 박희원 외(2001). 2001 한국 청소년 동아리 정책 세미나 - 새로운 청소년 정책의 방향과 과제(청소년 동아리 활성화 방안). 한국청소년동아리연맹.
- 김정주(1999). 청소년정책에서 동아리활동 지원: 우리는 이런 동아리활동을 원해요. 서울·구리YMCA, 청소년열린광장.준비위원회.
- 진길호(2001). 청소년 단체활동과 청소년의 사회성과의 관계 연구. 인하대학교육대학원 석사학위논문.
- 정건희(2003). 학교내외의 청소년 동아리활동. 중앙대 사회개발대학원 석사학위논문.
- 백기웅(2006). 제2회 경기도 청소년 대토론회 '청소년 여가생활 실태조사 및 활성화 방안'. 경기도차세대위원회.

주제발표 2

: 청소년문화의집에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안

김지수(군포시당동청소년문화의집 관장)

청소년문화의집에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안

김지수(군포시당동청소년문화의집 관장)

1. 여는 말

청소년 동아리활동이 언제부터 어떻게 시작되었는지는 명확하게 알 수 없지만 오래전부터 ‘씨클활동’으로 불리던 활동이 ‘동아리활동’으로 명칭이 전환된 시기는 그리 길지 않은 것 같다. 1998년부터 시행된 ‘제2차 청소년육성5개년계획’의 중점추진과제에 ‘청소년의 권익증진과 자율적 참여 기회 확대’가 포함되면서 청소년의 자생·자율활동 지원의 일환으로 지역단위 청소년 ‘자율활동’ 경진대회 개최, 청소년클럽·소집단·동아리·동호인회 형성에 지원을 받으면서 청소년 동아리활동이 정책적인 지원을 받기 시작했다.

이후 2003년 추진된 ‘제3차 청소년육성기본계획’의 ‘청소년육성 5대 정책과제’에 ‘청소년 권리신장 및 자발적 참여 기반 구축’이 포함되면서 청소년 동아리 활동 지원, 확대 등을 주요사업으로 추진함으로써 학교 및 지역사회에서의 동아리활동을 체계적으로 지원하여 다양하고, 특색 있는 청소년 동아리문화 창출을 목표로 했으며, 2004년 청소년기본법 개정과 함께 청소년활동의 적극적인 지원을 제도화하기 위한 청소년활동진흥법이 제정되면서 청소년들의 다양한 집단활동에 대한 기본적 요구를 적극 반영하여 국가 및 지방자치단체, 학교가 청소년들의 다양한 동아리활동을 장려하고 지원할 수 있도록 기반을 만들었다고 볼 수 있다. 이렇게 청소년 동아리활동 지원을 통한 활성화는 국가 청소년정책의 중요한 과제로 부각되면서 청소년 동아리활동의 활성화를 위한 중요한 계기를 맞이했다.

그러나 각종 경진대회로 인해 동아리들 간의 서열이 생겨나고, 대회 수상을 목적으로 한 동아리활동이 중심이 되면서 경진대회에서 수상한 동아리들에 대한 차별적인 학교 지원 등의 폐단이 생겨나기도 했다. 또한 동아리들이 기술이나 기량을 습득하는 활동이 중심이 되면서 오디션 등을 통해 보다 잘 하는 아이들을 선발하고, 팬클럽이 조성되면서 대회나 각종 행사무대에서 세과시를 하는 동아리들이 생겨났고, 자신의 무대만 끝나면 가버리는 형태의 활동들이 보여지기도 했다.

댄스와 밴드 동아리들이 가장 많이 만들어 졌으며, 대부분은 방송용 댄스와 가수들의 노래를 흉내 내는 동아리들이 많았다. 자신의 노래와 춤을 선보이는 동아리들을 거의 찾아 볼 수 없었으며, 다양한 장르의 동아리들이 확대되지는 못했다. 순수예술동아리들이 사라지고, 대부분은 공연이 가능한 동아리들로 구성되었으며, 코스프레, 만화, 영상 등의 동아리들이 한때 붐처럼 만들어지기는 했지만 현재는 대부분 사라지고, 소수만이 활동을 하고 있는 추세다. 풍물동아리는 교육청의 지원으로 1990년대 말부터 2000년대 중순 정도까지 각 학교마다 구성되는 지역들이 많았지만 현재는 줄어들고 있는 추세에 있다.

2009년 개정 교육과정에 따른 창의적 체험활동 영역에 청소년동아리활동이 포함되어 2011년 전면 실시되면서 학교동아리와 더불어 지역에서 이루어지고 있는 다양한 동아리활동이 어떠한 연결고리를 가지고, 결합될 것인지, 동아리활동을 어떻게 규정하고, 지도할 것인지에 대한 현실적인 고민들이 대두되어질 것이다. 따라서 현재 다양한 형태로 이루어지고 있는 청소년동아리활동에 대해 정리해 내는 일, 보다 적극적인 동아리활동의 지도방법과 다양한 지원방법들에 대한 논의들도 동시에 이루어져야 동아리활동을 통한 청소년들의 변화와 영향을 제대로 파악해 낼 수 있을 것으로 판단된다.

2. 청소년 동아리활동 어떻게 볼 것인가

1) 청소년 동아리에 대한 시각차

한국사회에서 학생은 특수한 지위와 신분을 가지고 있기 때문에 학교에 적을 두고 있다는 의미에만 국한되기 쉽다. 그러나 학교가 존재하는 곳도 학교 담을 벗어난 이후 학생들의 삶이 존재하는 곳도 지역사회라고 할 수 있으며, 이런 의미에서 청소년들의 다양한 활동들은 학교 안이 아닌 학교 밖 지역사회와 더 많은 연관을 가지고 있다고 볼 수 있다. 특히 청소년자치활동의 꽃이라고 말할 수 있는 동아리활동은 그 범위와 내용이 학교 안으로 국한되기 어려우며, 국한될 수도 없다.

청소년 활동현장에서의 청소년 동아리는 자주적 활동으로 취미나 소질, 가치관이나 문제의식 등을 공유하는 청소년에 의해 자생된 자치활동이라고 정의할 수 있으며, 자치적이고 지속적인 청소년활동을 의미한다. 그러나 2009 개정 교육과정에 따른 창의적 체험활동 영역에서 동아리활동은 학생들의 공통의 관심사와 동일한 취미, 특기, 재능 등을 지닌 학생들이 함께 모여서 자발적인 참여와 운영으로 자신들의 능력을 창의적으로 표출해 내는 것을 주 활동으로 하는 집단활동이다. 그리고 창의적 체험활동 교육과정에 제시된 동아리활동의 목표는 첫째, 흥미, 취미, 소질, 적성, 특기가 비슷한 학생들로 구성된 활동 부서에 자발적으로 참여하여, 창의성과 협동심을 기르고, 원만한 인간관계를 형성한다. 둘째, 다양한 활동에 참여하여 자신의 잠재 능력을 창의적으로 개발·신장하고, 자아실현의 기초를 닦는다. 셋째, 여가를 선용하는 생활 습관을 형성한다. 넷째, 지역내 학교 간 각종 동아리 경연대회를 통해 우의를 다지는 협력과 공정한 경쟁을 익히도록 한다.

학교나 지역에서 활동해 온 동아리활동과 큰 차이가 없어 보이지만 학교에서의 동아리활동과 청소년 현장에서의 동아리활동의 의미와 내용이

다르다는 것을 알 수 있다. 청소년현장에서의 동아리활동은 청소년들의 자생적인 자치활동으로 지속성을 갖는데 반해 학교 동아리활동은 신청서를 통한 부서활동으로 자신들의 능력을 창의적으로 표출해 내는 차이가 있다. 그러나 현재 청소년 동아리활동은 대부분 취미나 소질을 개발하는 데에 그치고 있으며, 가치관이나 문제의식 등을 공유하는 자치활동까지 확장되어 운영되는 경우는 극히 드물게 나타나고 있다.

2) 청소년 동아리의 형태와 활동범위

청소년 동아리의 형태를 살펴보면 학교라는 제한된 공간 내에서 이루어지는 청소년활동 이외에도 학교 내외에서 이루어지는 청소년 자치활동으로 지역사회 청소년시설 및 단체를 통해 조직되거나 청소년들이 스스로 자생적으로 조직한 모임을 포함한다.

<표 2-1> 청소년 동아리 형태

동아리형태	가입형태	비 고
학교동아리	학교에 가입되어 있는 동아리	학교와 시설에 동시 가입되어 있는 동아리 포함
시설동아리	시설에 가입되어 있는 동아리	학교와 시설에 동시 가입되어 있는 동아리 포함
단체동아리	청소년관련 단체, 봉사단체 등에 가입되어 있는 동아리	학교와 단체에 동시 가입되어 있는 동아리 포함
비 가입 동아리	소속되어 가입되어 있지 않는 동아리	어디에도 소속이 없어 모임형태로 이루어지고 있으며, 지원을 전혀 받을 수 없음

3. 청소년 동아리활동의 실태

청소년 동아리활동의 가장 큰 장점은 동아리 활동자체가 청소년들의 관심에서 출발하여 활동의 계획과 운영이 청소년에 의해 이루어진다는 점이며, 또한 활동의 범주가 제한되어 있지 않아 청소년들이 보다 다양하고 창조적인 활동을 역동적으로 만들어 나갈 수 있다는 점일 것이다. 그러나 이러한 장점에도 불구하고, 가입절차가 까다롭거나 제한적인 경우들이 있어 청소년 동아리들이 소속을 가지고 활동하고 싶어도 소속을 가지지 못하고 활동하는 경우들이 있으며, 소속을 가지고 있다고 하더라도 적절한 지원을 받지 못해 활동에 여러 가지 어려움을 겪고 있는 경우가 많다.

특히 밴드나 풍물 등 소리를 크게 내야 하는 악기동아리의 경우는 활동에 있어 연습 공간조차 확보하지 못하는 어려움을 겪고 있으며, 수리미나 악기 보관 장소가 없어 매우 열악한 상황에 있는 경우들이 많다. 또한 악기 가격이 비싸서 구입이 용이치 않아 악기가 없어 연습을 못하는 경우들이 있으며, 이에 대한 지원이 이루어지지 않고 있다. 댄스나 스포츠 관련 동아리의 경우도 연습공간 등의 어려움을 겪고 있으며, 활동 중에 부상을 당하는 경우들이 종종 있는 데, 안전에 대한 대책이나 지원이 이루어지고 있지 않고 있다.

영상동아리의 경우도 고가의 장비대여나 구비가 쉽지 않고, 수리 등 관리가 용이하지 않을 뿐 아니라 학교 소속으로만 있는 동아리의 경우는 담당지도교사가 수시로 바뀌면서 장비에 대한 인수인계가 제대로 되지 않아 분실하는 등의 일들이 벌어지기도 하고 있다. 뿐만 아니라 교육받기가 용이하지 않다. 코스프레동아리의 경우도 의상제작 비용이 만만치 않고, 미싱 등을 놓고, 작업할 수 있는 공간이 없어 공동작업에 어려움을 겪고 있으며, 작품을 전시하거나 포토폴리오는 만드는 데 필요한 예산지원이 없어 활동에 어려움을 겪고 있다. 만화 동아리의 경우도 개인 작업을 주로 하기 때문에 실제로 함께 동아리활동을 하는 데 있어 어려움을 가지고 있

으며, 작품집이나 활동집을 내기 위한 지원이 부족해 대회 참여나 작품 스케치 등의 활동으로 끝나는 경우들이 많다.

연극이나 뮤지컬동아리 경우 연극제 등을 통해 공연무대를 만들어 내기는 하지만 의상대여비와 전문교육을 받는 데 어려움을 가지고 있다. 단순한 연기와 노래, 춤 만이 아니라 연극의 종합적인 구성과 조명, 무대감독 등의 다양한 스텝들의 역할 들을 배우고, 느끼기는 등의 체계적인 교육을 받을 수 없는 경우들이 대부분이다. 뿐만 아니라 이들 활동에 필요한 연습 공간, 연극이나 뮤지컬 공연 등을 관람할 수 있는 등의 지원들이 이루어지고 있지 않고 있다.

이외에 역사동아리나 문학동아리 등도 현장답사나 함께 읽을 책 등을 구입하고, 연구하는 데 필요한 지원들이 이루어지고 있지 않으며, 공연위주의 동아리활동 속에서는 이들의 활동을 펼칠 수 있는 기회들이 제한되고 있으며, 동아리활동을 함께할 수 있는 동아리원들을 모집하는 데에도 어려움을 겪고 있다.

<표 2-2> 청소년동아리의 일반적인 구성과 특징

구 분	내 용
동 아 리 구 성	▪ 동아리 활동에 뜻이 있는 교사들에 의해 구성되어 학생들에 의해 발전, 계승되는 경우 ▪ CA활동이 정규 교과과정으로 운영되다가 활동이 없어지거나 보다 자유롭고 체계적인 활동을 위하여 동아리화 되는 경우 ▪ 청소년단체 또는 청소년수련시설에 가입한 학생들을 중심으로 단체지도교사 또는 시설지도자의 지원 하에 동아리 활동으로 이루어지는 경우 ▪ 청소년 스스로가 자생·자율적으로 모여 지도교사를 섭외해서 동아리를 구성하는 경우
동 아 리 특 징	▪ 또래나 선후배간의 상호작용을 통한 친목도모였으나 최근에는 흥미, 재미, 기술 습득 등을 위한 목적으로 활동에 참여하는 경우가

	대부분임. ▪ 소규모 동아리활동을 선호하고 있으며, 지나친 규율과 선후배 의식보다는 자유로운 상호관계를 통한 취미활동과 자아실현의 한 형태로 전환되고 있음. ▪ 활동실적과 수상경력 등에 대한 관리가 이루어지고 있으며, 학교 축제라는 명목으로 동아리활동 발표회가 제도적으로 보장되어 일년에 한 번 또는 2년에 한번 정도의 발표의 자리를 통해 동아리활동을 홍보하고 있음. ▪ 학교 내 동아리활동의 경우 동아리 설립의 자유를 갖지 못하며, 클럽활동이 연속적으로 운영되기 보다는 임의적·형식적·강제적으로 운영되는 경우들이 종종 있음. ▪ 청소년들의 의견이 충분히 반영되지 못할 경우들이 많고, 지원자가 많은 경우 분반하거나 부서를 증설하여 운영하지 못하는 사례들도 있음. ▪ 학교 내 동아리연합회가 구성되어 있지 않으며, 연합동아리활동을 지원·허용할 수 있는 체계적인 지원책이 마련되어 있지 못하고, 대학입시 때문에 동아리활동에 대한 부정적 시각이 많음. ▪ 다양한 동아리활동보다는 청소년들이 선호하는 형태의 클럽활동이 많음(단순 기술습득, 체험형태의 활동)
--	--

<표 2-3> 시설동아리 구성과 현황

구 분	내 용
시 설 동아리 구 성	▪ 학교에서 동아리 가입을 받지 못한 동아리들이 시설동아리로 등록하는 경우(지도교사를 구하지 못하거나 학교에서 인가를 내주지 않는 경우의 동아리) ▪ 시설에서 전략적 필요에 의해 모집해 운영하는 경우 ▪ 청소년동아리연합회로 구성해 운영되는 경우
운 영 형 태	▪ 청소년동아리연합회 형태로 구성해 운영되는 경우 ▪ 개별동아리들에 대한 시설대관형태로 운영되는 경우 ▪ 소속동아리와 시설대관 동아리 형태로 운영되는 경우

	▪ 동아리 정기회이가 있는 경우와 없는 경우 ▪ 개별동아리들을 직접 관리하는 경우와 연합회 형태로 개별 동아리들은 자율적으로 운영하는 경우 ▪ 동아리지원금을 운영하는 경우와 그렇지 않은 경우
시 설 동아리 문제점	▪ 밴드 등 악기 동아리의 경우 여러 명이 함께 사용하기 때문에 고장이 잦고, 수리비용이 높은 경우가 많고, 수리하는 데 있어 오래 걸리는 경우가 많아 적절하게 활동을 지원하는 데 어려움이 있음. ▪ 비용 때문에 고가의 장비교체가 용의하지 않음. ▪ 동아리를 담당하는 청소년지도자가 활동경력이 짧은 경우 동아리 활동을 지원하고, 조정하는 데 어려움이 있음. ▪ 동아리 장르별 전문연수 등이 필요하나 예산이나 공간의 문제로 인해 전체적으로 실시하기가 어려움. ▪ 방음장치가 필요한 실들이 제대로 방음처리가 되지 않아 연습하는 데 있어 어려움이 있음. ▪ 영상, 코스프레 등 고가장비나 작업실이 별도로 필요한 동아리의 경우 적절한 작업장 확보가 어렵고, 필요한 장비지원이 용이하지 않음. ▪ 전문성이 필요한 동아리의 경우 청소년지도자가 이들 활동에 필요한 것들을 적절하게 제공하거나 논의하기가 어려움. ▪ 동아리활동에 대한 전문성을 가지고 있는 청소년지도자들에 대한 지원이 필요함

4. 마무리 하며

청소년동아리활동의 큰 장점은 동아리활동자체가 청소년들의 관심에서 출발하여 활동의 계획과 운영이 청소년에 이해 이루어진다는 점과 동아리 활동의 범주가 제한되어 있지 않아 청소년들이 보다 다양하고 창조적인 활동을 역동적으로 만들어 나갈 수 있다는 점일 것이다. 그러나 현재 청소년동아리활동은 기술이나 기량중심의 활동으로 치우치는 경향이 보여지고

있으며, 트렌드 중심의 동아리구성으로 편중되어 가고 있어 활동의 다양성을 찾아가는 노력이 필요할 것으로 판단된다.

따라서 청소년들에게 동아리활동에 대한 의미와 중요성에 대한 교육이 필수적으로 이루어져야 하며, 다양한 활동들을 할 수 있도록 동아리별 활동에 맞는 적절한 지원체계의 마련, 동아리활성화를 위한 연대적 활동, 비슷한 장르의 동아리들이 소통할 수 있는 장 마련, 동아리활동 현황에 대한 조사 등이 필요할 것이다. 그러나 보다 시급한 문제는 학교소속동아리와 학교 소속동아리가 아닌 경우에 대해 이들에 대한 활동기록들을 어떻게 인정하고 통합할 것이냐 하는 문제와 동아리구성과 가입절차 속에서 제한받거나 제약받지 않도록 하기위한 절차들에 대한 고민일 것이다.

가장 절박한 문제를 푸는 해법은 한 기관에 있지 않고, 집단의 노력 속에 있다는 생각을 가지고, 청소년동아리활동의 다양한 문제들을 고민하기 시작한다면 효과적으로 문제를 풀어낼 수 있을 것으로 판단된다. 동아리활동에 참여하는 모든 사람들에게 의미 있는 기회를 만들어 줄 수 있고, 입시라는 감옥에 생각을 가두지 말고, 지금 당장 할 수 있는 작은 실천들을 만들어 낼 수 있다면 청소년 자체가 목적이고 도구가 된다면 청소년동아리활동의 지속성은 확보될 수 있을 것이다.

그러기 위해 가장 먼저 실천되어야 할 것은 청소년과의 동등한 파트너십을 갖기 위해 서로를 개방하고 서로의 입장에서 대화와 존중의 자세가 필요할 것이며, 청소년동아리연합회 구성을 통해 청소년 스스로가 동아리활동에 대해 고민하고 자신의 활동영역과 방식을 선택해 나갈 수 있도록 청소년 스스로의 힘을 키워나갈 수 있도록 하는 것이 필요할 것이다. 그리고 청소년들이 자신들의 이야기를 주제로 노래하고 춤추고, 연극을 만들어 내고, 책을 쓰고, 만화를 그려내고, 영상을 만들어 내고, 토론회를 만들어 내고, 축제를 만들어 냄으로써 청소년동아리활동의 지원과 동아리활동 자체를 확장시켜내는 다양한 활동과 교육들이 동시에 이루어질 수 있다면 청소년동아리활동이 청소년자치활동의 꽃으로의 역할을 착실하게 해

나갈 수 있지 않을까 생각된다.

이러한 바탕을 만들기 위해 청소년지도자들에 대한 전문성을 이끌어내는 것이 필요한데, 이를 위해서는 동아리담당자들의 전문교육커리큘럼이 구성되어야 하며, 다양한 동아리들의 활동들이 함께 어우러져서 다양성이 존중받을 수 있는 축제의 장을 마련하기 위한 전략들을 개발하는 일, 다양한 활동들을 찾기 위한 노력과 소통, 지역사회와 청소년동아리활동을 연결하기 위한 노력들이 필요할 것이다. 또한 기존의 대회나 발표회 정도의 축제가 아니라 동아리활동 속에서의 다양한 과정과 경험들을 공유하고 소통할 수 있는 축제의 장, 다양한 동아리들의 활동들이 역동적으로 보여지고 공감할 수 있게 만드는 장, 어떤 동아리도 소외되지 않는 장들을 마련하기 위한 다양한 기획들이 제공되어야 할 것이다. 마지막으로 동아리활동을 하고 있는 청소년들의 아우성을 들어줄 수 있는 귀와 마음 그리고 실천하는 노력들이 함께 춤출 수 있기를 희망해 본다.

주제발표 3

: 초등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안

최정재(서울광장초등학교 교장)

초등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안

최정재(서울광장초등학교 교장)

1. 2009개정 교육과정과 초등학교 동아리활동

2009개정교육과정 창의적체험활동 해설서에서는 초등학교 동아리활동에 대하여 다음과 같이 의미를 부여하고 있다.

동아리활동에서는 초등학생들이 자신의 관심 분야에 대해 깊이 있는 체험활동과 학습을 할 수 있도록 자율권을 보장해 주는 것이 중요한 의미를 갖는다. 즉, 학생의 흥미나 관심에서 발현된 활동 주제를 바탕으로 조직된 활동 부서에서 의미 있는 학습 활동에 자발적으로 참여하면서 나눔과 배려의 실천 정신과 창의성을 기를 수 있게 지도하는 것이 동아리활동의 주요 의의 중 하나라고 볼 수 있다. 또한, 동아리활동에서는 단지 흥미가 비슷한 학생들이 모여 체험활동을 함께 하는 자체만을 중시하기보다는 활동을 통해 창의성과 공동체 의식을 기르는 측면을 강조할 필요가 있다.

그러나 이러한 2009개정교육과정의 초등학교 동아리활동이 그 원래 가지고 있는 의미를 실현하기 위해서는 지금까지 가지고 있던 동아리활동의 역사와 초등학생의 특성에 의하여 몇 가지 걸림돌이 있는 것이 사실이다. 이러한 걸림돌을 초등학교 동아리활동의 실태와 문제점에서 살펴보고 그 개선 방안을 동아리 인증제를 중심으로 풀어가고자 한다.

2. 초등학교 동아리활동 실태와 문제점

1) '계발활동'과 '동아리활동'

동아리 활동은 종래의 클럽활동 또는 계발활동에 해당한다고 볼 수 있다. 클럽활동은 3차 교육과정에서 처음으로 특별활동의 영역으로 제시되었으며, 7차 교육과정에 서는 계발활동으로 명칭이 변경되어 운영되고 있다. 클럽활동은 보통 어느 정도 자신의 특성이 발현되기 시작하는 4학년부터 시작되었었고, 그 흔적은 아직도 초등학교 저학년 교실에 남아 있다. 즉, 7차 교육과정에서 분명히 특별활동 중에 계발활동이 들어 있고, 1학년부터 하도록 되어 있음에도 불구하고 여전히 3학년까지는 교실 안에서 담임교사와 함께 '클럽'을 형성하지 못하고 일률적으로 이루어지고 있는 것이 현실이다.

