

창의적 체험활동 활성화를 촉진하는 학교 내외적 요인에 대한 사례연구*

김현철** · 윤혜순***

초 록

학교 내의 자원이 한정되어 있어 창의적 체험활동의 활성화를 위해서는 지역사회자원이 원활하게 활용되어야 하지만, 교사의 업무가 가중되는 등의 문제를 해결하지 않으면 성공적인 안착이 어렵다. 이에 창의적 체험활동을 활발히 운영하고 있는 청담중학교 사례분석을 통해 창의적 체험활동의 활성화를 위해 학교가 내적으로 어떤 변화를 수반해야 하며, 지역사회와 어떻게 연계해야 하는지에 대한 실천적 해법을 제시하는 것이 연구 목적이다. 청담중학교는 교사 업무의 균등 배분, 교과교실제, 모든 교사의 담임화, 담임운영매뉴얼 및 창의적 체험활동 운영매뉴얼 제작 등 교육시스템의 변화를 시도하였으며, 체험활동을 차수 마다 반별로 순환식으로 운영하였다. 동시에 지역사회 기관과의 네트워크 구축을 통해 지역사회자원을 원활하게 연계하였다. 다양하고 전문적인 지역사회자원을 연계한 체험활동은 학생과 교사, 학부모의 학교만족도를 높이고, 창의적 체험활동에 대한 기대감을 갖게 하였으며, 창의적 체험활동이 학교문화로 정착할 수 있는 가능성과 지역사회와의 네트워크 구축을 통한 체험활동 활성화의 가능성을 보여주었다. 무엇보다 지역사회자원 연계를 위한 교사의 코디네이터로서의 역할이 주효했다. 그러나 교사의 코디네이터 역할은 교사의 업무 가중으로 인해 모든 학교에 적용하기에는 어려운 모델이다. 따라서 학교 외적으로 지역사회 코디네이터 기관이나 코디네이터의 역할이 절실히 요구된다.

주제어 : 창의적 체험활동, 지역사회연계, 지역사회 코디네이터, 학교시스템 변화

* 이 논문은 한국청소년정책연구원의 기본연구로 수행된 「초·중·고 창의적 체험활동과 청소년 활동정책 연계방안 연구」(2010), 「창의적 체험활동 지역사회운영모형 개발연구 II」(2012년)의 사례조사 내용을 재구성하여 작성된 것임.

** 한국청소년정책연구원, 제1저자

*** 숭실사이버대학교, 교신저자, yunhs725@hanmail.net

I. 서 론

창의적 체험활동은 2009 개정 교육과정에 따라 2011년부터 전국의 초·중·고등학교에 단계적으로 도입되었지만, 학교현장에서는 창의적 체험활동을 어떻게 운영해야 할지 갈피를 못 잡고 있는 실정이다. 각 학교는 창의적 체험활동을 의무적으로 시행해야 하고, 학생과 학부모는 보다 다양하고 질 높은 체험활동을 요구하고 있다. 이에 따라 학교는 더 많은 외부자원을 연계해야 하지만, 대부분의 학교는 지역사회와 긴밀한 네트워크를 구축하고 있지 못하며, 외부자원과의 연계경험도 부족하다. 이러한 상황은 특별활동이나 창의적 재량활동을 시행할 때에도 지적되었던 문제점이었다(이미숙 외, 2007). 학교는 내부자원이 부족하기 때문에 지역사회와의 연계가 절실히 요구되는데도 불구하고 지역사회 자원과 활발히 연계된 사례는 많지 않은 실정이다. 교육과학기술부는 지역사회 자원활용의 중요성을 인식하여 단위학교가 지역사회자원을 연계하는 데 도움이 될 수 있도록 창의체험자원지도(CRM : Creativity Resources Map)를 만들어 크레존(www.crezone.net)에 탑재하였다. 그러나 창의체험자원지도(CRM)는 단위학교의 창의적 체험활동에 맞춰서 제작된 것이 아니기 때문에 학교가 실제로 필요로 하는 인적·물적 자원에 대한 정보가 탑재되지 않은 경우가 많아 학교현장에서의 활용도는 떨어진다.