4학년부터 학년별 또는 4,5,6학년을 묶어서 계발활동 부서를 편성하고 주 1회 참여하는 것으로 이루어지고 있다. 하지만 2009개정교육과정에서 학년군제가 도입되면서 동아리활동에 가장 큰 혼란이 온 것은 3-4학년이 하나의 학년군으로 묶인 데서 비롯된다. 4학년부터 동아리다운 동아리 활동이 이루어지고 있는데 3학년과 4학년이 하나의 군으로 묶이면 3학년과 4학년의 동아리는 어떻게 운영되어야 하는가 하는 데서부터 본격적으로 동아리활동의 의미에 대해 돌아보는 기회가 되었다. 초등학교의 동아리활동 개념이 여전히 클럽활동, 계발활동이라는 고전적 동아리활동에 묶여 있는 초등학교 동아리에게 비로소 허물을 벗는 계기가 될 수 있을지 의문이다.

2) 초등학교 발달단계와 동아리활동'

2009개정교육과정에서의 동아리활동은 단순히 흥미와 특기 중심의 모임인 '클럽' 활동의 범위를 벗어나 특성의 계발, 더 나아가 적극적인 자발성

과 발달성을 내포하고 있다. 이러한 동아리 활동의 특성은 2009개정교육과정에서 제시한 동아리활동의 교수학습 방법과 해설서에 잘 나타나고 있다.

(3) 교사가 주도적인 역할을 하지 않도록 유의하여 학생 중심의 흥미롭고 창의적인 운영을 도모한다.

동아리활동에서는 활동의 계획, 조직, 운영 및 평가 과정에서 학생들이 주도성을 갖는 것을 전제로 하고 교사는 조력자로서의 역할을 담당하는 것이 바람직하다. 즉, 동아리활동에서는 초등학생들이 자신의 의사를 반영한 활동에 적극적으로 참여하고 자율성을 발휘할 수 있도록 하는 데 필요한 도움과 지원을 제공하며, 학생들이 그러한 활동에 즐겁게 몰입할 수 있는 환경을 조성해 주는 교사의 역할이 요청된다.

교사는 모든 면에서 직접적으로 학생들을 지도하려하기보다는 학생들이 자신의 관심 분야에 전문적인 도움을 줄 수 있는 자원 인사와 적극적으로 교류할 수 있게 안내하는 역할을 담당할 수도 있을 것이다. 예를 들면 학생들이 인터넷 상의 동호인 모임 등을 통해 학습활동에 직접적인 도움을 줄 수 있는 자원인사들을 직접 발굴하게 하고 그들과 교류하게 하는 방안도 고려될 수 있을 것이다. 이러한 방법은 전문가들이 가진 방법적 지식을 배울 수 있는 기회를 갖게 할 뿐 아니라 학생들의 여가 활동이나 진로에 대한 인식에도 긍정적인 영향을 미칠 수 있다.

동아리활동이 갖는 자발성과 개별성의 가치는 충분히 가치가 있는 일이나 초등학교 학생의 발달 단계를 고려해볼 때 학생의 주도성과 자발성이 어느 정도까지 인정될 수 있는가 하는 문제이다. 학생이 자신이 관심을 가지고 있는 분야에 대하여 적극적으로 주도해가고 교사는 이를 지원해주는 지원자의 역할에 그치는 것은 어느 정도 수준에 이르렀을 때 가능하며 이러한 수준은 기존의 계발활동이 본격적으로 이루어지던 고학년일 수밖에 없다는 것이다. 따라서 초등학교에서의 동아리활동의 성격을 어떻게 규명

하고 어떻게 접근할 것인가가 동아리활동의 원래 취지에 비추어 검토되어야 할 문제이다.

3) 초등학교 ‘동아리활동’의 범위

2009개정교육과정에서 동아리활동을 제시하고 있는데 그 ‘동아리’의 범위를 어디까지 보느냐에 대해 학생 중심의 자발적인 ‘동아리’에 익숙하지 않은 초등학교에서는 약간의 혼선이 일어나고 있다. 즉 교육과정, 수업시수 안에서 이루어지는 동아리 동아리활동으로 보는가 아니면 자체적으로 방과후에 이루어지는 활동도 동아리활동으로 보는가 하는 것이다. 왜냐하면 그 동안의 계발활동은 일정하게 정해진 시간을 통해 이루어지는 것이 관행이었는데 2009개정교육과정에서는 동아리 활동의 운영 폭을 과감하게 넓혀 방과후, 휴일, 방학중까지 융통성을 부여하였기 때문이다.

(4) 학생의 개성과 소질을 최대한 신장시키기 위하여 방과후 및 휴업일, 방학 중에도 활동을 지속적·집중적으로 운영할 수 있다.

동아리활동은 교사와 학생이 주제 선정에서부터 장소, 시간, 방법 등에 이르기까지 자유롭고 탄력적인 운영을 시도할 수 있다. 지속적이고도 집중적인 활동을 통해 학생의 개성과 소질을 발전시키기 위해 방과 후 학교와 연계하여 동아리활동을 운영할 수 있다. 즉, 동아리활동은 반드시 교육과정 상의 시간만이 아니라 방과 후 및 휴업일 등의 시간을 활용하여 활동할 수 있다. 학교의 실정과 지역사회의 여건, 학교 구성원의 요구를 적극 반영하여 효율적인 동아리활동에 참여할 수 있는 여건을 마련하여 학생의 개성과 소질을 신장시킬 수 있도록 지원하는 것이 바람직하다. 방과후 및 휴업일, 방학 중에도 동아리활동에 참여할 수 있는 여건을 마련해 주는 것은 매우 유용한 교육적 지원이 될 수 있을 것이다.

학생들이 주도적으로 동아리를 구성하고 계획을 세워 추진할 수 있는 중·고등학교에 비해 초등학생들의 경우에는 교사의 지원이 절대적으로 필요한 상황에서 교사의 개입을 어느 시간과 장소까지 확대하는가 하는 문제가 남게 된다.

4) 발달단계의 특성

초등학교의 경우에는 저·중·고학년의 수준 차이가 확실하기 때문에 일률적으로 초등학교의 동아리활동의 특성이라고 한정짓기는 힘들다는 점이 있다. 즉 6학년의 경우에는 중학교의 동아리활동과 그 수준이 비슷한 반면 초등학교 1학년의 경우에는 유치원 수준의 동아리활동을 고려해야 하기 때문이다. 따라서 초등학교의 동아리활동은 저·중·고 학년별로 구분하여 접근할 필요가 있다.

이상에서 제시한 초등학교 동아리활동의 실태와 문제점을 종합하여 동아리 인증제와 연계, 해결책을 모색하기 위한 과제는 다음과 같이 정리할 수 있다.

- ▶ 과제1. 동아리 활동의 범위가 넓어지면서 학교가 갖게 되는 부담은 어떻게 해소할 수 있는가?
- ▶ 과제2. 특기 적성별 모둠 활동 수준에 머무르고 있는 동아리활동에 자발성과 주도성을 부여하기 위한 방법은 무엇인가?
- ▶ 과제3. 저·중·고학년별 수준 차이를 고려한 동아리활동 활성화를 위해 학교에서의 인식은 어떻게 바뀌어야 하는가?

3. 초등학교 동아리활동 활성화 방안

2009개정교육과정에서 초등학교 동아리활동을 활성화하기 위한 방안은 역시 교육과정 안에서 찾아볼 수 있을 것이다.

1) 과제 1 : 프로그램인증을 통한 학교 밖으로의 개방

▶ 과제1. 동아리 활동의 범위가 넓어지면서 학교가 갖게 되는 부담은 어떻게 해소할 수 있는가?

(5) 동아리활동의 각종 프로그램을 활성화시키기 위하여 교내외의 인적 자원, 물적 자원을 적극 활용한다. 특히 지역사회 인사와 학부모의 자발적 봉사 협력을 통해 동아리활동이 이루어질 수 있도록 이를 장려한다.

2009 개정 교육과정에는 ‘교육청 수준 지원 사항’의 하나로 학교가 지역 사회의 유관 기관과 적극적으로 연계·협력해서 창의적 체험활동을 내실 있게 운영할 수 있도록 지원하고 관내 학교가 활용 가능한 ‘지역 자원목록’을 작성하여 제공하는 등의 구체적 지원 방안을 마련해야 함이 강조되었다. 학교에서는 이러한 지원을 적극 활용하여 동아리활동이 교내뿐 아니라 지역사회에서도 활발하게 실천될 수 있도록 해야 할 것이며, 지역사회 인사 및 학부모 가운데 초등학교 학생들의 동아리활동에 자발적이고도 전문적으로 조력할 수 있는 인적 자원을 발굴하여 학생들에게 실질적인 지도와 도움이 될 수 있도록 해야 할 것이다.

2009개정교육과정에서 동아리활동은 학생의 취미, 흥미, 적성, 요구에 알맞은 활동 부서를 조직하고, 학생의 희망을 존중하여 활동 부서를 조직하도록 되어 있다. 그러나 학생의 요구를 조사하고 이에 기반하여 활동을 제

공하기에는 학교의 인적·물적 여건이 충분히 준비되어 있다고 볼 수 없다. 따라서 이러한 한계를 극복하기 위하여 2009개정교육과정의 창의적 체험활동 운영에서는 교내외의 인적자원과 물적자원을 충분히 활용할 수 있도록 열어두고 있다. 학교 안에서만 이루어지던 교육활동을 학교 밖으로 개방하려는 움직임이라고 보여진다.

그러나 무조건적인 개방으로 인하여 바람직한 방향으로의 변화라는 교육의 본질에 어긋나서는 안되며 교육과정은 학교 밖의 교육활동에 대하여 적절한 방법으로 범위와 역할을 제시할 필요가 있다. 그러한 학교 밖 교육활동의 역할을 인증제를 통하여 고찰할 수 있을 것이다. 학교밖에서 제공하는 프로그램이 교육적 가치가 충분한 것인지, 본래의 교육목표에 도달할 수 있는 타당한 내용으로 구성되어 있는지에 대한 신뢰성있는 인증이 되어야 하고 인증된 학교밖 프로그램을 학생들에게 제공함으로써 학교가 갖게되는 교육의 부담과 한계를 함께 나누게 된다. 또한 인증제의 확립은 학교 안이라는 교육의 공간적 한계를 넘어 학기중, 방학중, 방과후까지 이어지는 교육의 시간적 한계까지 뛰어넘을 수 있을 것이다.

예) 축구에 관심이 있는 A는 학교에 축구부가 생기기를 희망했지만 축구부가 만들어지지 않았다. 남교사가 절대적으로 부족한 상황에서 축구부와 같이 활동 위주의 동아리를 원하는 학생들이 선택할 수 있는 기회는 줄어들 수밖에 없다. 동아리가 학생의 특기와 희망을 충분히 반영하기 위해서는 학교 밖의 동아리로 눈을 돌려야 하며 A는 현재 지역사회에 개설되어 있는 꿈나무 축구교실 프로그램에서 자신의 꿈을 준비하고 있다. 이 때 지역사회의 조기축구회가 제공하고 있는 꿈나무 축구교실에 대하여 인증의 절차가 필요하며 인증된 프로그램을 이수하면 동아리활동을 이수한 것으로 인정할 수 있을 것이다.

2) 과제 2 : 기관인증을 통한 자발성과 주도성의 기회 제공

▶ 과제2. 특기 적성별 모둠 활동 수준에 머무르고 있는 동아리활동에 자발성과 주도성을 부여하기 위한 방법은 무엇인가?

(1) 학생의 취미, 흥미, 적성, 요구, 학교 실정 및 지역 특성 등에 알맞은 활동 부서를 조직하고, 모든 학생에게 자세히 안내한다.

동아리활동은 학생의 취미, 흥미, 적성, 요구, 학교 실정뿐만 아니라 지역의 특성에 알맞은 활동부서를 조직하도록 되어 있다. 여기에서 ‘지역의 특성’이란 학생의 다양한 요구와 특성을 수용할 수 있는 지역의 가능성을 의미한다고 할 수 있다. 학년이나 학급의 구분에서 비교적 자유로운 상태에서 공통의 흥미와 관심을 가진 학생들이 모여 자발적이고도 협동적인 활동이 이루어지며, 집단 활동 그 자체가 목적이 되기보다는 비슷한 학생들로 구성된 집단 내에서 자신의 잠재능력을 계발하면서 다른 학생들과 인간관계를 발전시키고 더 나아가 타인과 더불어 사는 삶을 체험할 수 있도록 하기 위해서는 지역의 체계적인 지원이 필요하다.

이를 위하여 초등학교 단계에서는 체계적으로 동아리활동을 제공할 수 있는 기관에 대한 인증이 필요하며 그러한 기관 인증으로 초등학교 학생들이 서투른 자발성과 주도성에 노출되면서 안전하게 자신을 계발할 수 있을 것이다.

예) 부모가 맞벌이를 하고 있기 때문에 오후 시간을 학원 순례로 지내고 있는 B는 오후 시간을 효율적으로 보내는 방법을 모색하다가 근처 수련관의 대안교실을 알게 되었다. 중고등학교 학생 중에서 학교 생활에 적응하지 못하는 언니 오빠들이 학교 대신에 이곳에서 공부하는 대안교육 위탁교실이라고 한다. 언니 오빠들이 체계적으로 계획을

세워 프로젝트를 수행하는 활동에 자연스럽게 참여하면서 자발적인 동아리활동의 맛을 보았다. 하지만 B의 부모는 이런 기관에 아이를 맡겨도 되는지 약간 불안을 느끼기도 한다.

3) 과제 3 : 개인활동 인증 중심의 저·중·고학년별 수준별 접근

▶ 과제3. 저·중·고학년별 수준 차이를 고려한 동아리활동 활성화를 위해 학교에서의 인식은 어떻게 바뀌어야 하는가?

(2) 학교는 학생의 희망을 존중하여 활동 부서를 조직한다.

가. 창의적 체험활동에 배당된 시간(단위) 수는 영역별로 학생의 요구, 학교 및 지역의 특성을 고려하여 학교의 재량으로 배정하되, 학생의 발달 단계를 고려하여 학교 급별, 학년별로 활동 영역 및 내용을 선택하여 집중적으로 운영할 수 있다.

동아리활동은 고학년 중심으로 이루어지며 저학년은 교실 단위로 담임 교사의 지도 아래 진행되는 기존의 동아리활동을 벗어나기 위해서 창의적 체험활동의 3. 영역별 교수학습 방법과 4. 운영 및 지원의 내용을 살펴볼 필요가 있다.

창의적 체험활동의 **3. 영역별 교수학습 방법**에서는 ‘학교는 학생의 희망을 존중하여 활동부서를 조직한다’고 하지만, **4. 운영 및 지원**에서는 학생의 발달 단계를 고려하여 활동 영역 및 내용을 선택하여 운영할 수 있도록 되어 있다. 즉, 주도성과 자발성, 학생의 특성이 확실하게 나타나지 않는 저학년의 경우에 창의적 체험활동에서 동아리 영역은 줄어들 수밖에 없다. 즉, 동아리 중심으로 재집단화되기에는 아직 안심이 되지 않는 초등

학교 저학년 교실, 담임교사가 관리해야 하는 한 교실에서 다수의 희망을 반영하는 것은 어렵기 때문이다. 또한 학생마다의 희망과 요구, 특성에 따라 다양한 수준을 학교 안에서 동아리라는 단위로 해결하려는 의도에 대해서도 반성해보아야 할 것이다. 지역사회의 동아리활동 지원은 학생의 수준에 맞는 개별적인 접근이 효과적이며 이를 위해서 개인 활동 중심의 인증이 도입될 필요가 있을 것이다.

예) 리틀엔젤스 활동을 하고 있는 C는 리틀엔젤스 공연이 있을 때마다 학교를 결석하게 된다. 체험학습으로 인정을 받기도 하지만 잦은 해외 공연에 담임선생님은 곤란하다는 입장이다. C의 공연 활동이 동아리활동으로 인정받기 위해서는 개인 활동 중심의 인증이 도입되어야 할 것이다.

4. 초등학교 동아리활동의 활성화를 기대하며

초등학교에서는 중고등학교와 달리 모든 교과와 창의적체험활동 등 모든 교육과정이 담임교사의 계획 하에 운영이 된다는 특성이 있다. 담임교사의 학급교육과정 운영의 융통성을 보장하기 위하여 2009개정교육과정에서는 통합 편성 운영에 관하여 다음과 같이 보장하고 있다.

나. 창의적 체험활동의 운영의 효율성을 높이기 위해 관련 교과 및 창의적 체험활동의 하위 영역 간에 통합하여 편성·운영할 수 있다.

동아리 활동 또한 계발활동의 연계에 그치는 동아리활동이 아니라 다른 영역과의 통합을 통하여 본래의 목적, 그리고 교육의 근본적인 목적에 더 효과적으로 도달할 수 있을 것이라고 보여진다. 즉, 진로활동을 통하여 자

신의 특성을 알아보고 그 특성에 맞는 다양한 체험을 자율활동을 통하여 실천할 수 있으며, 동아리활동을 통하여 터득한 역량을 봉사활동을 통하여 나누어가질 수 있을 것이다. 이를 위하여 동아리활동은 교실 안의 제한된 범위를 넘어서야 하며 그 울타리 밖에서 인증된 프로그램과 기관이 학생들을 기다리고 있어야 할 것이다.

교육, 이제는 학교와 사회가 함께 나누어야 할 몫이다.

참고문헌

- 교육과학기술부(2007). 초등학교 교육과정 해설(Ⅱ). 교육인적자원부 고시 제2007-79.
- 교육과학기술부(2009). 2009개정교육과정 총론. 교육과학기술부 고시 제 2009-41.
- 교육과학기술부(2009). 초·중·고 창의적 체험활동 교육과정 해설. 교육과학기술부 고시 제 2009-41.
- 교육과학기술부(2010). 스스로 꿈을 가꾸어 나가는 ‘창의적 체험활동 종합 지원시스템’ 운영기본계획(2010).

주제발표 4

: 중학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안

손경순(신화중학교 교장)

중학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안

손경순(신화중학교 교장)

1. 중학교 교육과정에서의 동아리활동

1) 창의적 체험활동

(1) 성격

창의적 체험활동은 2007년 개정교육과정에서의 창의적재량활동과 특별 활동을 통합하여 운영하는 교육활동으로, 교육과학기술부의 학교자율화 추진방안 내용을 2009개정교육과정에 반영한 것이다. 창의적 체험활동은 교과이외의 활동으로써 교과와 상호보완적 관계에 있으며, 기본적으로 자율성에바탕을 둔 집단 활동의 성격을 지니고 있으며, 집단에 소속된 개인의 개성과 창의성도 아울러 고양하려는 교육적 노력을 포함한다. 창의적 체험활동교육과정은 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동의 4개 영역으로 구성되는데, 각 영역별 구체적인 활동내용은 학교 실정에 맞게 선택하여 융통성있게 운영할 수 있다.

(2) 목표

학생들은 창의적체험활동에 자발적으로 참여하여 개개인의 소질과 잠재력을 계발·신장하고, 자율적인 생활 자세를 기르며, 타인에 대한 이해를 바탕으로 나눔과 배려를 실천함으로써 공동체 의식과 세계 시민으로서 갖추어야 할 다양하고 수준 높은 자질 함양을 지향한다.

(3) 시수 편성 및 내용체계

- 창의적 체험활동에 배당된 시간(단위) 수는 영역별로 학생의 요구, 학교 및 지역의 특성을 고려하여 학교의 재량으로 배정하되, 학생의 발달 단계를 고려하여 학교급 별, 학년별로 활동 영역 및 내용을 선택하여 집중적으로 운영할 수 있다.
- 창의적 체험활동은 학교의 필요에 따라 기준 시간(단위)보다 더 많은 시간을 확보하여 운영할 수 있으며, 시간 운영은 통합, 집중 등 다양한 방식으로 융통성 있게 할 수 있다.

2009 개정교육과정에서 중학교의 창의적 체험활동 기준 수업 시간 수는 3년간 306시간을 기본으로 하여 학교의 필요에 따라 더 많은 시간을 확보하여 운영할 수 있다. 단위 학교에서 창의적 체험활동 계획을 수립할 때에는 활동 영역의 성격과 특성에 알맞게 융통성 있는 편성·운영이 바람직하다. 학교의 교과 교육과정의 정상적인 운영을 고려하여 학교 여건에 맞게 시기별, 학년별로 선택과 집중을 통한 자율적인 창의적 체험활동 운영이 이루어져야 할 것이다. 단위 학교에서는 창의적 체험활동에 배당된 시간을 학생의 요구와 지역 및 학교의 특성에 맞게 결정하여 배정하되, 학생의 발달 단계를 고려하여 하위 활동 영역 및 내용을 선택하여 학기별, 학년별로 집중적으로 운영할 수 있다. 이는 어떤 특정 활동 영역에 역점을 두어 운영할 필요가 있을 때에는 다음 <표 4-1>, <표 4-2>의 예시와 같이 시간을 집중적으로 편성하여 운영할 수 있다.

학년별 창의적체험활동의 하위 영역 시간을 편성할 때, 학생, 학부모의 교육적 요구와 학교의 여건과 실정에 따라 효율적인 방법을 선택할 수 있다. <표 4-3>의 예시와 같이 학년별, 영역별 고른 이수를 위한 시간배당이나 학년별 2개 또는 3개 영역의 이수를 위한 편성·운영도 가능하다. 활동 영역의 프로그램의 내용이나 운영 방법에 따라 학년별로 특정 영역을 집중적으로 편성하여 효율적으로 운영할 수 있다. 시간 운영 면에서도 특정 영역이나 요일, 시간에 고정적, 일률적으로 운영하기보다는 필요한 경

우 집중 운영하거나 탄력적으로 운영함으로써 경직성을 탈피하여 각 학교 실정에 맞게 운영할 수 있다.

<표 4-1> 창의적 체험활동 내용체계(1년단위 예시)

영역	성격	배당시간 (102시간)	활동
자율활동	학교는 학생 중심의 자율적 활동을 추진하고, 학생은 다양한 교육 활동에 능동적으로 참여한다.	24	○ 적응 활동 ○ 자치 활동 ○ 행사 활동 ○ 창의적 특색 활동 등
동아리활동	학생은 자발적으로 집단 활동에 참여하여 협동하는 태도를 기르고 각자의 취미와 특기를 신장한다.	34	○ 학술 활동 ○ 문화 예술 활동 ○ 스포츠 활동 ○ 실습 노작 활동 ○ 청소년 단체 활동 등
봉사활동	학생은 이웃과 지역사회를 위한 나눔과 배려의 활동을 실천하고, 자연환경을 보존한다.	10	○ 교내 봉사활동 ○ 지역사회 봉사활동 ○ 자연환경 보호 활동 ○ 캠페인 활동 등
진로활동	학생은 자신의 흥미, 특기, 적성에 적합한 자기 계발 활동을 통하여 진로를 탐색하고 설계한다.	34	○ 자기이해 활동 ○ 진로 정보 탐색 활동 ○ 진로 계획 활동 ○ 진로 체험 활동 등

<표 4-2> 학교별 창의적 체험활동 시수 배당 (3년 단위 예시)

창의적체험 활동 영역	자율 활동	동아리 활동	봉사 활동	진로 활동	계	비고
국가수준	306				306	
영역별 균형 편성	76	77	77	76	306	학년별 영역별 균등 편성
동아리 활동 중심 편성	34	204	34	34	306	동아리활동 학년별 68시간 편성
봉사 활동 중심 편성	34	34	204	34	306	봉사활동 학년별 68시간 편성
진로 활동 중심 편성	34	34	34	204	306	진로활동 학년별 68시간 편성

<표 4-3> 학년별 창의적 체험활동 하위 영역 선택과 집중(예시)

창의적 체험활동 영역		자율 활동	동아리 활동	봉사 활동	진로 활동	계	비고
국가수준		306				306	
학년별 균형 이수	1학년	34	34	17	17	102	사춘기 적응활동 프로그램 운영
	2학년	17	34	34	17	102	학기중, 방학중 봉사활동 운영
	3학년	17	34	17	34	102	고교진학을 위한 진로활동 강화
학년별 2개영역 이수	1학년	68	34	0	0	102	사춘기 적응활동, 학교 특색활동
	2학년	0	34	68	0	102	학기중, 방학중 봉사활동 운영
	3학년	0	34	0	68	102	진로 체험활동 프로그램
학년별 3개영역 이수	1학년	34	34	34	0	102	학급단위중심 봉사활동
	2학년	0	34	34	34	102	동아리중심의 봉사활동과 진로 체험활동
	3학년	34	34	0	34	102	진로를 주제로 한 자율활동과 동아리활동 연계 운영
학년별 특정영 역집중 이수	1학년	68	0	0	0	68	사춘기 적응활동 프로그램
	2학년	0	68	68	0	136	동아리활동 연계 봉사활동
	3학년	0	0	0	102	102	직업선택을 위한 진로 체험활동

*출처 : 2009 개정교육과정 ; 창의적체험활동 해설서-중등학교- (2010. 교육과학기술부).

(4) 운영방식

창의적 체험활동의 운영은 정일제, 전일제, 집중제 등 다양한 방식을 적용하여 융통성 있게 운영할 수 있다. 시간을 통합하여 운영하는 경우, 요일을 고정하여 운영하는 정일제, 격주로 수업 시수를 배당하거나, 3시간 이상을 모아 하루에 실시하는 전일제, 특정 기간에 연속하여 실시하는 집중제 등의 형태로 운영할 수 있다. 다음에 제시하는 창의적 체험활동 운영 방법은 학교와 학생의 요구에 따라서 운영 형태를 다르게 선택적으로 운영하는 다양한 방법의 예시이다.

가. 정일제 운영 방법

○ 주당 3시간 창의적체험활동을 영역별로 고정적으로 배정하여 학급단위의 자율활동과 진로활동을 배정하여 운영하고, 동아리활동과 봉사활동을 연계하여 동아리 단위의 봉사활동을 운영한다.

○ 매주 소속된 집단의 구성원을 정기적으로 만나게 되어 협력 체제가 유지될 수 있고, 학생 관리가 용이하다.

○ 제한된 시간으로 주어진 활동 과제를 모두 마칠 수 있도록 활동 내용을 구성한다.

<표 4-4> 주중 정일제 운영 방법(예시)

	월	화	수	목	금	토
1	자율활동					
2						
3						
4						
5						
6					진로활동	
7			동아리활동 봉사활동			

나. 3시간 연속 운영 방법

○ 매주 요일을 정하여 주당 3시간씩 배정하여 운영하는 방법으로 집중적으로 다양한 활동을 하여 목표를 달성할 수 있고, 직접 다양한 체험 활동을 구성할 수 있다.

○ 활동 내용에 따라서 교육 내용이 부족하거나 지루하게 운영될 수 있으므로 이를 고려한 활동 운영이 필요하다.

<표 4-5> 주중 3시간 연속 운영 방법(예시)

	월	화	수	목	금	토
1						
2						
3						
4						
5					창 의 적 체 험 활동	
6						
7						

<표 4-6> 주중 3시간 연속 운영 방법(예시)

	자율활동	동아리활동	봉사활동	진로활동	비고
운영방법	오후 정일제	오후 정일제	오후 정일제	오후 정일제	
운영시간	30	36	12	24	총102 시간
시간편성	3시간×10=30	3시간×12=36	3시간×4=12	3시간×8=24	
운영시간	금요일 오후 5~7교시	금요일 오후 5~7교시	금요일 오후 5~7교시	금요일 오후 5~7교시	
특징	매주 금요일 오후 5~7교시에 3시간 블록타임으로 운영				

다. 특정시간 집중 운영 방법

○ 해양 교실, 산행 대회 등과 같이 특정한 동아리 활동은 적합한 계절에 집중 배정하거나 운영하도록 한다. 자율활동 중의 전시회, 발표회, 감상회 등은 필요한 시기에 활동 시간을 배정하고, 봉사활동은 방학을 이용하여 집중적으로 실시할 수 있도록 계절이나 일정 시기에 집중적으로 융통성 있게 운영하는 방법이다.

○ 지역사회 프로그램을 활용하는 자율활동을 계획하거나 학교 자체의 프로그램을 개발하여 운영할 수 있고, 이를 위한 기관의 협력이나 일정의 조율이 필요하므로 사전 준비를 철저히 해야 한다.

○ 집중 운영 방법은 학교 나름의 특색 있는 교육활동을 위해 좋은 방안이 될 수 있으며, 학교 내·외의 자원을 시기적절하게 활용할 수 있다는 장점이 있으나 다양한 프로그램을 개발 및 운영이 필요하다.

<표 4-7> 특정기간 집중제 운영 방법 (예시)

월	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1주	적응 활동 프로 그램		고령 친화 활동			국토 순례			산행 대회	학생회 선거
2주					해양 교실			동아리 발표회		
3주		수련 활동		직업 체험 교실		봉사 활동				
4주							다문화 체험			

* 출처 : 2009개정교육과정 ; 창의적체험활동 해설서-중등학교- (2010. 교육과학기술부).

라. 혼합 편성(평일과 토요일) 운영 방법

○ 학급별 정시제로 운영하는 경우, 교과 시수에 여유있는 교사가 담당할 수 있다.

○ 토요 전일제 계발·동아리 활동은 종전의 창의적재량활동 운영과 같이 할 수 있으므로 어느 정도 지도 역량을 갖추었으나, 다른 영역의 활동은 담임 몫이 된다.

<표 4-8> 평일과 토요일 혼합 편성 운영 방법 (예시)

	월	화	수	목	금	토
1						창의적 체험활동
2						
3						
4						
5						
6						
7		창의적 체험활동				

<표 4-9> 평일과 토요일 혼합 편성 운영 방법 (예시)

	자율활동	동아리활동	봉사활동	진로활동	비고
운영방법	정시제	전일제	정시제, 전일제	정시제	
운영시간	14	44	10	34	총102 시간
시간편성	4×3=12	3×14+2=44	4×2+2=10	34×1=34	
운영내용	토요전일제 3 토요정시제 2	조직 2 전일제 14	토요전일제2회 토요정시제2시간	정시제 34	
운영시간	토요일	토요일	토요일	주중	
담당교사	담임교사	전교사	담임교사	담당교사	
특징	동아리활동에 중점을 둔 형태. 토요 전일제 활동 세 시간 편성				

2) 동아리활동

(1) 개요

① 동아리활동은 공통 관심사와 동일한 흥미, 취미, 소질, 적성, 특기 등을 지닌 학생들이 모여서 자발적인 참여와 운영으로 자신들의 능력을 창의적으로 표출해 내는 것을 주 활동으로 하는 집단 활동이다.

② 동아리활동은 리더십 함양과 배려와 나눔을 실천할 줄 아는 사회인으로 성장할 수 있는 활동도 포함하여 학생들의 특기나 개성 발휘의 기회를 부여하는, 학교 교육 전반에 걸쳐 실시할 수 있는 체험 활동이다.

③ 활동시기와 운영 방법은 학교 자율적으로 융통성 있게 할 수 있어서 방과 후 시간에 동호인 집단을 중심으로 활동할 수도 있다.

(2) 목표

① 흥미, 취미, 소질, 적성 특기가 비슷한 학생들이 함께 모여 자발적으로 참여하고 정서를 함양함으로써 창의력을 향상시킨다.

② 다른 학생들과 원만한 인간관계를 형성하고 원활한 의사소통을 이룸으로써 학생들이 더불어 사는 사회의 구성원으로 성장할 수 있도록 한다.

③ 자신의 특기와 소질을 개발하고 육성하며 자신의 잠재 능력을 개발·신장하여 자아실현의 기초를 닦아 나간다.

④ 흥미와 관심 분야를 찾아 즐겁게 노력하여 자신의 진로 방향을 탐색하고 심화시켜 진로 개척의 발판을 마련한다.

(3) 운영 방향

① 동아리활동은 내용에 따라 학습 활동, 문화 예술 활동, 스포츠 활동, 실습 노작 활동, 청소년단체 활동으로 구분할 수 있다.

② 2009 개정 교육과정에서 창의적 체험활동 운영 시간은 학교 자율적으로 편성할 수 있으므로 학교 교육 수요자의 요구에 따라 동아리활동 시간이 늘어날 가능성이 있다. 따라서 동아리 활동 운영 방향의 정립이 중요하며 더욱 다양하고 내실있는 편성과 운영이 요구된다.

③ 동아리 활동은 많은 변화가 있어야 한다. 특기 육성과 더불어 사회인으로서 배려와 나눔을 실천할 수 있는 바른 인성함양을 위한 활동을 도입하고 학생 참여를 적극 유도한다.

④ 학생들의 진로와 관련하여 학생들의 자기주도적 학습 활동을 확대해야 한다.

⑤ 동아리를 학생들이 자발적으로 조직하고 지도교사를 영입하는 방법으로 구성해 보는 것도 하나의 좋은 방안이 될 것이다.

(4) 동아리 활동 운영 지침

① 학생의 요구와 학교 실정을 고려하여 활동부서를 조직하되, 가입시 학생의 희망을 존중하고, 교사 주도가 아니라 학생 중심으로 운영하여 자율성이 최대한 신장되도록 한다.

② 학교 및 지역 사회의 여건을 고려하여 정일제, 격주제, 전일제, 집중제 등 다양한 방식으로 운영하며, 학생의 개성과 소질을 최대한 신장시키기 위하여 방과 후, 휴업일 및 방학 중에도 활동을 지속적·집중적으로 운영할 수 있다.

③ 동아리활동의 각종 프로그램을 활성화시키기 위하여 교내외의 인적자원, 물적 자원을 적극 활용한다. 특히 지역 사회 인사와 학부모의 자발적인 봉사 협력을 적극 장려한다.

④ 동아리활동을 활성화시키기 위해 교내 및 학교간 경연대회, 전시회 발표회, 봉사활동과 연계하는 방안 등을 적극 추진한다.

⑤ 지역사회의 시설과 인력을 적극 활용하도록 하며, 이때 필요한 경비 는 수익자 부담으로 운영할 수 있다.

(5) 평 가

① 학교와 지역 사회의 실정 및 교육 목표에 비추어 적합하게 평가한다.

② 교육 목표의 설정, 평가 장면의 선정, 평가 도구의 제작, 평가의 실시 및 결과 처리, 평가 결과의 해석 및 활용의 절차를 고려하여 평가한다.

③ 각 영역별로 평가 관점을 마련하고 참여도, 협력도, 열성도 및 그 이외의 활동 실적 등이 골고루 반영되도록 평정 척도를 작성, 활용한다.

④ 학생의 자기 평가, 상호 평가, 활동 및 관찰 기록, 질문지, 작품 분석, 포트폴리오 등 다양한 방법으로 평가한다.

⑤ 담임 또는 담당 교사는 학생의 활동 실적, 진보의 정도, 행동의 변화, 특기사항 등 평소 활동 상황에 대해 누가 기록한 자료를 토대로 평가한다.

⑥ 학생이 창의적체험활동에 참여한 정도와 성과를 지속적으로 기록하고, 학교가 제공한 창의적체험활동 프로그램의 특성을 상세히 기록하여 상급학교 진학 자료로 활용되도록 한다.

⑦ 학생의 성장 발달, 변화를 평가하여 그 결과를 계속적 진보와 계발을 돕는 자료로 활용함은 물론, 학급 또는 학교 차원에서 전체 집단의 성장,

발달, 변화 등을 평가하여 지도 방법 개선 자료로 활용한다.

⑧ 프로그램 평가에는 운영 계획, 운영 과정, 운영 결과 등이 포함되도록 하며, 평가 결과는 차후 창의적체험활동 계획 수립 및 운영의 개선 자료로 활용한다.

(6) 내용체계

<표 4-10> 동아리활동의 내용 체계

영역	성격	활동
학술활동	자발적으로 구성, 운영되는 학습아리 활동은 탐구능력과 학습동기를 높여 자기주도적인 학습습관을 탐구하는 즐거움을 스스로 찾아가는 습관을 기른다.	○ 외국어 회화, 다문화 탐구 ○ 과학 탐구, 사회 탐구 ○ 천체관측, 컴퓨터, 인터넷 ○ 논술, 토론, 시사 연구 ○ 신문 활용, 발명 등
문화예술활동	다양한 문화 창작활동에 직접참여함으로써 내면에서 잠자던 심미안과 예술적 표현력을 기르고 창작의 기쁨과 깊이있는 이해를 돕는다.	○ 문예, 창작 ○ 서예, 공예, 퀼트, 염색 ○ 풍물, 밴드, 난타 ○ 성악, 기악, 뮤지컬, 오페라 ○ 연극, 영화, 방송, 사진 등
스포츠활동	신체의 극한의 고통까지 도전하는 즐거움과 건강을 지키고 단체경기를 통하여 협력과 양보 등을 배우고 스포츠 정신을 익히며 언제나 자신감을 유지하는 건전한 삶을 살 수 있다.	○ 구기운동, 배드민턴, 볼링 ○ 육상, 수영, 체조, 댄스 ○ 빙상운동, 인라인스케이트 ○ 등산, 야영, 하이킹 ○ 민속놀이, 씨름, 태권도, ○ 택견, 무술 등
실습노작활동	자발적으로 이루어지는, 창의성과 생산성으로 이어지는 취미와 특기교육 측면에서 예술성, 과학, 역사성을 내포한 직업 교육의 탐색 기능도 있다	○ 요리, 수예, 재봉, 꽃꽂이 ○ 사육, 재배, 조경 ○ 설계, 목공, 로봇제작 등
청소년단체활동	단체활동을 통하여 청소년들의 과학적 탐구능력을 배양하여 국가와 사회, 개인의 발전을 도모하며 진취적인 창의력 계발, 강인한 정신력과 튼튼한 체력을 단련할 수 있는 다양한 활동들을 하는 청소년 단체이다.	○ 걸·보이 스카우트 ○ 청소년연맹, 청소년적십자 ○ 우주소년단, 해양소년단 ○ RCY 등

2. 중학교에서의 계발 · 동아리활동의 실태

1) 동아리활동 실태조사 : 강서교육청 관내 중학교 7개교를 중심으로

<표 4-11> 강서교육청 관내 중학교 동아리 활동의 실태 조사

1.봉영여중 4/29		준비물 지원	동아리방	지도 기간	동기유발 지수	탐구설계 능력지수	자기주도적 활동지수	성 과
동아리반	지도 교사				아니다 (1~5) 매우 그렇다			
방송반	교사	학교지원	방송실	1년	5	4	5	4
힙합댄스반	교사	자비부담	동아리실	3년	5	3	5	4
RCY	교사	자비부담	다목적실	3년	4	4	5	5
합주반	교사	자비부담	음악실	3년	5	4	5	5
통계	4	1/4	4		4.9	3.8	5	4.5

2.수명중	16/28	준비물 지원	동아리방	지도 기간	동기유발 지수	탐구설계 능력지수	자기주도적 활동지수	성과
동아리반	지도 교사				아니다 (1~5) 매우 그렇다			
방송반	교사	자비부담	방송실	3 년	5	4	5	4
코믹만화부	교사	자비부담	일반교실	1년	5	5	5	5
토론반(토강)	교사	자비부담	일반교실	3년	5	5	5	5
독서반	교사	학교지원	도서관	1년	5	4	5	5
과학놀이반	교사	자비부담	과학실	2년	5	5	5	5
밴드반	교사	자비부담	시청각실	3년	5	4	5	4
RCY	교사	자비부담	일반교실	1년	5	4	5	4
초록천(텃밭가꾸기)	교사	자비부담	기가실	1년	5	4	5	4
기악합주	교사	자비부담	음악실	1년	4	4	5	4
천문관측반	교사	자비부담	과학실	1년	5	5	4	5
배드민턴반	교사	자비부담	체육관	1년	5	4	5	4
댄스반	교사	자비부담	일반교실	3년	5	4	4	5
History of American MusicClub	교사	자비부담	영어전용 교실	1년	4	4	5	4
코믹만화반	교사	자비부담	일반교실	1년	5	4	5	5
탁구반	교사	자비부담	체육관	2년	5	4	5	5
축구반	교사	자비부담	운동장	3년	5	5	5	5
통계	16	1/15	9/7		4.8	4.4	4.8	4.4

3.성재중	9/27	준비물 지 원	동아리방	지도 기간	동기유발 지 수	탐구설계 능력지수	자기주도적 활동지수	성과
동아리반	지도교사				아니다 (1 ~ 5) 매우 그렇다			
밴드반	외부강사	자비부담	동아리실	1년	5	5	5	5
관현악반	외부강사	자비부담	음악실	1년	5	5	5	5
탁구반	교내교사	자비부담	다목적실	1년	5	5	5	5
축구반1,2	교내교사 외부강사	자비부담	다목적실	1년	5	5	5	5
학교행사 도우미반	교내교사	•	다목적실	1년	5	5	5	5
도서반	교내교사	•	다목적실	1년	5	5	5	5
기타반	외부강사	자비부담	다목적실	1년	5	5	5	5
통계	4/4	6/2	8		5	5	5	5

4.신남중	10/40	준비물 지 원	동아리방	지도 기간	동기유발 지 수	탐구설계 능력지수	자기주도적 활동지수	성과
동아리반	지도 교사				아니다 (1 ~ 5) 매우 그렇다			
힙합댄스	외부 전문가	자비 및 학교지원	교외	1년	5	5	5	5
밴드	외부 전문가	자비 및 학교지원	음악실	1년	4	4	5	5
기악합주	외부 전문가	자비 및 학교지원	음악실	1년	4	4	5	5
난타	외부 전문가	자비 및 학교지원	음악실	1년	5	5	5	5
뮤지컬	외부 전문가	자비 및 학교지원	음악실	1년	5	4	5	5
사물놀이	외부 전문가	자비 및 학교지원	일반교실	1년	4	3	5	5
도서	교사	학교지원	도서실	1년	5	4	4	5
방송	교사	학교지원	방송실	1년	5	5	4	5
국제문화 이해	교사	학교지원	영어 전용실	1년	5	4	4	5
교내소식지 편집	교사	학교지원	일반교실	1년	5	5	4	5
통계	6/4	6/4	8/2		4.7	4.3	4.6	5

5.신화중	9/63	준비물 지원	동아리방	지도 기간	동기유 발지수	탐구설계 능력지수	자기주도적 활동지수	성과
동아리반	지도 교사				아니다 (1~5) 매우 그렇다			
방송반	교사	학교지원	방송실	3년	5	5	5	5
밴드반	외부 전문가	자비부담	멀티 미디어실	3년	5	5	5	5
댄스반	교사	자비부담	일반교실	1년	5	5	5	5
교지편집반	교사	학교지원	일반교실	1년	5	5	5	4
도서반	교사	학교지원	도서실	1년	3	4	5	4
축구A반	교사	학교지원 자비부담	운동장	3년	5	4	5	5
축구B반	교사	학교지원 자비부담	운동장	3년	5	4	5	5
농구반	교사	학교지원 (농구공)	운동장	3년	5	4	5	4
학습도움실	외부 전문가	학교지원	서울시립청 소년 수련관	1년	4	3	5	4
통계	2/7	2/7	4/5		4.7	4.4	5	4.5

6.양동중 12/73		준비물 지원	동아리방	지도 기간	동기유발 지수	탐구설계 능력지수	자기주도적 활동지수	성과
동아리반	지도 교사				아니다 (1~5) 매우 그렇다			
밴드반	외부 전문가	학교지원	음악실	4년	5	4	5	5
풍물반	외부 전문가	학교지원	음악실	4년	5	4	5	5
햇살나눔 봉사단	교사	학교지원	일반교실	3년	5	4	5	5
동영상 제작반	외부 전문가	학교지원	일반교실	2년	5	5	4	5
방송댄스반	교사	자비부담	일반교실	3년	5	4	5	5
누리단	교사	자비부담	일반교실	3년	5	4	5	5
RCY	교사	자비부담	일반교실	3년	5	4	5	5
축구반	외부 전문가	학교지원	운동장	1년	4	4	4	4
농구반	교사	자비부담	운동장	2년	5	4	5	5
방송반	교사	자비부담	일반교실	4년	5	4	5	5
도서반	교사	자비부담	일반교실	4년	5	5	4	5
외국드라마 감상반	교사	자비부담	일반교실	1년	4	4	4	4
통계	4/8	5/5	2/10		4.8	4.2	4.6	4.8

7.양서증	10/40	준비물 지원	동아리방	지도 기간	동기유발 지수	탐구설계 능력지수	자기주도적 활동지수	성 과
동아리반	지도교사				아니다 (1~5)			매우 그렇다
과학환경반	교사	학교지원	과학실	1년	5	5	4	5
함께걸음	교사	학교지원	행복을 파는장사꾼	1년	5	2	5	5
소식지반	교사	학교지원	학생회실	1년	5	5	5	5
밴드반	외부전문가	학교지원	음악실	1년	5	4	5	5
방송반	교사	학교지원	방송실	1년	5	3	5	5
도서반	교사	학교지원	도서실	1년	5	5	5	5
사물놀이반	외부전문가	학교지원	음악실	1년	5	4	5	5
축구반	교사	학교지원	운동장	1년	5	5	5	5
다정한동행	교사	학교지원	2-4반	1년	5	3	5	5
문화토론반	교사	학교지원	2-5반	1년	5	3	5	5
통계	2/8	10	7/3		5	3.9	4.9	5

2) 동아리활동 실태 분석

(1) 창의적 체험활동의 운영방식

강서교육청 관내 40개 중학교 중에서 화요일 오후 3시간 집중제를 실시하는 학교가 1개교를 제외하고는 34개교(인터넷상 5개교 확인불가)가 창의적 체험활동을 다른 요일과 토요일 혼합 형태로 운영하고 있으며, 특히 계발·동아리 활동은 토요일 집중제로 실시하고 있다.

(2) 동아리활동 비율

조사 대상인 7개 학교 전체 계발활동반은 300개가 개설되어 있으나 좀 더 전문적인 활동인 동아리는 70개로 23%로 나타나고 있어 동아리 활동이 학교에 따라 차이가 크게 나타나고 있다.