창의적 체험활동의 성공의 관건이 지역사회자원의 원활한 활용 여부에 달린 것은 명확하지만, 학교가 지역사회자원을 활용하기 위해서는 교사들의 합의를 이끌어내고 합리적으로 학교 내 업무를 분장하는 등의 내적 변화도 필요하다. 다양한 지역사회자원을 활용하여 창의적 체험활동을 활성화시키는 과정에서는 학부모의 동의를 얻는 것도 중요하다. 이러한 일련의 학교 내적, 외적변화들이 어떻게 가능한지 구체적인 실천사례를 분석하지 않고서는 실현가능한 해법을 찾기가 어렵다. 학교와 지역사회연계의 필요성은 이미 충분히 강조되어왔지만, 구체적으로 그것이 어떻게 학교에서 실현될 수 있으며, 실현과정에서 어떤 문제점이 있는지, 어떻게 해결해야 하는지에 대한 사례분석이 절실히 요구된다.

이에 따라 본 연구에서는 창의적 체험활동이 활성화된 학교사례를 분석함으로써 창의적 체험활동의 활성화를 위해 학교 내적으로 어떠한 변화가 수반되어야 하며, 지역사회와 어떻게 연계해야 하는지에 대한 실천적 해법을 제시하고자 한다.

II. 선행연구의 검토

한국교육에서 학생들의 체험활동을 강화하려는 노력은 1995년 교육개혁위원회의 교육개혁안(교육개혁위원회, 1995)의 인성과 창의성 함양을 위한 정책에서부터 구체화되었다. 교육개혁위원회는 정보화시대에 따른 창의성과 인성의 중요성을 강조하고 학교급별로 실천 위주의 인성교육 강화와 창의성 함양을 교육과정에 반영하고자 하였다. 창의성을 함양하기 위한 방안으로 교사와 교과서 중심의 주입식 교수-학습 방법에서 탈피하여 학생이 중심이 되는 탐구, 실험 및 실습, 창의적 문제해결 학습 등 체험활동을 강화시켜 나갔다. 이를 구체화하기 위하여 학생의 모든 활동사항을 학교생활기록부에 기재하여 학생 선발 시 전형자료로 사용하도록 하였다. 또한 학교에서는 방과 후에 학생의 흥미, 취미 및 학교와 지역 특성에 맞는 학생들의 활동을 수익자 부담으로 운영할 수 있도록 하는 방과 후 활동을 제안하였다. 이와 같은 체험활동 강화 정책은 국민의 정부에서도 ‘창조적 지식기반국가 건설을 위한 교육발전 5개년 계획 시안’(교육부, 1999) 및 ‘교육비전 2002: 새학교 문화 창조운동’을 통해 지속적으로 확대되었다.

이러한 시대적 그리고 정책적 요구를 반영하기 위해 1990년대 이후 청소년 체험활동에 대한 연구가 많이 이루어지기 시작했다. 1995년 교육개혁안에 따른 청소년 체험활동 확대에 대비하여 청소년의 수련활동에 대한 실태와 욕구조사가 있었다(이광호, 구정화, 맹영임, 1996). 학교는 특별활동이나 특기·적성 교육활동의 교육적 가치를 인정하고 이를 효율적으로 운영하기 위해 노력했지만, 교사의 업무 부담과 지도역량 부족, 프로그램 부족, 학교시설과 예산 부족 등으로 어려움을 겪으면서 제한되고 형식적인 활동이 이루어지는 데 그쳤다(허경철, 홍생표, 1998; 이미숙 외, 2007). 이와 같은 학교자원 부족을 극복하기 위해 학교의 특별활동, 특기·적성 교육활동과 지역사회 자원 즉, 청소년수련시설과 단체 및 청소년 이용시설에서 실시하는 수련활동과의 연계방안을 모색하려는 연구(이광호, 이태재, 윤철경, 1999)가 있었지만, 학교가 벽을 허물고 지역사회와 연계하여 체험활동을 활성화시키는 가시적 성과는 많지 않았다.