<표 4-12> 계발활동반과 동아리 조직 실태

중학교	봉영여	성재	수명	신남	신화	양동	양서	계
계발활동	29	27	28	40	63	73	40	300
동아리	4	9	16	10	9	12	10	70
비율	13%	33%	57%	25%	14%	16%	25%	23%

(3) 동아리활동 내용

표에서와 같이 학습활동과 문화예술 분야가 같게 나왔으며 노작교육과 청소년 단체 활동은 매우 적었다. 특히 문화 예술 분야에는 외부 전문지도 교사가 눈에 띄게 많으며 활동경비도 자비부담 비율이 68%로 매우 높게 나왔다.

<표 4-13> 동아리 활동 내용 및 비용 부담 실태

활동유형	학습활동	문화예술	스포츠	노작교육	청소년단체	기타 (봉사)	계
동아리 수	25	25	11	1	4	4	70
외부전문가	1	14	3	·	·	·	18
자비부담	6(42%)	17(68%)	7(16%)	1(100%)	4(100%)	·	35(50%)

(4) 동아리활동 공간 확보 여부

동아리활동을 위한 독립된 동아리 방을 가진 곳은 단 두 곳 뿐이며, 그나마 도서실, 방송실 등 동아리의 이름과 걸맞는 장소를 사용하는 동아리는 14곳이었다. 위의 통계는 그래도 일반교실이나 운동장을 제외한 곳으로 안정적으로 사용하는 동아리방 통계를 낸 것이었지만 그래도 겨우 60%선을 유지했다. 소수의 동아리방이 이렇진대, 일반 계발활동의 활동 장소가 열악함을 미뤄 짐작할 수 있을 것이다.

<표 4-14> 동아리방 지원 실태

중학교	봉영여	성재	수명	신남	신화	양동	양서	계
계발활동	29	27	28	40	63	73	40	300
동아리	4	9	16	10	9	12	10	70
동아리방	4	8	9	8	4	2	7	42
비율	100%	89%	60%	80%	44%	17%	70%	60%

(5) 동기유발과 자기주도적 활동지수로 나타난 참여도

설문결과를 보면 동아리 활동의 교육적 성과는 매우 높다. 일반적인 교실 수업이나 인기없는 계발활동에서는 거의 기대할 수 없는 높은 수치이다. 당연히 동아리 활동은 ‘가위보’로 정해야 하는 계발활동반 선택에 비해 동기유발지수가 높은 것은 이미 예상할 수 있는 일이다. 따라서 비록 ‘탐구설계 능력지수’가 기대치보다 다소 떨어진다고 해도 ‘자기주도적 활동지수’로 나타나는 적극성은 매우 높게 나올 수밖에 없다. 그러나 우리의 교육 목표인 ‘성과’면에서는 이 수치상으로 조금 약해 보인다. 아직 동아리활동이 시작된 지 한 달 밖에 안 되어 ‘성과’를 논하기에는 지나치게 이른 감이 있기는 하지만, 전일제로 이미 서너 시간을 함께 한 교사의 예상은 거의 결과를 예측할 수 있으리라 기대한다.

<표 4-15> 동기유발과 자기주도적 활동지수 실태

중학교	봉영여	성재	수명	신남	신화	양동	양서	계
참여형태	자발적	자발적	자발적	자발적	자발적	자발적	자발적	
동기유발지수	4.9	5	4.8	4.7	4.7	4.8	5	4.8(4.8)
탐구설계 능력지수	3.8	5	4.4	4.3	4.4	4.2	4.2	4.3(4.2)
자기주도적 활동지수	5	5	4.8	4.6	5	4.6	4.6	4.8(4.8)
성과	4.5	5	4.4	5	4.5	4.5	4.8	4.7(4.6)

(6) 동아리활동 활성화 방안을 위한 행정적 지원 요구

동아리 활성화 방안을 위해 무엇을 지원해야 하는가를 묻는 질문에서는 한결같이 예산지원과 ‘동아리방’ 확보로 모아졌다.

<표 4-16> 행정적 지원 요구 실태

중학교	봉영여	성재	수명	신남	신화	양동	양서	계
방소유/전체	4/4	8/9	9/16	8/10	4/9	2/12	7/10	42/70
동아리방	X	O	O	O	O	O	O	1 : 6
예산 지원	O	O	O	O	O	O	O	0 : 7
비고	사립			예산전액 학교지원			예산전액 학교지원	

3) 계발·동아리활동의 실제(예시: 신화중학교)

소질·적성을 살린 계발·동아리 활동 운영 계획

(1) 목적

계발·동아리 활동은 다양한 자기표현 활동에 참가하여 개성과 소질을 계발하고, 바람직한 인간관계를 형성하는데 목적이 있다.

- ① 전문적 능력을 갖춘 명예 교사를 발굴하여 계발 활동의 질을 높인다.
- ② 지역사회 시설을 활용하여 학생들의 적성에 맞는 다양한 계발활동을 조직 운영한다.
- ③ 학생 활동을 중심으로 계발 활동을 조직·운영하여 방과후학교와 연계하여 인성과 특기·적성교육에 기여한다.

(2) 운영 방침

- ① 학생들의 희망을 최대한 수용할 수 있도록 조직한다.
- ② 학부모를 비롯한 지역의 자원 인사를 최대한 발굴하여 명예 교사를 위촉, 활동하게 한다.
- ③ 지역사회 시설을 많이 이용하여 학교시설의 부족함을 보완할 수 있도록 한다.
- ④ 교육의 효율성을 높이기 위하여 년 8회 토요일 전일제로 운영한다.
- ⑤ 학생이 주체적으로 활동할 수 있도록 계획하고 운영한다.
- ⑥ 다양한 활동 반 구성을 위해 운영교사와 원로교사를 제외하고 모든 교사가 참여하여 활동을 지도할 수 있도록 한다.
- ⑦ 계발활동 평가는 관찰법, 질문지법, 자기평가, 상호평가에 의해서 평가하되, 학생들의 기량이 충분히 발휘될 수 있도록 충분한 기회를 주어 평가한다.
- ⑧ 모든 학생과 지도교사는 학교에서 실시하는 작품전시회, 종합발표회에 반드시 1작품 이상씩 출품 및 출연할 수 있도록 준비하고, 지역사회에서 개최하는 작품전시회와 종합발표회에 적극 참여하여 소질과 특기를 표출시킨다.

(3) 지도계획

- ① 실시기간 : 2011. 3. 2 ~ 2012. 2. 28
 - 실시일 : 3/20(조직), 4/2, 5/21, 6/18, 7/16, 9/17, 10/15, 11/19, 12/17(연 8 회) 11/21(평가) ★작품전시회: 10월 25일~27일(예정)
 - 실시시간 : 전일제 토요일 09:00 ~ 11:25(8:50 까지 입실)
- ② 조직
 - 2월중에는 전문적 능력을 갖춘 명예 교사의 발굴과 지역 사회 시

설 활용을 위한 조사를 한다.

- 3월초에는 학생들의 희망조사와 교사들의 희망조사를 한다.
- 총 64개 부서(전 교직원 74명)로 조직하고, 그 중 9개 반은 자체 조직된 동아리로, 16개 반은 명예교사를 위촉한 반으로 구성되었다.
- 명예교사가 배치된 반에도 지도교사가 1명씩 배치되어 계발활동이 원활히 이루어지도록 교실, 출석부 관리며 진행 등을 돕는다.

(4) 동아리 조직 현황

<표 4-17> 동아리방 조직 현황

	동아리명	지도 교사	활동 장소	활동 내용
1	밴드반	김지X	멀티실	밴드활동
2	축구A반	김유X	운동장	축구
3	축구B반	김동X	운동장	축구
4	생활체험반	최현X	학습도움실	기초생활교육
5	도서반	옥계X	도서실	도서관리
6	농구반	이주X	가양동농구장	농구
7	방송반	송화X	방송실	교내방송 운영
8	교지편집반	이원X	수준별1영어	교지편집
9	학습도움반	최현X	학습도움실	특수학습반

(5) 명예교사 활용 현황(계발활동)

<표 4-18> 명예교사 활용 현황

	담당반	활동장소	명예교사	지도교사
1	서양화반(명)	미술실	성진X	고인X
2	케이크데코레이션반(명)	1-6	이문X	계혜X
3	종합공예반(명)	2-9	홍은X	오은X
4	비즈공예반(명)	1-13	이향X	김진X
5	한지공예반(명)	3-12	조명X	김은X
6	마술반(명)	1-8	김지X	안길X

	담당반	활동장소	명예교사	지도교사
7	만화그리기반(명)	3-2	김성X	정진X
8	테디베어반(명)	2-5	박정X	백현X
9	아트플라워반(명)	2-13	정미X	남미X
10	코사지반1(명)	2-8	류보X	민수X
11	코사지2반	3-3	류보X	이갑X
12	펠트반(명)	1-14	성진X	이경X
13	플라워팬시반(명)	3-8	이희X	이수X
14	천연비누화장품만들기반(명)	가사실	차윤X	이현X
15	난타반(명)	2음악실	용옥X	안순X
16	연극반(명)	1-9	유지X	김태X

(6) 계발활동반 조직

<표 4-19> 계발·동아리활동반 조직 현황

순서	활동 부서	지도 교사	활동 장소	집합 장소	1회 소요경비 및 준비물	대상 학년	학급 담당 인원
1	방송반(동)	송화X	방송실	방송실	.	전, 16	
2	교지편집반(동)	이원X	수준별 1영어	수준별영어	.	12	
3	학습도움반(동)	최현X	학습도움실	학습도움실	.	5	
4	도서반(동)	홍경X (옥계X)	도서실	도서실	.	22	
5	축구A반(동)	김유X	운동장	운동장		19	
6	축구B반(동)	김동X	운동장	운동장		21	
7	농구반(동)	이주X	가양동 농구장	중앙현관	연간 20,000원	30	
8	밴드반(동)	김지X	멀티실	멀티실		16	
9	댄스반(동)	이갑X	3-3	3-3	간편복	33	
10	관현악반(명)	신주X	1음악실	1음악실	회당 5,000원		
11	리더양성반(명)	김연X	2-2	2-2	1회 3,000원	1,2,3	1
12	서양화반(명)	고인X	미술실	미술실	연간 10,000원	1,2,3	0-1
13	케익데코레이션반(명)	계혜X	1-6	1-6	1회 11,000원	1,2	1

14	종합공예반 (명)	오은X	2-9	2-9	1회 7,000원	2	2~3
15	종이접기 &비즈공예반 (명)	김진X	1-13	1-13	1회 8,000원	1,2,3	0-1
16	로봇조립반(명)	이선X	생물실	생물실	연간 120,000원	1	1-2
17	한지공예1반 (명)	김은X	3-12	3-12	1회 9,500원	1	2~3
18	한지공예2반 (강)	장현X	2-12	2-12	1회 8,000원	2	2-3
19	제과제빵1반(명)	신동X	1-4	1-4	1회 1만원	1,2	1-2
20	사물놀이1반(명)	복주X	주차장	수준별수학	1회 5,000원	1,2	1
21	테디베어2반 (명)	백현X	2-5	2-5	1회 7,000원	2	1-2
22	아트플라워반 (명)	남미X	2-13	2-13	1회 10,000원	1,2,3	1
23	코사지1반 (명)	민수X	2-8	2-8	1회 6,000원	2	1-2
24	코사지2반(명)	이갑순	3-3	3-3	1회 6,000원	3	2-3
25	펠트1반 (명)	이경X	1-14	1-14	1회 5,000원	1	2-3
26	펠트2반(강)	박경X	2-6	2-6	1회 7,000원	2	2
27	토탈아트반(강)	이주X	1-11	1-11	1회 8,000원	1	2
28	플라워팬시반 (명)	이수X	3-8	3-8	1회 5,000원	3	2
29	천연비누화장품 만들기반 (명)	이현X	가사실	가사실	1회 8,000원	2	2
30	난타반 (강)	안순X	2음악실	2음악실	1회 5,000원	1,2	1
31	댄스반(강)	윤명X	1-3	1-3	1회 5,000원	1	2
32	연극반 (명)	김태X	3-11	3-11	1회 3,000원	3	희망자
33	만화그리기반 (강)	정진X	3-7	3-7	1회 5,000원	1	2
34	제과제빵3반 (강)	김환숙		1-1		3	2-3
35	보컬반 (강)	오범X	3-14	3-14	1회 5,000원	1,2	1-2
36	발명반	강민X	물상실	물상실	1회 2-3만원	1	2
37	독서2반	전윤X	2-14	2-14	.	2	2
38	독서3반	나은X	도서실	도서실	.	3	2-3
39	컬트반	민지X	3-6	3-6	연 5만원(예상)	2,3(女)	1
40	일본애니메이션반	이현X	3-5	3-5	.	1,2,3	1
41	생애설계반	최병X	컴퓨터실/외부	1컴퓨터실	교통비, 입장료	3	1-2
42	산책반	성낙X	서서울호수공원	2-3	교통비	1	2
43	등산2반	김복X	산	1-5	교통비, 점심, 수건, 물 등	2(男)	1-2

44	등산3A반(1~7반)	이정X	산	3-2	"	3	2
45	등산3B반(8~14)	김미X	산	수준별3영어	"	3	1-2
46	문화탐방3반	임종X	전시장, 공연장	3-13	입장료 및 관람료	3	2
47	애니메이터반	원인X	목동청소년 회관	1-9	연간 재료비 3,000원+1회 4,000원	2	2
48	요가교실	서순X	목동청소년수 련관	2컴퓨터실	1회 4,000원	1,2,3	0-1
49	인라인스케이트반	김성X	안양천오금교 트랙과 학교운동장	3-4	1회 4,000원, 스케이트 및 보호장구	3	2
50	당구반	이춘X	나이스당구장	수준별3 수학	1회 4,000원	2	2
51	스케이트1반	윤명옥	목동아이스링크	1-7	1회 6,000원, 보온복, 장갑	1	2
52	스케이트2반	이현X	목동아이스링크	2-1	"	2	2
53	스케이트3A반(1~7 반)	최영X	목동아이스링크	회의실	"	3	2
54	스케이트3B반(8~14 반)	김근X	목동아이스링크	3-10	"	3	2
55	사격반	심형보	목동실내사격장	1-12	1회 5,000원	1,2,3	0-1
56	볼링1A반(1~7반)	김향X	세원볼링장	1-10	1회 6,000원	1	3
57	볼링1B반(8~14반)	손경X	세원볼링장	2-11	1회 6,000원	1	3
58	볼링3A반(1~ 7반)	노정X	세원볼링장	2-7	1회 6,000원	3	3
59	볼링3B반(8~14반)	김복X	세원볼링장	2-10	1회 6,000원	3	3
60	골프1반	전정X (강순X)	88골프장	3-1	1회 5,000원	1,2	1-2
61	골프3반	노하X	88골프장	기술실	1회 5,000원	3	1~2
62	천연비누만들기	송윤X	2~4	2~4	1회 8,000원	2	2
63	마술반	안길X	1~8	1~8	1회 8,000원	1,2,3	1
64	학습도우미반	고광X	수준별영어	수준별영어		1	1~2

(7) 계발·동아리활동의 운영

가. 계발·동아리활동 연간 계획표

<표 4-20> 계발·동아리활동 연간 계획표

순서	월 일	시 간	내 용
1	3월 19일 (토)	2 시간	계발·동아리 활동 조직
2	4월 2일 (토)	3 시간	계발·동아리 활동
3	5월 21일 (토)	3 시간	계발·동아리 활동
4	6월 18일 (토)	3 시간	계발·동아리 활동
5	7월 16일 (토)	3 시간	계발·동아리 활동
6	9월 17일 (토)	3 시간	계발·동아리 활동
7	10월 15일 (토)	3 시간	계발·동아리 활동
8	10월 25일-27일 (화)	7 시간	작품전시회
9	11월 19일 (토)	3 시간	계발·동아리 활동
10	11월 21일 (월)	1 시간	계발·동아리 활동평가
11	12월 17일 (토)	3 시간	계발·동아리 정리 평가 활동
	총 계	34 시간	

나. 지도교사의 활동 영역

- ① 사전 지도 계획 수립 및 사전지도(집합 시간, 장소 준비물 등)를 철저히 하여 수업에 지장이 없도록 한다.
- ② 지도계획 수립 시 예기치 않은 상태가 생길 경우에 대비한다(예: 우천, 결근시).
- ③ 용의복장, 안전지도 등 생활지도에 만전을 기하고, 학생의 신상(전화번호)을 파악한다.
- ④ 학생의 요구가 있을 때 지도교사와의 상담을 거쳐 계발활동 부서를 변경할 수 있게 해야 한다(전입인 경우 이외에는, 3월 27일 이후 변경 불가).

- ⑤ 시설이용이나 재료비는 수익자부담원칙으로 한다(가정통신문발송)
- ⑥ 출결 사항을 교무업무지원 시스템의 계발활동 일지에 기록하고, 결석 학생 명단은 담임교사에게 전달한다(교무업무시스템-학생생활-특별활동관리).
- ⑦ 매회 지도목표와 활동내용, 태도와 성과, 준비 과정, 결과 등 활동 일체를 창의적 종합지원 시스템(<http://www.edupot.go.kr/>)에 정리해 기록해 둔다.
- ⑧ 2학기 작품전시회(10월 25일-27일 예정)에 대비하여 준비한다.

다. 명예교사가 있는 부서의 지도교사 활동 영역

- ① 지도교사는 계발활동 명예교사와 함께 입실(09:00)하여 출석 체크하고, 수업 입장지도 및 뒷정리 등의 관리를 한다.
- ② 재료를 미리 수합하여 명예교사에게 전달한다.
- ③ 명예교사의 교육활동을 돕고, 활동내용을 기록하여 학년말에 평가 자료로 활용한다.

라. 명예교사 활동 영역

- ① 계발활동 시작하기 10분전(08:50)에 도착한다.
- ② 계발활동 시간은 4교시(09:00~11:15)로 진행되며, 먼저 끝나서 다른 반에 지장을 주지 않도록 한다.
- ③ 수시로 학생의 활동을 누가 기록하여 담당교사에게 제출한다.
- ④ 종합발표회에 대비하여 좋은 작품과 프로그램을 준비한다.
- ⑤ 부득이한 사정으로 나오지 못할 때에는, 사전에 지도교사에게 연락한다.

마. 대기교사의 활동 영역

- ① 계발활동일에 정시 출근하여, 결근교사반의 대체교사 또는 보조교사로 활동한다.

선정 기준	대기교사 명단
원로교사(55세이상)	이정x, 지은x
업무상 제외	김승x(교무부장), 양옥x(방과후 특활부장)
업무과중 교사	이재x
* 보강 순서	이재x, 김승x, 지은x, 이정x, 양옥x, 구혜x (순연)

바. 기타

- ① 학생은 09:00까지 현장에 입실하고, 지도교사는 그 이전에 시설 등을 점검한다.
- ② 학생들의 복장은 교복을 원칙으로 한다.

4) 동아리활동과 연계한 특색사업의 실제(예시: 신화중학교)

특색사업 : 멘토링을 통한 동아리활동으로 학교폭력 근절

(1) 필요성

인간은 누구나 다른 사람과 더불어 살아가야 하는 존재이다. 생존뿐만 아니라 삶의 의미나 행복도 그들과의 관계 속에서 달성되는 경우가 많다. 그러한 결과 인간은 자신들이 존중하고 지향하는 가치에 동조하는 사람끼리 자율적 조직체를 만들어 그 속에서 자신의 부족한 부분을 보충하고 충족시키려 한다. 이러한 측면에서 멘토링을 통한 동아리 활동으로 학생들에게 다양한 욕구 충족과 경험의 기회를 제공한다는 차원에서 매우 중요한 의미를 지니고 있다. 친구들끼리 동아리 활동을 통해 같은 취미 활동을 해 본 경험, 토론과 집단 사고를 통해 문제를 합리적으로 해 본 경험, 자신의 재능을 함께 발표해 본 경험, 자기 의견을 발표하고 상대방의 의견을 경청하는 민주적 절차를 존중해 본 경험 등은 후에 중요한 재산이 될 수 있다.

또한 체육활동을 통해서 땀 흘리고 성취욕을 느껴 봄으로써 본능적 폭력 속성을 해소할 수 있다.

따라서 취미나 특기, 관심이나 흥미, 장래 희망 등이 비슷한 학생들이 다양한 동아리를 구성하여 이들이 마음껏 활동할 수 있는 환경과 분위기를 조성해 주는 것은 학교와 모든 교사의 막중한 책임이라 하겠다. 더욱이 일탈행동을 할 우려가 있는 학생들에게 학교 적응 및 학력 신장을 돕기 위한 동아리 부서의 조직과 정의적 인간관계 형성 및 정서적 안정감 고취를 위한 노력은 건전한 인성 함양과 즐거운 학교 문화 풍토조성 및 학력 신장에 도움을 줄 수 있다.

(2) 목적

- ① 요선도 학생을 조기에 발견하여 학생 상담을 강화함으로써 학생 폭력이 없는 즐거운 학교 문화를 조성한다.
- ② 일탈행동을 할 우려가 많은 학생들에게 인간적인 관심과 사랑을 경험할 수 있는 기회를 제공하여 정서가 안정된 건전한 인간교육의 장을 마련하여 학력 신장의 토대로 삼는다.
- ③ 인간적인 정서를 키울 수 있는 동아리 부서와 특기적성교육, 축구반을 조직하여 사랑의 마음을 키울 수 있는 기회를 제공한다.
- ④ 부서 내에서 자율적인 역할을 부여하고 그 역할을 반드시 수행하도록 하여 타인에 대한 자기 책임을 다하는 자세를 확립하도록 한다.
- ⑤ 학교 공동체 안에서 불필요한 갈등과 대립을 웃음으로 극복하고 건전한 청소년 문화를 창조하도록 한다.
- ⑥ 학생들 스스로 동아리별 활동을 계획하고 체육활동을 실시하는 가운데 자주성, 사회성, 민주적 시민성을 함양하도록 한다.
- ⑦ 모든 활동에 사제동행을 강조하여 인간적인 사랑과 관심의 결핍을 채워줌으로써 자기정체를 찾고 긍정적인 사고와 적극적인 자세로 생

활을 할 수 있는 힘을 길러준다.

(3) 추진 방법

① 특별지도를 요하는 학생 조기 파악

- 학생 기초자료 조사
- 개별 면담 및 쪽지 상담 활용
- 폭력 피해 등 설문조사 활용
- 개인별 상담·누가 기록부 작성
- 학급회 임원, 급우, 학부모 등을 통한 대상자 파악

② 상담·결연 멘토링제 운영

- 요 선도 학생, 결혼 가정 학생 등 상담·결연 멘토링제 운영
 - o ‘사랑의 고리’ 맺기 : 교사, 학생, 학부모, 지역 사회 인사 등
: 요 선도 학생 1교사 1학생 상담 철저
 - o 상담자원봉사자 확보 - 요 선도 학생 상담·결연 지도
- 진로교육 및 상담활동 활성화
- 사제간의 신뢰감 등 인간관계 형성
- 부적응 학생을 이해하고 문제를 해결해주는 선도위주의 생활지도
: 복장, 두발 등 학생규정 준수 지도
- 학부모, 지역사회인사, 유관 기관과의 연계 지도 방안 수립
(학부모교육: 가정통신문, 전화상담, 학교공동체 장학의 날 운영, 전
문가 초청 강연 등)

③ 요선도 학생 특성 파악

④ 학교환경분석을 통한 학생동아리(축구반, UCC반, 생애설계반) 조직

⑤ 동아리(클럽활동) 부서 조직 운영

- 비상 연락망 정비
- 활동 연간 계획 수립 및 부서원 역할 부여

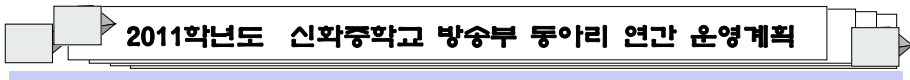
- 멘토링 일지 작성
- 주요 활동 내용
 - : 학기초에 반별로 동아리를 자유롭게 편성한 후 공익광고 UCC를 제작한다.
- 방법
 - : 학교생활의 규칙을 지켜야 하는 이유를 설명한 후 주제를 자유롭게 정한 후 UCC를 제작한다.
- 내용
 - : 학교폭력 이대로 좋은가?
 - : 담배를 피우지 말자
 - : 금품갈취를 하지 말자
 - : 선후배간의 예의를 지키자
 - : 약속을 지키자
 - : 음란물을 보면 무엇이 나쁜가?
 - : 선생님과의 예절을 지키자
 - : 웃어른께 존경과 예절을 지키자
 - : 불법과외 무엇이 나쁜가?
 - : 성폭력으로 인한 피해는 무엇인가?
 - : 왕따문제로 인한 정신적인 피해는 무엇인가?
- 발표
 - : 잘된 작품들은 HR 시간(자치)에 방송으로 전 학년이 시청한다.

(4) 기대 효과

- ① 방송반 활동을 하면서 자연스럽게 접하는 캡코더 작업을 하면서, 컴퓨터를 좋아하는 학생들의 기호에 맞는 UCC 제작에 적극적으로 참여함으로써 즐거운 학교 생활을 할 수 있다.

- ② 학생들이 주체적으로 주제를 정해 제작함으로써 제작과정에서 자신을 발견하고 성숙하고 타인을 배려하는 마음이 생긴다.
- ③ 타인의 입장을 생각하게 되어 긍정적이고, 민주적인 질서를 배우게 된다.
- ④ 발표과정에서 성취감을 느끼며, 학생의 일원으로 공동체의 소중함을 느끼고 사회성을 키우게 된다.

5) 동아리활동 연간 운영계획(예시: 신화중학교)



□ **운영목적** : 학생들의 자율적인 참여로 창조적이며 다양한 능력을 갖춘 21세기를 주도 할 미래지향적인 학생을 육성시키데 그 목적이 있다.

□ 기본방침

- 방송의 기획, 촬영, 편집, 방영 등 모든 내용을 학생 중심의 자율적 운영이 되게 한다.
- 학교 방송의 내용은 건전하고 학생의 정서를 순화할 수 있는 내용으로 구성하고 다양한 프로그램을 편성 운영한다.
- 예술제, 체육대회, 교내음악경연대회, 동아리 발표회 및 각종 학교 행사를 지원한다.
- 학교 방송은 학사 일정에 따라 운영한다.
- 방송부원의 지속적인 연수로 수준 높은 방송이 되게 한다.
- 학교 활동에 대한 이해와 참여를 위해 교내외의 각종 활동을 홍보 및 소개한다.
- 방송실 호칭은 신화방송국 **S.H.B.S**(Shin. Hwa. school Broadcasting

System)라 한다.

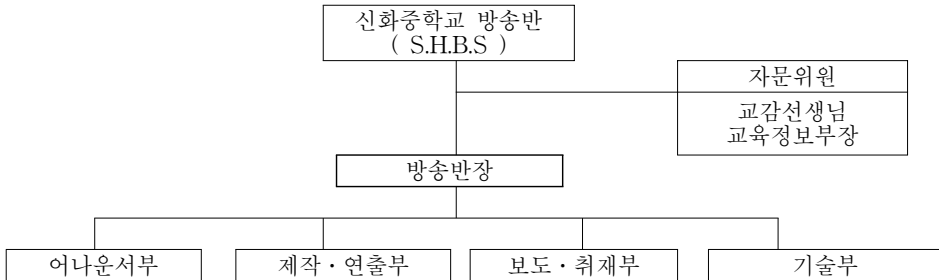
□ 운영방법

- 방송시설 기자재의 사용에 따른 사전지도를 실시한다.
- 학교방송은 방송시간에 의해 실시하고 우천시, 필요시 교내방송을 실시한다.
- 방송 부원 선발 시기 및 대상
 - 1) 시기 : 2011년 3월 초
 - 2) 대상 : 신화중학교 1학년(신입생)으로 지원서를 제출한 학생 중 방송 부에서 제시한 자격에 따라 선발한다.

□ 교육내용 -4개 분야 전문성 교육

구 분	내 용
방송전체 (기자및일반)	방송부원이 해야 할 일,방송이 나가기까지의 과정, 부서별 역할 익히기
기자재 조작 (엔지니어)	수신호 익히기, 기자재 이름 익히기, 용어 익히기
	VTR사용법, TV 사용법, 비디오 테잎 관리법
	비디오 카메라 사용법,충전기 및 배터리 사용법 촬영자세 및 촬영법, 삼각대 사용법
	카세트 테크 사용법
	마이크 사용법
	Audio Mixer 사용법
	자막 처리 방법
	컴퓨터 운영
원고작성 (작가)	문장 요약하기
	기사작성 및 주제 풀어쓰기
	멘트 및 콘티 작성법
낭독법 (아나운서)	틀리기 쉬운 발음 익히기
	잘못쓰기 쉬운 표현 고치기
	표정 관리 및 시선처리
	바른 억양과 발음, 속도, 성량 조절

□ 방송반 조직도



□ 활동계획

월	활 동 내 용	방 법	비 고
3월	학교방송의 역할	· 교육방송 · 아침, 점심 방송 · 선생님들의 훈화 말씀 · 학교 행사 및 공지사항 안내 · 운동장 조회 · 시보기 사용 안내	
4월	전문분야나누기(아나운서, PD, 기자, 작가)	인터넷의 자료로 검색하여 방송업무의 전문 분야를 4가지 영역으로 하여, 각자의 소질과 적성에 따라 나눈다.	* 주1회 방송조회를 하여 한 주간의 스케줄을 파악한다 * 미리 익힌 기술은 후배나 동료들에게 잘 할 수 있도록 독려하고 끊임없이 가르친다. *사전에 철저한 준비로 방송사고가 나지 않도록 하며 그날 그날 방송한 것을 일지에 빠짐없이 기록하여 사고가 재연 되지 않도록 한다.
5월	방송관련 직업 탐색	· 자신이 좋아하는 방송인은 누구인가? · 방송 중 가장 좋아하는 프로는? · 미래의 방송인으로서의 자격은?	
6월	방송국 견학	방송국 사정을 알아본 후 계획을 세워 추진한다(공영 방송국과 케이블tv)	
7월	작품발표회 준비-팀별운영(영상물제작)	방송반의 1년간의 활동 상황을 영상물과 우드락에 제작, 표현 한다	
9월	(3개의 계발활동 부서-사진을 토대로 한 영상물 제작)	학기 초에 동아리 반 3개 반을 선정하여 1년간의 활동 목표, 유래, 내용을 기록한 글이나, 사진, 그림 등을 모아 영상물을 제작 한다	
10월	작품전시회 출품	방송반 전체가 참여한 작품을 미리 안내받은 위치에 전시될 수 있도록 한다.	
11월	전문분야 발표하기	작품 전시 혹은 다른 학교 홈페이지에 탑재된 홍보물과 자신이 만든 작품들을 비교 검토한 후 새로운 아이디어와 내용 구상하고 발표해 본다	
12월	겨울음악회 영상물 제작 발표	1인1예1체 활동을 통하여 습득한 동아리 발표회를 생중계하여 전체 학급에서 관람토록 한다	

□ 기대 효과

- 자율적 방송반 운영으로 창의적인 능력을 갖춘 미래지향적인 인간을 육성한다.
- 학교 행사에 관련된 방송 프로그램을 통해 학교에 대한 자부심과 애교심을 기른다.
- 저작권 관련 교내 방송을 통해 쉽고 재미있게 저작권 교육을 체험하고 생활속에서 저작권 보호의식을 실천할 수 있는 분위기를 조성할 수 있다.
- 다양한 창의적이고 독창적인 방송을 통해 창의력을 함양하고 이를 생활속에서 적용하고 실천함으로써 창의적 능력을 기를 수 있다.
- 자발적인 동아리활동을 통하여 선후배간의 예의와 존경심을 갖게 되고, 정보화 사회의 미디어의 역할을 이해함과 동시에 사회성과 협동심을 기를 수 있다.
- 방송관련 정보에 익숙하여 미래의 방송인이 될 수 있는 안목을 키울 수 있다.

3. 중학교에서의 동아리활동 활성화 방안

시급한 방안. 원시적이고 1차원적인 활성화 방안

- 가. 지역사회의 협조 시급 : 문화시설, 체험학습 장소, 해설사
- 나. 교내·외 활동 중 안전사고 대책 대비
- 다. 전교사, 학부모에 대한 이해와 수용 연수
- 라. 다양한 교육 콘텐츠, 동영상 개발 및 보급, 정보 공개
- 마. 동아리 방 확보와 활동 예산 지원 시급
- 바. 전문적인 교사 확보

1) 방안 1 : 다양한 교육내용과 교수·학습방법의 확대

- (1) 계발·동아리활동 교육목표는 학생의 직접적인 체험활동의 교육 기

회를 제공하고 능동적인 능력을 향상시키기 위한 것이다. 그러므로 모든 활동은 학생의 적극적인 참여와 직접 스스로 탐구학습 설계를 하고 자기 주도적인 체험활동(실험, 관찰, 조사, 수집, 노작, 토론, 견학 등)을 중시해야 한다.

(2) 계발·동아리활동 영역 특성을 살려 창의적인 특기적성 교육에 집중하여 시간을 배당하고 프로그램을 다양화하여 학생들이 자신의 수준별 단계에 맞추고 본인이 원하는 시간에 자유롭게 선택할 수 있도록 기회를 확대한다.

(3) 동아리활동의 창의적인 수업방법을 위하여 학습자료 및 동아리방을 우선적으로 지원한다. 학생들 자기주도적 설계로 이루어지는 탐구학습을 위한 교육적 장치인 프로젝트 수업, 문제해결 학습, 마인드 맵, 글쓰기, 토론 수업 등 개별화 교육 등으로 수준 높은 독창적인 교수 학습법 지원을 늘려야 한다.

(4) 실험 관찰과 토론 등 개별 학습이 동시에 이루어지려면 많아도 8~15명 이내로 동아리 반의 학생 수를 소규모로 유지해 주어야 한다.

(5) 소규모 개별학습을 담당할 수 있는 전문적인 우수한 교사를 확보해야 한다.

(6) 교원의 업무 부담을 완화하며, 교육활동에서 발생하는 안전사고 문제에 대한 안전망을 구축, 보장하여야 한다.

(7) 종합지원시스템을 활용하여 학생들의 활동 내용이 계속적으로 기록되고 누적되어 상급학교 입학사정관제 자료 및 진로 교육 자료로 활용되

어야 한다.

2) 방안 2 : 우수 교사 역량 강화

(1) 교사 연수 기회의 확대 실시로 각종 새로운 교수 전략이나 창의적인 교수학습 프로그램 기법 등에 관한 끊임없는 연수 기회가 주어져야 한다.

(2) 민간 단위의 전문 연수 프로그램에 대한 각종 규제를 완화하고 연수 기회를 확대 지원함으로써 교수 방법의 능력 경쟁 및 다양한 프로그램의 확산 보급을 유도해야 한다.

(3) 다양한 동영상과 콘텐츠의 연수 교재를 개발하고 전교직원을 대상으로 하는 전면적인 연수를 실시하여 전체적인 교수학습 능력 향상이 우선 되어야 한다.

(4) 교수·학습 능력을 위한 교사들을 위한 지원 체제가 이루어져야 한다. 수업과 잡무에 시달리는 교사가 마음 놓고 잡무에서 벗어나 새로운 주제와 프로그램을 구상하고 탐구할 수 있는 시간과 공간과 예산 지원을 아끼지 말아야 한다.

(5) 전문강사 인력풀을 통한 우수한 강사 인력을 담당 교사에게 연계시켜 주어 함께 탐구하고 배워 교사의 능력을 향상시킬 수 있는 기회를 만들어 준다.

(6) 외부 강사, 자원 봉사자, 보조교사, 명예교사 등 외부 인력에 대한 체계적인 연수를 실시하여 교육의 질을 높이며 그들을 모니터 요원으로 활용하여 교육활동에 대한 평가를 수렴하고 피드백을 통하여 능력을 제고

시킨다.

3) 방안 3 : 국가교육정책과 지역사회 연계 지원

(1) 국가 교육정책의 중심에 학교를 두고 국가, 시·도 교육청과 지원청이 정책적 연계 및 각 기관에 맞는 업무를 분담하여 긴밀하게 공조하여 체험활동의 인프라를 구축, 지역 학습 공동정책 사업 발굴 및 시행 등으로 학교를 지원한다.

(2) 스마트 폰이 생활화된 요즘, 어느 누구든 수요자 입장에서 영역별 수준별 맞춤형 정보검색이 가능하도록 정보 DB의 사용자 환경을 구조화하여야 한다.

(3) 행정기관이나 지역 교육청은 국가 정책간의 상하관계, 상충관계를 파악하여 학교와 학생들의 요구를 반영하여 교육 현실의 어려움을 해소하고 정책의 체계를 정립해 주어 원활하고 탄력적인 교육이 이루어지도록 행정을 지원한다.

(4) 학생들의 체험학습, 현장 교육의 필요성과 교육현안에 대한 의견 교환과 공감대 형성 및 적극적 수용 등 지역 사회의 합의 도출 및 장소 제공, 교육기회 확대를 도모하고 지역사회와 학교, 산업체와 학교 간의 긴밀한 협력문화가 조성되어 학교와 지역사회가 상호 발전하며 도움을 주어야 한다.

(5) 학교라는 울타리 안에서 벗어나 지역 사회의 교육 시설·설비, 문화재 등을 이용한 교육 활동이 매우 필요하다. 이를 위해서는 지역 사회의 교육 시설이나 설비 등을 이용하기 위한 사전준비와 해당 기관과의 유기

적인 협조 체제가 강구되어야 하며, 활동 주제에 따라서는 지역 사회의 자원과 인사를 적극적으로 활용할 대책을 수립하여 지원하여야 한다.

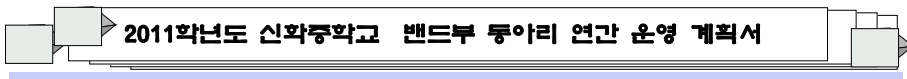
(6) 지역사회와 다양한 물적 자원과 인적 자원을 활용하는 경우 지역 사회의 다른 학교와 긴밀히 협조하여 공동 운영도 필요하다 한 걸음 더 나아가 인근에 있는 각급 학교와의 협조를 통하여 학교 간 시설과 설비의 공동 활용, 자료의 공동 개발과 활용, 교원의 원활한 교류 등의 방법도 적극 고려, 지원한다.

4) 방안 4 : 전문연수기관 위탁 및 전문콘텐츠와 우수 강사 공유

(1) 학교 교육에서 감당할 수 없는 전문 분야의 교육은 사회 교육기관을 활용하여 그곳에서 받은 교육 내용을 인정하는 제도의 도입이 필요하다. 예컨대 음악, 체육, 예능 등의 구체적이며 전문적인 세심한 기능은 집단교육이 불가능하며 많은 시간과 전문적인 시설이 필요한 장소, 경제적인 부담이 큰 교육 역시 공교육인 학교에서 담당하기에는 무리인 교육 내용은 사회 교육기관에 과감히 위탁하는 결단이 필요하다.

(2) 학교 교육과정에 없는 다양한 과정의 전문적인 기능인이 필요한 동아리 활동 등에는 사회의 우수 강사를 유료로 초빙하여 학교에서 활용하는 방안이 효율적일 것이다.

참고자료 : 동아리활동 운영사례



□ 운영목적

학생들의 자율적 참여정신을 높이고 개인의 잠재된 능력을 계발하는데 큰 목적이 있으며 음악활동을 함으로써 얻어지는 협동 및 조화의 정신을 기르는 방향에 다양한 목적을 두고 있다.

□ 기본방침

가. 구성 인원 : 21명

나. 구성 내용 : 보컬 5, 건반 2, 일렉기타 4, 베이스 1, 드럼 9

다. 운영 방법 :

- ①악기 연주법과 관리법에 대하여 공지 및 지도한다.
- ②음악회 행사를 위한 그룹별 연습계획을 수립하여 진행한다.
- ③각 악기별 밴드의 구성과 사운드효과에 관한 방법론을 제시한다.

□ 추진계획

월	활 동 내 용	방 법	비고
3월	양상블 팀 구성	발성 테스트, 성부별 분배	
4월	합주수업개인별 악기 연습	악기 구성군에 따른 특별 지도 및 합주 시도	
5월	기초화성학 및 악곡분석법	완전, 장음정 지도 및 화성의 수직적관계 설명, 악곡분석능력개발	
6월	양상블 밸런스	성부에 따른 양상블의 조화 연습, 목소리 톤의 칼라 맞추기	
7월	Solo 퍼포먼스	발성의 기초에 따른 가창력의 효과성 및 퍼포먼스의 방법론	
9월	합주곡 분석	악기의 특성을 최대화한 합주곡의 편곡 및 분석	
10월	음악감상 및 양상블	연주곡감상 및 악기군에 따른 사운드밸런스 연습	
11월	각조별 합주곡 연습	조별 연습 및 작은 향상 음악회 진행	
12월	겨울음악회 출연 및 평가	연주회 경험 및 총정리	

□ 기대효과

가. 방과후 활동과 연계하여 운영한 결과 학교의 각종 행사 (교내 음악경연대

- 회, 신화 예술제, 겨울음악회)에서 연주함으로써 음악으로 신학생 전체가 하나 되는 산 경험을 얻을 수 있다.
- 나. 음악활동을 통하여 학생들의 주체적, 적극적 참여정신을 함양할 수 있으며 계발된 소질에 따른 많은 자신감 및 성취의 기쁨을 얻을 수 있다.
- 다. 합주를 경험함으로써 본인 자신만의 소리를 내는 것이 아닌 다른 사람 또는 전체가 하나가 되는 소리에 대한 연구를 함으로써 그 과정 속에서 협동과 조화의 기쁨을 경험하게 된다.
- 라. 보컬과 악기의 함께하는 연주를 통하여 다양한 음악적 경험을 하는 것은 물론 기본적 화성학 구조와 악곡을 이해하는 능력 또한 연마하여 개인 및 전체의 음악적 능력 향상에 상당한 효과를 기대할 수 있다.

2011학년도 신화중학교 댄스 동아리 연간 운영 계획

□ 운영목적

최근 건강에 대한 관심과 웰빙 운동을 찾는 사람들은 증가하고 있으나, 이에 반해 청소년들의 비만을 증가와 두드러진 체력저하 현상이 나타나고 있는 것을 볼 수 있습니다. 이러한 사회적 욕구와 청소년들의 건강증진을 위해 특별한 장소나 특수한 장비에 구애받지 않고 어디서나 실시할 수 있는 댄스는 수업시간 외 방과후 동아리 프로그램으로도 활용할 수 있다.

□ 기본방침

- 가. 구성 인원 : 희망자
- 나. 구성 내용 : 성장기 청소년을 위한 댄스댄스로 쉽고 재미있는 내용으로 스트레스 해소와 즐겁게 운동을 하면서 다양하게 체력을 향상시키는데 목적이 있다.
- 다. 운영 방법
- ① 심장과 폐기능 강화
 - ② 근력의 증가
 - ③ 심장의 수축력 증가와 안정 시 심박 수 감소
 - ④ 신체유연성 증가와 성장발달 촉진

⑤ 체중감소 효과

□ 추진계획

월	활 동 내 용	방 법	비 고
3월	준비운동 및 유연성. 기본동작	1.준비운동 ,스트레칭 2.건기에서 조강형식으로 운동 강도 증가 3.운동의 강약을 조절한 인터벌 형식의 운동 4.흥미를 유발하기 위한 댄스부분 삽입	
4월	준비운동 및 유연성. 기본동작		
5월	기본동작 및 심폐기능 운동		
6월	기본동작 및 심폐기능 운동		
7월	기본동작 및 파워근력 운동		
9월	기본동작 및 파워근력 운동		
10월	기본동작 및 댄스작품 만들기		
11월	댄스작품 만들기		
12월	댄스작품 만들기		

□ 기대 효과

- 가. 청소년들의 체력 향상 및 체중조절의 효과가 있다.
- 나. 경직된 몸을 이완시키고 몸의 피로를 풀어주는 효과가 있다.
- 다. 학업에 지친 스트레스를 풀 수 있다.

우리문화유산 바로 알기: 백석중학교

<출처, 2011. 백석중학교 교육계획서>

□ 지도목표

- 가. 우리사회의 특징과 문화의 여러모습을 종합적으로 이해한다.
- 나. 다양한 정보를 활용하여 현대사회의 문제를 창의적, 합리적으로 해결한다.
- 다. 공동생활에 스스로 참여하는 능력을 기른다.
- 라. 개인발전을 통하여 사회 발전에 기여할 수 있는 민주시민의 자질을 기른다.

□ 연간지도계획

차시	소주제명	내 용	학습방법
1	우리나라 역사의 흐름	우리 역사의 전체적 흐름을 이해한다.	함께 정리해보기
2	우리역사와 동서양의 흐름 비교하기	동서양의 역사흐름과 비교해보기	토론
3	우리 문화유산속의 첨단과학기술원리옛보기	삼국시대의 과학기술원리 옛보기	CD 시청
4	성교육	잘못된 접속(컴퓨터 통신)	비디오 시청
5	우리 문화유산속의 첨단과학기술원리옛보기	고려시대의 과학기술원리 옛보기	CD 시청
6	"	조선시대의 과학기술 원리 옛보기	CD 시청
7	우리나라 문화재의 건축양식	건축양식의 변화 이해	CD 시청
8	성교육	지울수 없는 기억	비디오 시청
9	불상의 종류와 명칭	불교문화 이해	CD 시청
10	역사를 소재로 한 책읽기(1)	자신의 수준에 맞는, 관심있는 책 골라 읽기	수준에 맞는 책 추천
11	독후활동 (줄거리 요약)	줄거리 요약하고 감상문쓰기	독서공책 기록
12	성교육	호신술	비디오 시청
13	역사를 소재로 한 책읽기(2)	자신의 수준에 맞는, 관심있는 책 골라 읽기	
14	독서하기	독서하기	
15	독후활동 (줄거리 요약)	줄거리 요약하고, 감상문쓰기	독서공책 기록
16	성교육	약물의 위험	비디오시청
17	활동 평가	지금까지 우리나라에 대해 얼마나 해하였는지 점검하고 그 간의 결과를 평가하기	

■ 동아리 활동주제 : 수학과 관련 독서 교육(2학년)

<출처, 2011. 백석중학교 교육계획서>

□ 지도목표

- 가. 다양한 독서활동을 통해 학생들이 수학에 대한 긍정적인 태도를 갖게 한다.
 나. 독서 지도를 통하여 학생들이 교과와 관련된 배경지식과 학습하는 방법을 습득한다.
 다. 미래를 위한 다양한 지식과 정보를 얻게하여 평생교육의 바탕이 되게 한다.
 라. 실생활에 관련된 여러 가지 문제를 논리적으로 사고하고 합리적으로 해결하는 문제해결력을 기르게 한다.