이러한 한계를 극복하기 위해 교육과학기술부는 2009 개정 교육과정(교육과학기술부, 2009)을 통하여 기존의 특별활동이나 재량활동을 창의적 체험활동으로 통합하고 정규교육과정으로 편성하여 의무적으로 시행하도록 하였다. 또한 창의적 체험활동을 활성화하기 위한 또 하나의 방편으로 창의체험자원지도(CRM)를 제작·배포하고, 교

육기부운동을 확산시킴으로써 지역사회자원의 활용 여건을 강화하였다.

이에 따라 창의적 체험활동을 활성화하기 위한 정책연구들이 활발해졌다. 정규교육과정으로 편성된 창의적 체험활동을 학교 급별로 어떻게 이해하고 교육과정에 편성시켜야 하는지(이광우 외, 2010), 창의적 체험활동을 교수학습 방안에 어떻게 적용해야 하는지(김명화 외, 2010) 등 학교 현장에서 창의적 체험활동을 이해하고 실천할 수 있는 방안을 제시하는 데 초점을 맞춘 연구들이 이루어졌다. 또한 창의적 체험활동을 인성교육 활성화방안으로 제시하려는 연구도 추진된 바 있다(이명준 외, 2011; 양승실, 이규은, 오재길, 2011).

창의적 체험활동을 학교 현장에서 활성화하기 위한 방안으로 교육기부를 통한 지역사회 연계 사례연구(김웅춘, 2011)와 학교와 지역사회와의 협력을 통해 활성화 시킨 사례연구(박경희, 2011; 김현철, 최창욱, 민경석, 2010) 등 지역사회 자원을 활용한 우수 학교사례를 소개하거나 방법을 제시한 연구들도 이루어졌다. 또한 조대훈과 이수미(2012)는 창의적 체험활동 연구학교 연구보고서의 교육과정 운영 실태를 시민교육에 관점에서 분석하고 문제점과 해결방안을 제시하였다. 조영하와 임호용(2012)은 창의적 체험활동이 활성화되기 위해서는 고등학교와 대학과의 연계 즉, 창의적 체험활동을 반영한 대학의 입학사정관 전형 개발, 대학의 공정하고 객관적인 평가 틀과 기준 마련, 대학과의 인적·물적 자원 공유, 대학의 전공 및 진로지도의 지원 등을 주장하였다.

이처럼 기존의 연구들은 학교 현장에서 창의적 체험활동이 활성화되기 위한 교육기부, 지역사회 연계, 시민교육관점의 중시, 대학입시와의 연결 등의 방안을 제시하고 있다. 그러나 김웅춘(2011)이 학교사례 연구에서 지적한 것처럼 창의적 체험활동의 활성화를 위해서는 학교와 지역사회자원을 연계할 수밖에 없지만 이 과정에서 학교와 교사의 역할이 커짐에 따라 교사의 업무 부담이 가중되는 문제가 생겨난다.

이런 의미에서 교사업무 분담 등 교사업무 시스템 변화 사례를 소개한 김현철, 최창욱과 민경석(2010)의 연구는 시사하고 있는 바가 크지만 학교 조직의 변화만을 통해서 교사업무의 부담을 줄이는 데는 한계가 있다. 이러한 문제의식에서 출발한 창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발연구(이기봉, 김현철, 윤혜순, 송민경, 2011)는 시범사업의 운영을 통해 지역사회 청소년기관을 지역사회 코디네이터 기관으로 하여 학교의 창의적 체험활동을 지원하는 모형을 개발함으로써 창의적 체험활동의 활성화를 위한 새로운 가능성을 제시하였다. 즉, 학교가 지역사회와 연계함으로써 학교와 학생

의 다양한 요구를 충족시킬 수 있다는 가능성을 보여주었다.

학생과 학부모들은 보다 전문적이고 다양한 창의적 체험활동을 요구하고 있지만, 학교 내부자원은 제한되어 있다. 학교에 부족한 자원을 확충하고 교사 업무 부담을 해소하기 위해서 학교와 지역사회의 연계를 통한 창의적 체험활동의 활성화가 시급하다. 따라서 창의적 체험활동에 대한 학생, 교사, 학부모 등 교육주체들의 요구에 부응하기 위해서 학교 내부적으로 어떤 변화를 추구해야 하며, 학교가 어떻게 외부의 지역사회자원을 연계해야 하는지 구체적인 사례분석을 통해 실천적인 해결방안을 제시하는 연구는 창의적 체험활동을 활성화시키는 데 중요한 시사점을 제공할 것이다.