□ 연간지도계획

차시	소주제명	내 용	학습방법
1-2	수학 도서 퍼즐 만들기	수 이야기를 도서 퍼즐로 꾸미기	학습지
3-4	나의 묘비명 만들기	일차방정식을 이용한 나의 묘비명 만들기	디오판토스의 묘비명 제시, 학습지
5-6	수학자와 친구 되기	수학자와 친구 되기(수학 도서 읽기)	아무도 풀지 못한 문제 /박영훈/문화동네
7-8	독서 신문 만들기	독서한 내용을 수학 신문으로 재미있게 꾸미기	5인 1조 꾸밀 거리, 기타자료
9-10	수학자 캐릭터 만들기	수학자 캐릭터를 상상하여 만들기	4인 1조, 지점토, 고무찰흙, 한지
11-12	생각 만들기	피타고라스의 일화를 이용한 생각 만들기	아무도 풀지 못한 문제 /박영훈/지호
13-14	통계의 맹점	평균의 맹점에 대해 생각해보기	이야기 파라독스 /마틴가드너
15-16	수학으로 시 쓰기	수학으로 시를 쓰기	학습지
17-18	멀티미디어를 이용한 도형 퀴즈 게임	멀티미디어를 이용한 도형 퀴즈 게임	ppt자료
19-20	모둠활동을 통한 도형 학습	모둠활동을 통한 도형 학습	개미/베르베르베르나르 /열린 책들
21-22	최소공배수의 성질을 이용한 배분	실제 예를 통한 최소공배수의 성질 이용하기	샘도사 베레미즈의 모험/말바 타한/경문사
23-24	최소공배수를 응용한 십이간지 이해	최소공배수를 이용한 십이간지 이해	생각을 키우는 수학나무 /박경미/랜덤하우스중앙
25-26	수학 도서 읽기	소인수분해에 대한 원리 이해	영부터 무한대까지 /콘스탄스라이드/인봉
27-28	ISBN과 바코드 번호 매기기	실생활에서 찾아볼 수 있는 다양한 수학적 예 알아보기	스파게티에서 발견한 수학의 세계/알브레히트 보히텔 슈파허/이끌리오
29-30	이진법을 이용한 암호 만들기	이진법을 이용한 암호 만들기	빙글빙글 수학놀이공원 /이바스 피터슨/ 경문사
31-32	이진법의 수와 컴퓨터	이진법의 수와 컴퓨터의 관계 알기	수학사 가볍게읽기 /샌더슨 스미스/한승
33-34	고대 여러 나라의 기수법	고대 여러 나라의 기수법 알기	0의 발견/요시다 요이치/사이언스북스

■ 동아리 활동주제 : 독서 교육(2학년)

<출처, 2011. 백석중학교 교육계획서>

□ 지도목표

- 가. 읽기 능력을 기르고 독서를 생활화하는 습관을 가지게 한다.
- 나. 정서를 순화하고 올바른 가치관을 형성하게 한다.
- 다. 적절한 독서 표현 활동 능력을 기르게 한다.
- 라. 자기 주도성과 사고력, 창의력을 기르게 한다.

□ 연간지도계획

차시	소주제명	내 용	학습방법
1	독서에 대한 관심 환기	독서에 대한 자기점검, 독서 계획 세우기	‘독서 자기점검’ 배부
2	성교육	아무도 말하지 않은 이야기 1	비디오 시청
3	자유로이 책읽기(1)	독서 계획서에 명시한 도서를 준비하기	선택 도서, 읽기 자료
4	자유로이 책읽기(2)	”	”
5	독후 활동	독서 퀴즈 만들기	공책 기록
6	성교육	아무도 말하지 않은 이야기 2	비디오 시청
7	자유로이 책읽기(3)	독서 계획서에 명시한 도서를 준비하기	선택 도서, 읽기 자료
8	자유로이 책읽기(4)	”	”
9	독후 활동	독서 퍼즐 만들기	공책 기록
10	성교육	아무도 말하지 않은 이야기 4	비디오 시청
11	자유로이 책읽기(5)	독서 계획서에 명시한 도서를 준비하기	선택 도서, 읽기 자료
12	자유로이 책읽기(6)	”	”
13	독후 활동	등장 캐릭터와 인물에게 편지 쓰기	공책 기록
14	성교육	아무도 말하지 않은 이야기 5	비디오 시청
15	자유로이 책읽기(7)	독서 계획서에 명시한 도서를 준비하기	선택 도서, 읽기 자료
16	자유로이 책읽기(8)	”	”
17	독후 활동	줄거리를 10컷 만화로 그리기	공책 기록

동아리 활동주제 : 소설 창작 연습(3학년)

<출처, 2011. 백석중학교 교육계획서>

지도목표

- 가. 소설 창작의 과정을 이해한다.
- 나. 소설 창작의 경험을 통해 문화를 향유하는 태도를 가지게 한다.
- 다. 사고력, 창의성을 기르게 한다.

연간지도계획

차시	소주제명	내 용	학습방법
1	소설 창작 경험 공유	학생 창작 작품과 작품 창작 과정 확인하기	읽기 자료
2	성교육	아무도 말하지 않은 이야기 6	비디오 시청
3	사물의 이면 보기 (주제)	왜 그랬을까 / 감춰진 진실 1, 2	학습지
4	인물 드러내기	인물간의 관계 묘사, 인물 직·간접 묘사	"
5	성교육	호신술	비디오 시청
6	배경의 중요성 알기	배경은 왜 중요한가	학습지
7	배경 묘사하기	이야기에 걸맞은 배경 묘사하기	"
8	성교육	생명의 신비 (1)	비디오 시청
9	사건의 개연성 만들기	우연에서 필연으로 1, 2	학습지
10	체험과 발견	체험에서 소설이 될 만한 이야기거리 발견하기	"
11	소설 착상	소설을 구체화 한다	"
12	소설 착상 연습 1	소설 착상 연습을 통해 소설 착상 보완	"
13	소설 착상 연습 2	"	"
14	성교육	생명의 신비 (2)	비디오 시청
15	소설 창작 1	소설 창작 방법을 고려하여 소설 창작하기	학습지
16	소설 창작 2	"	"
17	평가	친구 소설 평가하기	

참고문헌

- 강영혜(2009). 선진형 미래학교 모형에 관한 연구. 한국교육개발원.
- 교육과학기술부 외(2011). 교과영역의 통합 및 연계를 위한 “창의적 체험 활동” 실천사례집 . 교육과학기술부, 한국직업능력개발원.
- 교육과학기술부(2010). 2009 개정 교육과정 적용을 위한 중학교 진로교육 메뉴얼. 교육과학기술부, 서울특별시교육청.
- 교육과학기술부 외(2010). 2010년 미래교육공동체포럼 제8차 워크숍, 왜 창의적 인재인가? (제1차~제9차 워크숍).
- 교육과학기술부 외(2010). 미래 인천교육을 위한 창의·인성 교육의 방향. 인천교육 심포지움.
- 교육과학기술부 외(2010). “창의성 교육 실효성 제고방안 제1차~제6차”. 미래교육공동체 포럼.
- 교육과학기술부 외(2011). 창의적 체험활동 운영의 실효성 제고 방안. 교육과학기술부, 한국직업능력개발원.
- 김승보 박태준 김경애 김진숙 이혜숙 (2010). 2010년도 미래교육공동체 포럼 운영. 교육과학기술부, 한국직업능력개발원.
- 변철환, 염상섭(2009). 동아리 형태의 발표수업이 수학학습 능력 및 태도에 미치는 영향. 서울시립대학교 석사학위논문.
- 최병렬(2004). 고등학교 과학 동아리 활동에서 수준별 선택실험모형의 적용 효과. 한국교원대학교 교육대학원.
- 홍숙희(2001). 학습동아리의 활성화 방안에 관한 연구 (민간단체 자발적 운영, 평생교육 자기주도 능력). 연세대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 황유희(2007) 독서 동아리활동을 통한 효율적인 독서지도 방안 연구. 독서 동아리활동모형 개발을 중심으로. 홍익대학교 교육대학원 석사학위논문.
- 강서교육청 관내 40개 중학교. 2011년 학교교육계획서.

주제발표 5

: 고등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안

김종명(광양고등학교 부장)

고등학교에서의 동아리활동 실태 및 활성화 방안 : 인문계고등학교를 중심으로

김종명(광양고등학교 부장)

1. 고등학교 학생들의 동아리활동

1) 동아리활동 참여 여부 결정

해마다 3월 초가 되면 모든 학교에서 공통적으로 볼 수 있는 장면이 있다. 1학년 교실을 들어가 보면 각종 홍보물이 부착되어 있고, 칠판에는 여기저기에 전화번호가 빼곡하게 메모되어 있다. 무슨 내용인가 하고 살펴보니, 부착된 홍보물은 각 동아리에서 신입부원들을 모집하기 위해 붙여놓은 안내문이고, 전화번호는 자기네 동아리와 관련해서 궁금한 내용이 있으면 연락하라는 각 동아리 부장과 차장의 전화번호이다. 이처럼 각 학교에서 공통적으로 볼 수 있는 풍경 속에서 1학년 학생들은 상당 시간을 동아리 활동을 해야 할 것인지 아니면 하지 말아야 할 것인지에 대해 고민하게 된다. 학교에서는 아직 계발활동 편성 등의 일정도 진행되지 않았는데 각 동아리의 2학년 학생들은 누가 먼저 동아리 부원을 확보하는가를 놓고 서로 신경전을 벌이기도 하는 진풍경이 연출되는 것이다.

이미 중학교 때에도 이런 상황들을 겪어본 학생들이라 동아리활동 여부에 따른 좋은 점과 나쁜 점에 대해 익히 알고 있기는 하겠지만, 새롭게 시작하는 고등학교 생활에서 또 새로이 동아리활동을 할 것인지 말 것인지에 대해 고민을 하게 되는 것이다. 지금까지의 경험으로 보면, 대학 진학을 목표로 일반계 고등학교에 진학한 학생이라면 학과 공부에도 신경을

써야 하고, 또 비교과영역 등의 스펙 관리라든가 즐거운 학교생활을 위해서는 동아리활동도 하고 싶은 마음이 서로 상충되기도 하고, 일반적으로 학과 공부와 동아리활동을 병행하는 것이 결코 쉽지 않다는 것을 알기에 동아리 가입에 대해 쉽게 결정을 내리지 못하는 경우를 많이 보게 된다.

일반적으로 대부분의 학생들은 동아리에 가입하지 않고 학교 교육과정 속에 포함되어 있는 계발활동에만 참여한다. 그리고 동아리활동 참여 여부를 결정할 때 본인이 뚜렷한 소신을 가지고 동아리활동을 하지 않겠다거나, 꼭 하고자 하는 동아리활동이 있는 학생들은 아는 선배들의 권유 등에 상관하지 않고 자신의 생각대로 결정을 하지만, 반대로 그렇지 못한 학생들인 경우에는 동아리 가입 여부를 결정하려 할 때 가장 큰 변수로 작용하는 것은 본인의 관심도나 희망보다는 중학교 때 선배라든가 동네에서 알고 지내는 선배의 말에 휘둘리는 경향이 매우 강하다. 다시 말하면, 이러한 선택의 순간에 아는 선배가 동아리활동을 같이 하자고 계속해서 설득한다거나 또는 반강제로 가입하도록 한다면 대부분의 학생들은 어쩔 수 없이 그 동아리에 가입하여 활동하는 것이 일반적인 현상인 것이다.

2) 동아리활동 실태 및 문제점

(1) 자율적 활동 여건 부족

고등학교 학생들에게 학과 공부도 매우 중요하겠지만 그와 더불어 동아리 활동이 학생들의 성장에 꼭 필요하다는 인식이 교사나 학부모에게 절대적으로 부족하다는 것은 부인할 수 없는 사실이라 하겠다. 따라서 각 학교에서 동아리활동을 지원할 수 있는 예산편성은 턱없이 부족하고, 교육과정 편성상 동아리활동과 관련된 시간은 최소한으로 편성되어 있다.

동아리활동은 학생의 자율적인 활동을 전제로 하는 것인데, 인문계 고교에서는 학생들의 자율적 활동으로 이루어지는 것이 아니라, 정해진 시간에

형식적인 시간 때우기로 이루어지는 경향이 많다. 시간표 편성이 교과교육 위주로 되어있을 뿐만 아니라, 방과 후에도 방과후 학교 수업이나 학원 수업 등으로 인해서 학생들이 동아리활동을 할 수 있는 시간이 매우 부족하기 때문이다.

(2) 동아리활동 공간 부족

일반적으로 인문계 고등학교 건물 자체가 교과수업을 위한 최소한의 공간만 확보가 되어 있는 형편으로 동아리활동 등 특기계발을 위한 공간은 전무하다고 해도 과언이 아닐 것이다. 학교별로 음악실, 미술실, 체육관 등이 있기는 하지만 소규모의 동아리활동을 자유롭게 할 수 있는 공간으로는 적당하지 못하다고 판단된다. 2010학년도의 경우 본교에서는 총 14개의 동아리가 구성되어 활동하고 있었는데 각각의 동아리가 활동하기에는 공간이 절대적으로 부족한 상황이며 일부의 동아리에 배정된 공간을 제외하면 대부분의 동아리가 별도의 활동 공간이 없으며 이는 지금까지 경험한 다른 학교도 비슷한 상황이라고 볼 수 있다.

(3) 실질적인 특기계발 불가능

위에서 언급한 바와 같이 시간적, 공간적 제약으로 인해 학생들이 동아리활동을 통해 자신이 원하는 실질적인 특기계발을 하기 어렵기 때문에 구성되는 대부분의 동아리는 친목단체의 성격을 띄게 되며 같이 어울려서 시간만 보내는 집단으로 치부되어지는 경우가 많다. 또한 평소에는 학교에서 동아리활동을 위해 배정된 시간(계발활동 등)에만 활동을 하다가 여름 방학 때면 방학 후에 대부분 하게 되는 축제나 발표회 준비를 위해 반짝 스타일로 많은 시간을 투자하는 학생들이 대부분이다. 그리고 축제나 발표회가 끝나고 나면 각각의 동아리활동은 거의 유명무실하게 2학기를 보내

는 모습을 많이 볼 수 있다. 결과적으로 지속적인 연계성을 가진 활동 계획을 세우지 못하고 축제 기간에 임박하여 바쁘게 준비하고 활동하기 때문에 각 동아리별 활동 매뉴얼이 정리되어 연차적으로 다음 해에 이어지지 못하는 아쉬움이 있다.

(4) 학생지도의 문제

학교에서 이루어지고 있는 동아리활동은 그 범위가 다양하지 못하기 때문에 현재는 주로 댄스, 노래, 밴드, 연극, 방송 등 예능반 위주로 이루어지고 있으며 학술적이거나 토론 및 탐구 활동을 하는 동아리는 상대적으로 적거나 거의 없는 상황이다. 동아리활동이 예능반 위주로 구성된다 하더라도 체계적이고 전문적인 지도를 받게 된다면, 자신의 특기를 계발하고 싶은 성실하고 모범적인 학생들도 모일 수 있을 테지만 현실적으로는 학생들에게 활동을 맡기다보니, 상대적으로 교과수업에서는 소외된 학생들이 많이 모이게 되어, 생활지도상의 문제점이 많이 발생한다. 그 예로 대부분의 동아리들은 학년 초 신입부원 모집이 끝나면 학교 밖에서 신입생 환영회, 단합대회 등의 명목으로 각종 일탈 행동을 하는 경우가 많이 있으며, 최근 뉴스에 보도된 한 남자고등학교 동아리처럼 사회적으로 문제를 일으키는 경우도 종종 볼 수 있다.

(5) 지도교사(강사)의 문제

형식적인 동아리 활동이 아니라 내실 있는 활동을 위해서는 일정 수준 이상의 전문성을 갖춘 지도교사가 필요한데 현실적으로는 그렇지 못하다. 이러한 문제는 현재 학교에 있는 교사의 능력 부족 뿐만은 아니라고 생각된다. 구조적으로 교사 양성 기관인 사범대나 교대 등의 교육과정에서는 교과교육이나 상담지도 등과 관련된 내용을 교육하기에 학생들이 요구하

는 다양한 동아리활동을 지도할 수 있는 능력을 가진 교사를 길러내기가 힘들기 때문이다. 따라서 일부 동아리는 외부강사를 초빙하여 활동하고 있으나, 강사료 또는 재료비의 부담 때문에 학생들이 기피하고 있다. 또한 각 동아리별로 일정 금액 지원되는 활동비는 학생들이 활동하기에는 매우 부족한 금액이기 때문에 동아리활동에 필요한 경비를 소속된 학생들이 나누어 부담하는 경우가 많으며, 이는 학생들에게 상당한 부담으로 작용하게 된다.

2. 고등학교에서의 동아리활동 활성화 방안

지금까지 고등학교 학생들의 동아리를 구성하는 상황과 동아리활동의 실태 및 문제점에 대해 살펴보았다. 이러한 내용을 토대로 동아리활동을 활성화할 수 있는 방안을 몇 가지 제시해 보고자 한다.

1) 동아리활동 지도 전담교사 배치

동아리활동을 더욱 활성화시키기 위해서는 무엇보다도 학생들의 특기를 계발할 수 있는 전문적인 교육뿐만 아니라, 인성지도가 병행되어야 한다는 것이 학교 현장에서 가장 크게 느끼는 부분이다. 물론 동아리활동의 취지에 걸맞게 활동하는 권장하고 싶은 동아리가 있기는 하지만 대부분의 동아리들이 학교생활 자체에 문제점이 있는 학생들로 구성되어 있기 때문에 학교생활에 충실한 학생들은 동아리활동을 꺼려하는 경향이 강하다.

동아리활동에서 이루어지는 특기적성교육과 인성지도가 조화롭게 이루어져 모든 동아리활동이 긍정적으로 평가받는다면 많은 학생들이 동아리활동을 하기를 원할 것이다. 또한 학교생활에 문제가 있는 학생들도 학교에서 소외되지 않고 스스로의 삶의 목표를 찾을 수 있을 것이고 동아리활

동을 통해 학교 전체의 면학분위기도 쇄신할 수 있는 긍정적인 효과를 기대할 수 있지 않을까 생각된다.

그러므로 내실 있는 동아리활동이 이루어 질 수 있도록 교육청이나 교과부에서 동아리활동을 지도할 수 있는 인력풀을 충분히 확보해서 일선 학교에 지원해 주는 것이 매우 중요하다. 학교의 교사들은 학생들이 요구하는 수준의 실질적인 동아리활동을 지도하기에는 역부족이기 때문에 지도교사(관리교사)역할을 하며 학생들의 인성지도 측면을 지원하고, 실질적이고 전문적인 특기교육은 전문적인 자격을 가진 사람이 하여야 한다.

현재 학교와 연계된 지방자치단체 등 유관기관의 강사공급원은 매우 제한적이어서 사설의 강사제공기관에 의뢰하기도 하는 실정이기 때문에 전문적인 동아리활동 지도가 현실적으로 매우 어렵다. 따라서 학교에서 실질적인 동아리활동이 이루어질 수 없다면 동아리 지도를 교사들에게 억지로 떠맡길 것이 아니라, 관련된 사설 학원 등에서 수강할 수 있는 쿠폰을 학생들에게 발행하고 그 비용을 학교가 아닌 교육청이나 교과부에서 지불하는 것도 하나의 대안이 될 수 있을 것이다.

2) 동아리활동 공간 확보

서울특별시교육청에서 2010년 12월에 제시한 문화·예술·체육·수련교육 활성화 종합계획을 살펴 보면 고등학교의 상설 동아리수는 총 3,251개에 달하고 있으나 동아리 활동실은 1,709개가 확보된 것으로 나타나고 있다. 그러나 실질적으로 볼 때 이 통계치에는 약간의 허수가 있을 것으로 생각되며 실질적으로 안전 및 소음의 걱정 없이 끼와 재능을 발휘할 수 있는 공간은 대단히 부족한 현실이다.

따라서 학교나 교육청에서 기본적으로 학생들이 동아리활동을 내실 있게 지속할 수 있는 동아리실이나, 소규모의 활동 공간을 많이 확보하려는 노력이 매우 필요하다. 지하실이나 구석방이 아니라 통풍, 조명, 안전시설

등 제반 여건이 모두 갖추어진 공간이 충분할 때 각 동아리별로 활동자료나 소품을 보관할 수 있고 또한 학생들이 지속적으로 모일 수 있는 공간이 있어야만 동아리활동의 노하우가 계속 이어지고, 발전해 나갈 수 있을 것이다.

서울특별시교육청에서는 2014년까지 각급 학교의 동아리 활동실에 대해 바닥 완충설비, 방음, 벽면 전신거울 등 기본 설비가 우선적으로 소요되는 연극, 합창, 무용(댄스), 밴드, 전통예술(사물놀이) 등의 동아리 활동실을 우선적으로 리모델링한다고 하는데 전국의 모든 시·도가 이러한 노력을 기울인다면 보다 많은 학생들이 좀 더 좋은 환경속에서 동아리활동을 할 수 있을 것으로 기대해 본다.

3) 동아리활동 발표 기회 확대

학생들은 1년에 한번 자신들의 역량을 다른 사람에게 선 보일 수 있는 축제(발표회)를 위해 많은 시간을 투자한다. 자체적인 동아리활동에 의미를 두는 동아리보다 발표회 등을 통해 자신들의 끼나 능력을 선보여야 하는 동아리들은 축제 이후에는 그러한 발표회 무대가 없기 때문에 활동이 뜸해 지는 것이 현실이다.

이를 해소하기 위해서는 동아리별로 자율적 운영 계획을 수립하여 분기·반기별 교내 발표회를 실시한다든지 지역 유관기관의 시설을 활용한 정기 발표회, 권역별 연합 발표회 등의 다양한 방법을 통해 동아리활동 발표 기회를 늘려가야 한다. 특히 예체능 입시를 준비하는 학생들의 경우 동아리활동을 적극적으로 지원하고 활성화해 준다면 대학 입시에도 실질적인 도움이 될 수도 있을 것이다.

그리고 해마다 각 시도 교육청 주관 동아리한마당과 같은 큰 행사를 통해 학생, 교원, 학부모, 지역사회 주민 등 모두가 참여하고 즐길 수 있도록 하고, 행사 진행 또한 공모에 의한 학생추진단을 구성하여 전체 행사의 기

획·운영·평가를 시행하도록 함으로써 학생들의 역량을 키워 나가야 할 것이다.

4) 동아리활동 기록 인증 방안

학생들의 동아리활동을 지원하고 이를 활성화시키기 위해서는 무엇보다 제도적인 뒷받침이 가장 중요하다 할 것이다. 각 학교마다 문화·예술·체육·수련동아리 등 다양한 동아리 활동을 지원할 수 있는 부서 및 전문성 있는 담당교사를 운영하고 교육과정에 배정된 계발활동 시간에만 동아리활동을 하는 것이 아니라 창의적 체험활동, 방과후학교, 주말, 방학기간 등을 골고루 활용하여 활동할 수 있도록 배려하고 지도해야 함은 물론이다. 모든 학생들이 자율적으로 다양한 문화·예술 동아리 활동에 참여함으로써 자아 성취감을 경험하고, 몰입 활동을 통해 신체와 정신을 건강하게 하며 학습 적응력을 함양하고자 한다면 매우 이상적일 것이다. 다만 학생 스스로의 의식이나 동아리활동 문화가 성숙되지 못한 상황에서는 ‘정보소양인증제’와 같이 학교에서 운영하는 동아리활동 프로그램을 인증하는 제도를 도입하여 학교생활기록부에 기재하는 방법도 효율적이라 할 수 있겠다.

현재 고등학교 학교생활기록부 기재 지침에 의하면 학교의 특별활동, 방과후학교 교육활동 등의 교과 외 교육활동으로 컴퓨터 관련 강좌(반)를 개설하여 학교의 계획에 의거 일관된 교수-학습 과정을 34시간 이상 이수하였을 때 또는 고등학교 교육과정 중 정보소양인증 해당 교과목(국가 교육과정에 의한 교과목 또는 시·도교육감이 인정한 교과목)을 정규 수업시간에 2단위(34시간) 이상 이수하였을 때 학교생활기록부의 자격증 및 인증취득상황란에 ‘인증’란에 과목(강좌)명과 이수(단위)시간 등을 입력하도록 되어 있다.

정보소양인증제와 마찬가지로 학교 교육과정 계획에 따라 진행된 프로

그램을 정상적으로 이수하였을 경우 학교생활기록부의 자격증 및 인증 취득상황란의 ‘인증’란에 동아리명과 이수 시간 등을 입력하도록 하며, 또한 개인적으로 활동한 실적이 있는 경우 그 내용을 인정할 수 있는 서류 등을 구비하도록 하는 등의 개인활동실적(역량) 인증제 등을 도입한다면 학생들이 보다 많이 다양한 동아리활동에 참여할 수 있는 계기가 될 수 있을 것으로 기대된다.

또 다른 방법으로는 창의적 체험활동 종합지원시스템인 ‘에듀팍’을 적극적으로 이용하도록 홍보하고 지속적으로 관리하는 것이다.

현재 에듀팍에는 학생들이 학교나 기타 관련 기관에서 조직한 동아리에 지속적으로 참여하여 활동한 후 구체적인 활동 내용과 소감 등을 기록하고 담당교사가 승인하도록 되어 있다. 이 시스템을 통하여 학생들 스스로가 여러 분야의 동아리활동 중에서 본인이 가진 특기나 적성에 맞는 동아리활동을 통해 자신의 소질과 적성을 창의적으로 계발하고 발전시키고, 그 결과물을 체계적으로 관리한다면 자기 자신을 다른 사람에게 나타낼 수 있는 훌륭한 매개체가 될 것이다.

그리고, 학생들이 열심히 동아리활동에 참여하기 위해서는 대입 전형시 봉사활동을 많이 한 학생에게 가산점을 주는 일부 학과처럼 동아리활동 우수 학생에게도 인센티브를 주는 등의 방법도 생각해 볼 수 있다. 특히 1학년 학생들의 경우 새롭게 도입된 창의적 체험활동 중 동아리활동과 관련된 부분의 학교생활기록부 기재 또는 에듀팍 기록 등을 내실화하여 동아리활동 인증제 이수 여부가 상급학교 입학 전형 자료로 반영될 수 있도록 교육과학기술부 및 대학교육협의회 등과 긴밀한 협조 체제가 구축되도록 하여야 할 것이다.

주제발표 6

: 청소년동아리활동 인증제 도입의 전제

조남익(광운대학교 교수)

청소년동아리활동 인증제 도입의 전제

조남익(광운대학교 교수)

1. 청소년동아리활동 인증제 도입의 필요성

1) 청소년동아리활동과 창의적 체험활동

2011년부터 적용되는 미래형 교육과정에서는 창의적 체험활동을 확대·운영하는 내용을 제안하고 있다. 창의적 체험활동은 교과 이외의 활동으로서 교과와 상호보완적 관계에 있으며, 앎을 적극적으로 실천하고 나눔과 배려를 할 줄 아는 창의성과 인성을 겸비한 미래지향적 인재 양성을 목적으로 한다. 창의적 체험활동은 기본적으로 자율성에 바탕을 둔 집단 활동의 성격을 지니고 있으며, 집단에 소속된 개인의 개성과 창의성도 아울러 고양하려는 교육적 노력을 포함한다. 창의적 체험활동 교육과정은 자율활동, 동아리활동, 봉사활동, 진로활동의 4개 영역으로 구성되며, 창의적 체험활동에서는 청소년의 자주적인 실천 활동을 중시하여 청소년과 교사가 공동으로 협의하거나 청소년들의 힘으로 활동계획을 수립하고 역할을 분담하여 실천하게 하며, 아울러 지역과 학교의 독특한 문화 풍토를 고려하여 특색 있고, 지역의 인적·물적 자원과 시간을 폭넓게 활용하여 융통성 있게 운영하는 것이 중요하게 다루고 있다.

그러나 학교교육과정에서 창의적 체험활동이 강조되더라도 학교와 연계된 지역사회 인적·물적 자원과 활동프로그램 등 지역사회자원을 활용한 종합적인 지원연계시스템이 구축되지 않으면 활발하게 운영되기 어려운 실정이다. 그리고 학교활동과의 연계를 위해서는 청소년활동 현장의 공

공성, 유익성, 전문성, 안전성 확보가 필요한 부분임을 인식하여 교육과학기술부와 여성가족부는 MOU 체결(2010. 5. 24)을 통해 창의적 체험활동을 위하여 지역 사회의 인적·물적 자원을 적극 활용, 창의적 체험활동과 청소년 활동인프라의 연계 및 협력체계 구축, 창의체험자원지도에 청소년 활동인프라(단체, 시설, 인력, 프로그램)연계를 위해 적극적인 협력을 약속하기도 하였다.

창의적 체험활동의 실시로 청소년현장은 위기와 기회를 모두 맞이하고 있다. 사회적 공공성 부족과 내부 고객 중심의 제도로 학교와의 전략적 협력관계 형성에 많은 어려움을 겪고 있는 것이 현실이기도 하다. 따라서 학교에서는 안심하고 청소년을 지역에 내보내고, 지역의 청소년기관에서는 학교와의 생산적인 역할 분담을 통해 청소년의 역량 개발을 전문적으로 지원할 수 있는 선순환 구조를 구축이 필요하다. 이러한 변화를 위해서는 청소년관련 서비스의 질을 높이기 위한 노력의 일환으로 청소년활동의 질적 제고와 성과 관리를 위한 제도적 장치(인증제도 등) 마련이 시급한 과제로 제안되고 있다(조남익, 2010).

미국, 영국, 호주 등 선진각국에서도 청소년관련 서비스의 질적 수준을 높이기 위하여 프로그램이나 서비스 인증, 시설이나 기관 인증, 청소년 개인의 성취수준 인증 등 다양한 인증제도를 도입·시행하고 있다. 우리나라에서도 청소년활동진흥법 제35조에 근거하여 ‘청소년수련활동인증제’를 실시하고 있으며, 영국의 애딘버러포상제를 도입하여, ‘국제청소년성취포상제’를 운영하고 있다. 또한 청소년자원봉사터전과 실적으로 관리하기 위한 ‘청소년자원봉사활동터전 인증’을 실시하고 있으며, 사회복지분야에서는 ‘사회복지봉사활동인증제’를 실시하는 등 우리나라에서도 많은 노력을 하고 있다. 하지만 청소년이 가장 많이 참여하고 있으며, 다양한 경험의 기회를 제공하고 있는 청소년동아리활동에 대해서는 공공 서비스 영역에서 활동 실적을 인정받을 수 있는 제도적 장치가 마련 되어있지 않아, 학교와 연계하거나 지역의 청소년시설에서 동아리 활동이 이루어지는 경우에는 그 활

동이 내용이 공식적으로 인정받지 못하는 경우도 있다. 특히 창의적 체험 활동의 도입으로 동아리 활동에 대한 관심이 높아지면서 학교 동아리가 아닌 지역의 청소년시설, 기관, 단체에서 활동하고 있는 청소년동아리의 경우 활동참여에 따른 실적 인증이 필요한 시점이다.

2) 청소년동아리활동의 특징과 주요 내용

청소년이 주로 참여하고 있는 집단으로는 청소년동아리, 청소년단체, 청소년자치조직 등이 있다. 청소년동아리활동 인증제의 도입에 앞서 청소년동아리활동이 다른 청소년집단활동과 구별되는 요소(특징)를 도출하기 위해 청소년동아리, 청소년단체, 청소년자치조직을 비교 분석하고자 한다.

청소년동아리활동은 자주적 활동으로서 취미나 소질, 가치관이나 문제의식 등을 공유하는 청소년들에 의해 자생된 집단활동으로, 자율적이고 지속적인 청소년활동을 의미한다(김정주·임지연, 1999). 그동안 서클활동이나 클럽활동, 그룹활동 등으로 불려왔으나, 1990년대 초부터 대학가를 중심으로 동아리활동이라는 순 우리말로 정착되어 지금은 ‘동아리활동’으로 일반화 되었다(한국청소년개발원, 1999). 주로 학교동아리로 많이 이루어지며, 지역의 청소년수련시설이나 단체, 기관 등에서 연간 단위로 모집하여 활동을 지원하고 있다.

청소년단체활동은 단체의 이념과 목적에 동의하는 청소년들이 모여 조직적이고 체계적인 활동을 통해 사회적 성장을 도모하는 공동체 활동이다. 주로 학교와 지역사회에서 회원제를 중심으로 이루어지고 있다. 청소년단체는 오랜 역사를 바탕으로 한국 사회운동의 한 부분을 차지하며 발전해왔다. 특히 학교 내 조직을 갖고 있는 한국스카우트연맹, 한국청소년연맹 등은 제6차 교육과정에서 특별활동의 계발활동에 포함됨으로써 교육제도 안에서 양적 성장을 이뤄왔으나, 학교교육과정과 청소년활동의 경계선에서 정체성의 혼란을 겪고 있기도 하다.

청소년자치조직활동은 현대 사회가 인권의식 및 자율성의 보장, 의사결정방식의 다양화, 정보공유 등으로 청소년의 사회적 역할이 확대됨에 따라 청소년의 인격 및 권익보호, 자율성보장, 역할존중 등에 대한 관심이 높아지면서 청소년의 의사결정 참여를 확대하고, 청소년의 정책참여활동을 보장하는 제도적 장치로서 정부기관, 청소년단체, 시설, 협의체 등에서 청소년자치조직을 설치 운영하고 있다(박성희, 2005; 정미나, 2006; 최창욱, 2007). 특히 청소년기본법(제12조)와 청소년복지지원법(제4조), 에서 규정하고 있는 청소년특별회의와 청소년시설이나 단체, 기관에 설치하게 되어 있는 청소년운영위원회와 청소년참여위원회는 청소년의 사회참여와 권익성장에 일정부분 기여하게 되었다.

이와 같이 청소년동아리, 청소년단체, 청소년자치조직은 자신의 역량을 개발하고 사회적 참여를 경험할 수 있는 청소년 집단활동의 일반적인 형태라고 볼 수 있다. 이러한 청소년집단의 유형별 특징을 구분하여 정리하면 <표 6-1>과 같다.

<표 6-1> 주요 청소년집단의 유형별 특징

구분	청소년동아리	청소년단체	청소년자치조직
참여방식	학교와 지역을 중심으로 자발적인 홍보를 통해 개별적으로 모집	학교와 지역을 중심으로 모집공고 등을 통해 전체적으로 모집	전국 또는 지역단위로 모집공고를 통해 선발
조 직	자율적이고 느슨	체계적이고 단단	제도적으로 구조화
자 율 성	자율적이고 능동적 활동	원칙 중심의 전체적인 활동	목적 중심의 능동적 활동
지도자개입	최소한의 개입	적극적인 개입	적절한 개입
운 영 규 정	자율적이고 유연한 운영규정 보유	체계적이고 문서화된 운영규정 보유	제도에 근거한 강력하고 문서화된 운영규정 보유
사 회 참 여	사회 현안에 선별적 참여	사회 현안에 소극적 참여	사회 현안에 적극적 참여
주 요	형태: 학교동아리,	청소년활동중심단체	청소년참여위원회

유형구분	지역동아리 내용: 학술, 봉사, 종교, 체육, 교양, 친목 문화동아리	청소년복지중심단체 청소년시설중심단체 청소년(관련)협의체 청소년연구중심체	청소년운영위원회 청소년특별회의
------	---	--	---------------------

※ 자료: 조남익(2008:23).

다른 집단과 구별되거나 강조되는 청소년동아리활동의 특징은 첫째, 자율적이고 능동적인 조직과 활동이 이루어진다는 점이다. 청소년동아리는 사회적 필요나 제도적 장치에 의해 운영되기 보다는 참여하는 청소년 각자의 선택과 헌신으로 운영되는 경우가 더 많다. 따라서 가입과 탈퇴뿐만 아니라 운영방식에서도 유연성을 가지며, 각 기수별로 또는 현재의 동아리원이 공동으로 합의한 목표와 원칙에 순응하면서 활동이 이루어지는 특성을 보이게 된다.

둘째, 학교와 지역사회를 중심으로 자발적인 홍보를 통해 동아리원의 모집이 이루어진다. 조직의 확대를 위한 제도적 지원이나 정책적 배려에 의한 모집보다는 자신들이 스스로 후배를 찾고 가입을 권유하며, 가입이 이루어진 후에는 정해진 교육 또는 적응과정을 운영함으로써 지속적으로 조직을 유지하게 된다.

셋째, 다른 청소년집단에 비해 담당 지도자의 역할이나 책임이 적으며, 오히려 선배가 활동 경험을 바탕으로 지도자의 역할을 대신하는 경우도 많다. 따라서 청소년동아리활동에서의 청소년지도자는 최소한의 개입과 관여를 원칙으로 하면서 청소년들이 스스로 운영할 수 있도록 전반적인 지원과 지지를 기본적인 역할로 볼 수 있다. 하지만 전문적인 활동 기능이 필요한 영역의 경우에는 내부 또는 외부지도자의 적극적인 지도가 제공되는 경우도 있다.

넷째, 청소년동아리 활동을 통한 사회참여는 동아리 특성에 따라 다른 양상을 보이게 된다. 사회 참여적 성격이 강한 동아리는 적극적인 참여가 이루어지지만, 자기개발(만족)적 성격의 동아리는 사회 문제에 관심을 갖

지 않게 된다. 따라서 동아리 활동의 경우 청소년자치조직과는 달리 사회현안에 선별적으로 참여하는 형태를 보이게 된다.

다섯째, 청소년동아리의 구분은 쉽지 않다. 활동 내용의 다양성으로 인해 명확한 기준을 설정하기 어렵고, 그동안 동아리 분류에 대한 충분한 연구가 이루어지지 않았기 때문이다. 하지만 형태적으로는 학교 동아리와 지역동아리로 구분할 수 있다. 학교 동아리는 학교에서 등록된 동아리이고, 지역동아리는 청소년 시설, 단체, 기관, 시민단체 등에서 조직하여 활동하는 동아리로 볼 수 있다. 동아리의 활동 내용에 따라서는 다양한 분류가 가능하지만, 대략적으로 분류해 보면 학술, 봉사, 종교, 체육, 교양친목, 문화동아리 등으로 구분할 수 있다.

3. 청소년동아리활동 인증제 도입(안)

1) 청소년동아리활동 인증제 개요

(1) 청소년동아리활동 인증제의 필요성

현대는 지식정보화, 글로벌화, 다문화사회로 이미 진입하여 있으며, 이러한 사회변화에 따라 청소년을 둘러싼 환경도 급격하게 변화하고 있다. 이러한 변화는 청소년의 교육, 문화생활, 여가활동, 청소년복지, 청소년경제활동 등 전반적으로 영향을 주고 있다. 이러한 사회변화 추세에서 저출산·고령화, 가족구조의 다양화, 첨단기술의 일상화, 소수자 부상, 취업 불확실, 글로벌화 등이 가장 큰 영향을 미치는 “청소년 6대 메가트렌드”로 분석되었다(김혁진 외, 2009).

이러한 사회환경 변화에 따라서 사람들이 갖추어야 할 능력과 역량에 대한 연구가 전 세계적으로 활발하게 전개되고 있다. 특히 생애를 통하여

살아가는데 필요한 역량을 규정하고, 이를 개발하기 위해 필요한 정책과 제도는 무엇인지에 대한 논의가 활성화되고 있다. 청소년기에 갖추어야 할 자질과 역량에 대한 논의도 1990년대에 들어서면서 확대되고 있다. 국내에서도 2000년대에 들어서면서 청소년개발과 청소년역량에 대한 본격적인 연구와 정책수립이 병행되고 있다. 청소년역량에 대한 연구는 학교교육분야와 청소년분야에서 모두 관심 있는 영역으로 다양하게 연구되고 있다. 청소년분야에서는 한국청소년정책연구원에서 청소년발달지표연구를 추진하여 왔다(김혁진 외, 2009).

한국청소년정책연구원에서는 청소년 생애핵심역량개발을 위한 정책연구를 본격적으로 시행하였다(김기현 외, 2008). 이 연구에서는 청소년의 생애핵심역량을 OECD의 DeSeCo 프로젝트¹⁾의 역량개념을 도입하여 우리나라 청소년기에 요구되는 역량으로 개념화하고 이를 측정할 수 있는 지표체계와 조사도구를 개발하였다. 이에 따르면 청소년기의 핵심역량은 “한 개인의 성공적인 삶뿐만 아니라 사회에도 기여할 수 있는 능력으로 생애발달 단계에서 청소년기에 핵심적으로 요구되는 지식, 기술, 태도를 포함하는 복합적, 종합적 능력으로 정규교육뿐만 아니라 지역사회나 가정에서도 학습될 수 있는 것”으로 정의하였으며, 여기에서 제시된 청소년의 생애핵심역량 지표는 지적도구활용, 사회적 상호작용, 자율적 행동으로 구성되었다고 하였다(김기현 외, 2008).

이러한 청소년 역량 개발은 학교 교육이나 구조화된 프로그램에 참여함으로써 개발되어 진다고 보기 어렵다. 오히려 자발적인 선택과 참여에 의한 자기주도적인 참여활동과 다양한 협업의 경험 그리고 공동의 성취를 통해 개발되어질 수 있는 기회가 더 많다. 이러한 역할을 가장 잘 담당하고 있는 것이 청소년동아리 활동이라 할 수 있다. 따라서 청소년동아리활동의 활성화는 청소년의 역량 개발을 위한 중요한 사회적 과제이며, 국가

1) 생애를 통하여 육성해야 할 역량이나 능력 요인을 규명하기 위하여 1997년도부터 OECD에서 추진해온 Defining and Selecting Key Competencies 프로젝트의 약어

적 의무로 볼 수 있다. 이를 위해 청소년동아리활동 참여를 통한 청소년 역량 개발에 대한 논의와 연구를 확장하고, 사회적 공공성이 확보될 수 있도록 지원할 수 있는 제도적 장치 마련은 매우 중요하면서도 시급한 과제라 할 수 있다.

(2) 청소년동아리활동 인증제의 방향

청소년동아리활동은 청소년들이 가장 보편적으로 참여하고 있는 활동 형태로서 동아리활동을 통한 조직생활과 다양한 성취의 경험은 향후 자기진로선정과 개발에 중요한 자원(사회적 자본)이 될 수 있으며(조남익, 2008), 활동 경력에 대한 인증 및 관리는 참여하는 청소년에게 실제적인 유익을 제공할 수 있을 뿐만 아니라 지속적인 참여의 동기유발에도 도움이 될 수 있다. 특히 창의적 체험활동의 도입과 더불어 청소년들은 동아리활동 참여 경험만으로도 만족할 수 있게 되었다. 청소년들이 경험한 동아리활동은 향후 자신의 사회적 역량 개발에 매우 중요한 기반이 될 수 있다는 점과 더불어 현재의 주요 과업(진학, 진로개발 등)에도 직·간접적인 영향을 미칠 수 있으므로 이에 대한 제도적 지원이 필요한 시점이다.

따라서 청소년동아리활동 인증제는 청소년이 학교 또는 지역의 청소년 시설, 단체, 기관 등에서 청소년동아리의 일원으로 활동에 참여하는 경우 사전에 계획된 동아리활동의 내용이 청소년동아리의 특성에 맞춰 청소년의 성장과 자기 개발에 어떻게 적용되었는지를 판단하기 위해 사전에 등록된 청소년동아리 및 활동 내용에 대해 인증기준에 맞춰 활동 실적을 인증하고자 한다. 인증 기준으로는 활동참여 시수에 대한 부분과 해당하는 활동의 효과가 적극적으로 반영되었는지, 그리고 지도자와 해당기관의 지원은 적절했는지 등이 주요 인증 기준이 될 수 있다. 이를 통해 예측 가능하고 계획적인 청소년동아리 활동을 조장하고, 학교뿐만 아니라 지역의 청소년동아리 활동에 대해서도 활동에 대한 공공성을 확대하여 참여하는 청

소년들에게 실제적인 유익을 제공하며, 청소년동아리 활동의 경험을 통해 향후 진로 개발 및 사회적 자립 등에 도움이 될 수 있도록 하고자 한다.

(3) 청소년활동 관련 인증제도 비교

청소년동아리인증제 도입을 위해 현재 운영 중인 ‘청소년수련활동인증제’, ‘국제청소년성취포상제’, ‘사회복지봉사활동인증제’, ‘청소년봉사활동터전 인증’과의 유사점과 차이점을 보고자 한다.

먼저 청소년수련활동인증제는 청소년활동진흥법 제35조에 의거 국가 및 지방자치단체 또는 개인·법인·단체 등이 실시하고자 하는 청소년수련활동을 인증하고, 인증수련활동에 참여한 청소년의 활동 기록을 유지·관리·제공하는 국가인증제도이다. 청소년수련활동인증제의 운영목적은 국가가 청소년수련활동의 공공성과 신뢰성을 인증함으로써 청소년활동 정책의 실효성을 제고하고, 청소년의 교육·사회적 환경 변화에 따른 양질의 청소년활동 정책과 참여 기회를 제공하며, 다양한 청소년활동 정보 제공 및 청소년활동 참여 활성화 도모, 자기 개발 및 진로 모색들에 활용 가능한 활동 기록을 관리·제공함에 있다.

인증수련활동의 유형은 정기형, 숙박형, 이동형으로 구분됨. 정기형은 총 활동시간이 3시간 이상으로 당일 또는 일정기간 정기적으로 이루어지는 비숙박 활동이며, 숙박형은 숙박에 적합한 장소에서 일정기간 숙박하며 이루어지는 활동, 이동형은 활동 내용에 따라 선정된 활동장을 이동하여 숙박하며 이루어지는 활동을 말한다. 청소년수련활동 영역은 건강·보건활동, 과학정보활동, 교류활동, 모험개척활동, 문화예술활동, 봉사활동, 직업체험활동, 환경보존활동, 자기(인성)개발활동 등 9가지로 분류하여 규정되며, 인증기준은 공통기준과 개별기준으로 구분된다. 공통기준은 모든 활동에 적용되는 기준으로 활동프로그램, 지도력, 활동환경, 활동기록관리 영역이 포함되며, 개별기준은 숙박형과 이동형 활동에 추가로 적용되는 기준을 말

한다.

둘째, 국제청소년성취포상제는 만 14-25세 사이의 모든 청소년들이 신체 단련, 자기개발, 봉사 및 탐험 활동을 통해 그들의 잠재력을 최대한 개발하고, 청소년 자신 및 지역사회와 국가를 변화 시킬 수 있는 삶의 기술을 갖도록 하는 국제적 자기 성장 프로그램이다. 청소년프로그램의 목적은 15세에서 18세 사이의 남자 청소년들에게 스스로 역량개발 할 수 있는 균형 잡힌 프로그램을 통해 성인기를 잘 대비할 수 있도록 동기를 부여하기 위해서 이다. 이 제도는 독특한 유연성으로 인하여 다른 문화와 사회 속으로 쉽게 적용되고 통합될 수 있어 많은 나라의 학교와 청소년 단체에 의해 채택되어 그 나라마다 고유한 명칭으로 운영되고 있다. 1956년 이후, 국제청소년성취포상제는 발전과 성장을 거듭하여 현재 127개국에서 서로 다른 이름을 가지고 운영되고 있다. 국제청소년성취포상제는 포상단계(금장, 은장, 동장)별 공통으로 4가지 포상활동(신체, 봉사, 자기개발, 탐험)을 정해진 일정기간 이상 활동하면서 각 활동 별 성취목표를 달성하면 국제적인 포상을 받을 수 있다. 참가대상은 만 14세에서 만 25세(만 25세 생년월일 생일 전까지) 국내외 청소년이며, 포상단계는 동장, 은장, 금장으로 나뉘고 동장은 만 14세 이상, 은장은 만 15세 이상, 금장은 만 16세 이상에게 주어진다.

셋째, 청소년봉사활동 터전인증제는 청소년봉사활동을 위한 터전과 인증이 결합된 용어로서 봉사활동을 담당하고 있는 기관, 시설, 단체 등을 대상으로 특정기관을 인증하여 그 가치를 높게 한다는 의미를 두고 있다. 청소년자원봉사가 봉사활동을 통해 나눔을 연습하고, 남을 배려하고 존중하며, 민주시민으로서의 자질을 함양하여 삶의 긍정적 변화를 가져오는 봉사학습의 개념이라면 청소년자원봉사활동 터전은 바로 나눔, 배려, 존중의 가치 등 사회적 책임을 알고 배울 수 있는 인증된 학습의 장소를 말한다. 따라서 청소년들에게 일원화된 봉사활동의 정보를 제공하고, 봉사활동에 대한 보다 체계적인 지원과 역할 분담을 위하여 국가차원(여성가족부, 지

방자치단체)에서 자원봉사의 활동내용과 수준에 따라 터전으로서의 가치를 인증하고, 청소년봉사활동이 더욱 활성화 될 수 있도록 유도, 안내 하는 제도라 할 수 있다.

이 제도는 청소년자원봉사활동 서비스의 장·단기적 수요에 지속적, 능동적으로 대처하기 위해 청소년자원봉사활동분야 인적 자원의 효과적인 활동체계로 구축, 운영되며, 봉사활동터전 실무자의 사회적 인정과 참여도를 높여 청소년자원봉사 활동의 활성화를 꾀하고, 청소년자원봉사자의 효과적인 관리체계 정립을 목적으로 한다. 인증신청은 년 1회 이며, 인증심사를 위임받은 실무자가 현장을 방문하여 상담 및 확인 후 협약이 체결되며, 인증기간은 협약한 날부터 2년이다. 이후 2년마다 재협약 할 수 있다.

<표 6-2> 청소년활동관련 인증제의 비교 분석

구분	청소년수련활동인증제	국제청소년성취포상제	청소년봉사활동터전인증
인증 목적	청소년활동의 공공성, 안정성 확보 및 프로그램의 질적 성장 청소년의 활동 참여 실적 관리	우리 청소년들 자신의 무한한 잠재력을 개발하여 미래의 세계지도자로 성장할 수 있도록 지원	자원봉사의 활동내용과 수준에 따라 터전으로서의 가치를 인증하고, 청소년봉사활동이 더욱 활성화 될 수 있도록 유도,안내
참여 대상	9-24세 청소년	만 14-25세	9-24세 청소년
활동(인증) 유형	정기형, 숙박형, 이동형	금장, 은장, 동장 수여	터전 등록, 참여 확인 개인별 참여실적 확인
활동 영역	건강·보건활동, 과학 정보활동, 교류활동, 모험개척활동, 문화예술활동, 봉사활동, 직업체험활동, 환경보존 활동, 자기(인성)개발 활동	봉사활동, 자기개발활동, 신체단련활동, 탐험활동 합숙활동(금장 만)	청소년봉사활동

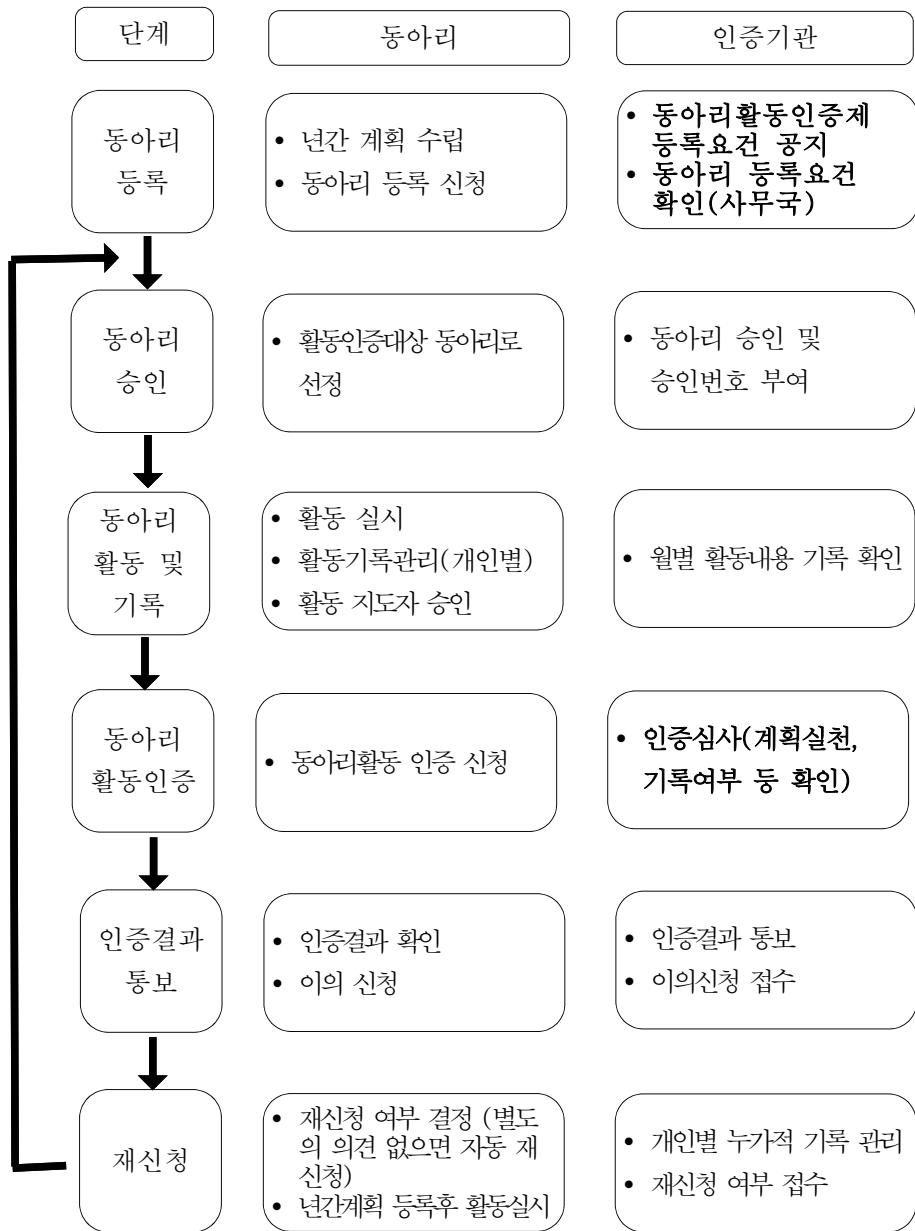
주요 (인증) 기준	활동프로그램, 지도력, 활동환경, 활동기록관리, 숙박관리, 이동관리	영역별 정해진 일정기간 이상 활동하면서 각 활동 별 성취목표를 달성	봉사활동운영,기관종류, 봉사자교육 유·무 , 봉사학습 유·무, 회원(봉사자) 관리, 담당 지도자 유·무
인증 방법	사전인증, 이행심사, 실적관리 인증정보시스템 등록 관리	활동 내용의 계획, 실천, 확인 포상심사, 포상식	인증신청, 현장방문(상담확인), 인증협약 & 인증패 수여
관련 법규	청소년활동진흥법 (35조)	없음	없음

이상과 같이 기존에 운영되고 있는 청소년활동관련 인증제의 경우 활동 목적과 내용, 방식 등에서 차이를 보이고 있으나, 이들 청소년활동관련 인증제도는 대부분 청소년동아리 형태로의 참여가 가능하다는 점에서 ‘청소년동아리활동 인증제’와 기존의 청소년활동관련 인증제와의 차별성에 대한 고민하게 된다.

2) 청소년동아리활동 인증제 추진체계(안)

청소년동아리활동 인증제는 [그림 6-1]과 같은 추진체계를 중심으로 개발하고자 한다.

청소년동아리활동 인증제의 추진체계는 위와 같이 6단계로 운영될 수 있다. 전체적인 운영은 온라인을 통해 이루어지며, 현재의 ‘청소년수련활동 인증시스템’과 연동하여 운영할 수 있을 것이다.



[그림 6-1] 동아리활동 인증제 체계도(안)

각 단계별로 과정을 보면, 첫째 ‘동아리 등록’ 단계에서는 인증기관에서는 사전에 동아리활동인증제의 신청 기준을 공지하고 신청을 받게 된다. 신청하고자 하는 동아리는 제시된 신청 기준에 따라 동아리의 연간 활동 계획과 동아리원의 명단, 담당지도자의 인적사항 등을 온라인으로 신청 등록하게 된다. 인증기관에서는 동아리 접수를 확인하고, 등록 요건을 다 갖추었는지를 확인하고, 누락된 부분이 있으면 보완을 요청한다.

둘째, ‘동아리 승인’ 단계는 인증기관에서는 동아리의 등록요건을 충분히 갖추었다고 판단되면, 인증활동 대상 동아리로 승인하고 승인번호를 부여한다. 이때 승인 번호는 지도자가 관리하는 동아리 번호와 동아리원 개개인에게 부여하는 개인번호 모두 제공된다. 운영 중 추가되거나 변동되는 인원에 대해서는 인증기관에서 제시하는 별도의 신청과정을 통해 수정할 수 있다. 신청 동아리는 승인번호를 부여받고 제대로 접속이 되는지를 확인한다.

셋째, ‘동아리 활동 및 기록’ 단계에서는 동아리는 연간 활동 계획에 따라 동아리 활동을 실시한다. 활동 내용은 청소년 개인이 활동기록관리를 하게 되고, 이를 지도자가 확인하여 승인하면 이는 인증심사 대상 활동이 된다. 인증기관에서는 활동 내용이 가능하면 실시간 또는 1주일 이내에 기록되고 있는지를 확인하고, 필요하다면 동아리에 기록·관리에 대한 안내 및 지도를 하게 된다.

넷째, ‘동아리 활동 인증’의 단계에서는 인증기관에서 인증심사원 또는 심사가 가능한 전문가를 통해 각 동아리별 인증활동에 대한 인증을 실시하게 된다. 인증심사 기간은 분기별 1회를 원칙으로 하며, 인증신청 기간에 인증 신청을 한 동아리에 대해 인증 심사를 실시하게 된다. 별도의 신청이 없을 경우라도 4/4 분기에는 모든 동아리의 활동에 대한 인증 심사를 실시한다. 각 동아리 별로 2회 까지 인증 신청을 할 수 있다. 인증심사는 청소년 개인별 활동실적에 대한 심사와 동아리 자체에 대한 심사로 나뉘게 된다. 개인별 실적은 리더 경험이나 활동에 대한 내용에 따라 달라 질

수 있으며, 동아리 자체에 대한 심사에서는 청소년 동아리로써의 기능과 역할에 심각한 문제가 있다고 판단될 경우 인증동아리에서 제외시킬 수 있다.

다섯째, ‘인증결과 통보’ 단계에서는 인증기관에서는 인증결과를 동아리에게 통보하면 동아리는 개인별 인증상황과 동아리 인증에 대한 부분을 확인한다. 그리고 심사결과에 이의가 있을 경우 동아리에서 이의신청을 할 수 있다. 이때 이의 신청은 청소년 개인별로 하는 것이 아니라 담당지도자가 취합하여 신청할 수 한다. 인증기관에서는 이의 신청을 받으면 30일 이내에 재심사하여 인증결과를 통보하여야 한다.

여섯째, ‘재신청’ 단계에서는 연간 계획에 의해 활동과 인증여부가 모두 끝나게 되면 재신청 여부를 결정하게 된다. 별도의 의사 표시가 없으면 자동 연장되는 것으로 한다. 동아리 자체에 대한 인증부분은 유지되지만, 연간 활동계획과 동아리 회원의 명단은 다시 등록해야 한다. 신규 동아리원에 대한 등록 여부가 확인되면 바로 활동을 시작하고 이후는 이전의 단계와 같은 방식으로 운영된다.

3) 청소년동아리활동 인증제 인증요소(안)

청소년동아리활동에 대한 인증요소는 크게 두 단계로 구분되어 진다. ‘동아리 등록’에서는 신청 동아리의 적합 여부와 연간 활동계획, 인원 구성에 대한 부분을 확인하게 된다. 이때는 인증대상 동아리로 등록이 가능한지에 대한 판단하게 되며, 전문가에 의한 심사단계라기 보다는 사무국에서 승인 여부를 판단하는 단계로 보는 것이 더 타당하다.

동아리 등록에 관한 확인 요소는 <표 6-3>과 같으며, 이때 판단 기준은 적합한지 부적합한지만 판별하며, 부적합 할 경우 보완을 요청할 수 있다.

<표 6-3> 인증대상 동아리 등록 확인 요소(안)

영역	인증기준	판단기준
활동프로그램	년간활동계획을 수립하여 등록하였는가?	적합/부적합
	년간활동계획은 청소년과 지도자가 함께 구성하였는가?	적합/부적합
동아리 운 영	동아리 회원 명단을 등록하였는가?	적합/부적합
	활동에 필요한 공간(여건)은 확보되었는가?	적합/부적합
	활동 안전에 대한 대책을 수립하였는가?	적합/부적합
	등록기관에는 동아리지원을 위한 계획이 있는가?	적합/부적합
동아리 지 도	담당 지도자(관리, 활동지도)가 선정되어 있는가?	적합/부적합
	활동기록 관리에 대한 이해를 하고 있는가?	적합/부적합

인증 대상 동아리의 등록 확인이 이루어지면 이후 활동이 개시되며, 활동이 일정부분 진행된 후에는 인증심사를 요청할 수 있다. 이때 인증심사원은 연간 계획에 따라 동아리 활동의 특성과 목적·취지에 적합하게 활동이 이루어졌는지, 활동기록관리가 적시에 이루어졌는지, 그리고 해당하는 시수를 판별하여 동아리와 개인별로 영역별로 인증하게 된다.

구체적인 인증기준을 제시하기는 어렵지만 대체적으로 동아리 활동이 계획에 따라 잘 이루어졌고, 목표한 효과를 달성했는지에 대해 <표 6-4>와 같은 기준이 제시될 수 있을 것이다.

<표 6-4> 동아리 활동실적에 대한 인증요소(안)

구분	영역	인증기준	판단기준
동아리	자발성	활동에 있어 청소년의 자발성이 보장되었는가?	0, 1, 2, 3
		지도자는 청소년의 자발성 발현을 위해 노력했는가?	0, 1, 2, 3
	효율성	년간 계획에 맞춰 진행되었는가?	0, 1, 2, 3
		활동을 통해 동아리의 성장이 있었는가?	0, 1, 2, 3
		담당지도자와 청소년은 협력적인 관계를 유지했는가?	0, 1, 2, 3
	운영관리	활동의 기록·관리는 적시에 이루어졌는가?	0, 1, 2, 3
		안전사고를 예방하였는가?	0, 1, 2, 3
		등록기관의 동아리활동에 대한 지원이 이루어졌는가?	0, 1, 2, 3
청소년	참여정도	동아리 리더 또는 책임을 맡았었는가?	Y / N
		활동에 자발적으로 참여하였는가?	0, 1, 2, 3
		활동 계획에 따라 충실히 참여하였는가?(시간)	해당 시수
	만족도	활동에 만족하고 있는가?	0, 1, 2, 3
		활동을 통해 개인의 성장을 이루었는가?	0, 1, 2, 3
	운영	활동 안전에 대한 대책을 수립하였는가?	0, 1, 2, 3

※ 0 : 전혀 이루어지지 않거나 자료가 없음 1 : 자료는 있으나 미흡한 수준
 2 : 보통의 수준으로 제시된 경우 3 : 매우 우수한 경우

4. 청소년동아리활동 인증제 도입을 위한 과제

청소년동아리활동 인증제 도입을 위해서 몇 가지 선결되어야 하는 과제가 있다.

첫째, 청소년동아리활동 인증제의 목적과 대상이 좀 더 명확히 제시될 필요가 있다. 창의적 체험활동의 도입과 더불어 청소년현장에서는 동아리

활동에 대한 공공성 확보 요구가 높아진 것을 사실이지만, 이에 대해 학교에서는 과연 지역에서의 동아리활동에 대해 어떻게 생각하고 있는지, 공공기관에서 인증할 경우 학교에서는 동아리 활동 실적에 대해 신뢰할 수 있는지, 또한 동아리활동인증제에 학교 동아리의 참여를 적극적으로 유도할 것인지, 아니면 지역의 청소년수련시설이나 단체, 기관에서 운영하는 청소년동아리만을 대상으로 할 것인지, 나아가 시민단체나 청소년 분야 이외의 청소년동아리까지 포함시킬 것인지 등에 대해 폭넓은 논의가 필요하다. 제도를 만드는 것 보다 제도가 효과적으로 작동하게 하기 위해서는 인증제의 목적과 대상에 대한 충분한 논의와 공감대 형성이 있어야 할 것이다.

둘째, 기존의 청소년활동관련 인증제도와 중복성이다. 앞에서 분석한 세 가지 인증제도는 모두 소집단 활동 즉 청소년동아리 형태의 활동을 지향하고 있다. 따라서 기존의 동아리들은 활동의 성격과 내용에 따라 어느 제도든 참여할 수 있는 기회가 열려 있다는 것이다. 따라서 새롭게 논의되고 있는 청소년동아리활동 인증제의 경우 과연 기존의 청소년활동인증제도와 어떤 차별성을 가질 수 있는지에 대한 연구가 필요하다. 또는 과연 동아리활동 영역을 차별화하여 새로운 제도를 만드는 것이 타당한지에 대해서도 논의가 필요하다.

셋째, 동아리의 특성상 구체적인 인증기준 제시가 쉽지 않다. 동아리는 청소년의 자발적 결사체로서 자신들이 선택하거나 공유된 활동의 목표에 따라 다양한 영역에서 자율에 근거하여 활동이 이루어지고 있다. 따라서 동아리 회원들의 자율성과 자발성, 유연한 운영에 따른 가변성, 지도자의 제한된 역할 등을 어떻게 인증요소로 규정할 것인가에 대한 어려움이 예상된다. 인증이라 함은 평가나 심사의 요소가 적용될 수밖에 없는데, 앞에서 제시된 영역은 명확한 기준 제시가 거의 불가능한 요인들이다. 또한 동아리별 운영 형태나 주변 환경의 영향, 지켜온 전통 등 개별적으로 운영되어 온 노하우가 있어 동아리활동에 대한 절대적인 기준(이상적 모델)을 제시하도 쉽지 않다.

넷째, 운영시스템의 구축도 문제이다. 동아리활동에 대해 온라인상에 인증과정이 이루어질 경우 현실적으로 기존의 ‘청소년수련활동인증정보시스템’에서 연동되거나 한국청소년활동진흥원 내 다른 시스템과 연동할 가능성이 높다면, 같은 공간에서 ‘인증’이라는 용어를 사용함으로써 각 인증제도에 대한 혼란과 인증제도 간의 위상의 문제가 나타날 수 있다. 청소년수련활동인증정보시스템에 연동될 경우 청소년수련활동인증제의 하위 인증제도로 이해될 소지가 있고, 이렇게 될 경우 청소년동아리활동 인증제의 사회적 필요성과 역할에 대한 의문이 제기될 수 있다. 또한 ‘인증’이라는 용어를 동시에 사용하게 됨으로써 청소년과 학부모의 제도에 대한 혼란도 예상되는 부분이다.

참 고 문 헌

- 김기현 외(2008). 청소년 생애핵심역량 개발 및 추진방안 연구 I-총괄보고서-. 서울: 한국청소년정책연구원.
- 김정주·임지연(1999). 청소년 동아리활동. 서울: 한국청소년개발원.
- 김혁진·김정주·조남익·남경우(2009). 청소년 단체활동 실적인증제 운영 기본계획(안) 연구. 서울: 청소년5단체연합.
- 박성희(2005). 청소년 참여활동의 지속성에 영향을 미치는 요인에 관한 연구: 청소년위원회·운영위원회를 중심으로. 중앙대 사회교육개발대학원 석사학위논문.
- 정미나(2006). 청소년 참여가 청소년의 정의적 발달에 미치는 영향: 청소년 수련시설 청소년운영위원회를 중심으로. 중앙대학교 사회교육개발대학원 석사학위논문.
- 최창욱(2007). 청소년참여기구 소속 청소년의 청소년리더십 영향요인 분석, 한국청소년연구, 18(3): pp. 245-266.
- 조남익(2008). 청소년 집단활동 참여가 사회적 자본 형성에 미치는 영향에 관한 구조모형분석. 경기대학교 대학원 박사학위논문.
- 조남익(2010). 창의적 체험활동과 청소년단체활동의 연계에 관한 연구. 청소년학연구 17(9): pp. 83-104.

MEMO

MEMO

전문가워크숍자료집 11-S05

청소년동아리활동 실태 및 활성화 방안

인 쇄 2011년 4월 21일

발 행 2011년 4월 22일

발행처 **한국청소년정책연구원**

서울특별시 서초구 태봉로 114

발행인 이 재 연

등 록 1993. 10. 23 제 21-500호

인쇄처 문영사 전화 (02) 2263-5087

사전 승인없이 보고서 내용의 무단전재·복제를 금함.
구독문의 : (02) 2188-8844(연구정보지원팀)