III. 연구방법

1. 분석대상

연구의 분석대상은 서울 강남구 청담동 소재 청담중학교의 창의적 체험활동 운영사례이다. 청담중학교는 2010년 3월부터 2012년 2월까지 교과교실제 연구학교로 지정되었고, 창의적 체험활동이 도입되기 이전인 2010학년도부터 체험활동을 교육과정에 도입하여 운영함으로써 창의적 체험활동의 활성화를 위한 노하우가 축적되어 있다. 2011학년도에는 창의·인성 모델학교로 지정되었다. 청담중학교는 서울 강남이라는 지역적 특수성을 띠고 있지만, 지역적 특성보다는 창의적 체험활동의 활성화를 위해 학교 조직 및 학교 경영의 변화를 시도하였다는 요인이 더 크게 작용한 사례로서 연구 가치가 있으며, 다른 학교에 시사하는 바가 크다.

본 연구에서는 청담중학교를 통한 창의적 체험활동의 활성화를 촉진하는 학교 내외적 요인을 분석하기 위해 창의적 체험활동 운영 전반에 관한 것을 다루었다. 조사대상은 인적 구성에 있어서는 교장, 교감, 교사, 학생, 강사 등이며, 내용면에서는 1, 2, 3학년을 대상으로 한 창의적 체험활동 통합프로그램 전반을 분석 대상으로 하였다.

2. 연구방법

1) 면접조사 및 참여관찰

면접조사는 청담중학교 교장, 교감, 부장교사, 담임교사 그리고 1, 2, 3 학년 학생을 대상으로 이루어졌다. 면접조사는 총 4차에 걸쳐 이루어졌으며, 1차 면접조사는 2010년 3월에 전임교장, 교감, 연구부장을 대상으로 이루어졌으며, 2~4차 면접조사는 모두 2012년 4월과 5월에 이루어졌다. 2차 면접조사는 현임교장, 교감, 연구부장을 대상으로 이루어졌으며, 3차 면접조사는 참여관찰과 함께 현임교장, 교감, 부장교사 3명, 담임교사 5명 그리고 학생(1학년 2명, 2학년 4명, 3년 7명)들을 대상으로 이루어졌다. 4차 면접조사는 교감 및 기획연구부장, 그리고 3학년 6명(집단면접)을 대상으로 이루어졌다.

1~2차 면접조사가 예비적인 면접조사였고, 3차 면접조사 시에는 참여관찰이 동시에 이루어졌다. 면접원이 학교 안팎에서 이루어진 창의적 체험활동 프로그램에 동행하여 담임교사 또는 강사를 면접하였고, 학생들도 면접하였다. 3차 면접조사는 반구조화된 질문지를 제작하여 복수의 팀을 구성한 후, 각기 다른 창의적 체험활동 프로그램에 참여하여 면접조사를 실시하고, 참여 관찰지를 작성하였다.

표 1

면접대상자 일람

교사 리스트					학생 리스트		
아이디	성별	직위	담당과목	경력	아이디	성별	학년
교사1	여	전임교장	국어	미상	학생1	여	1학년
교사2	남	현임교장	체육	29년	학생2	남	1학년
교사3	여	교감	가정	33년	학생3	여	2학년
교사4	여	연구부장	국어	16년	학생4	남	2학년
교사5	여	3학년부장	한문	25년	학생5	여	2학년
교사6	여	담임교사	과학	6년	학생6	여	2학년
교사7	여	1학년부장	사회	19년	학생7	여	3학년
교사8	여	담임교사	기술가정	27년	학생8	여	3학년
교사9	여	담임교사	국어	3년	학생9	여	3학년
교사10	여	담임교사	음악	3년	학생10	남	3학년
-	-	-	-	-	학생11	여	3학년
-	-	-	-	-	학생12	여	3학년
-	-	-	-	-	학생14	여	3학년

면접원은 청소년 관련 전공 박사 2명, 석사 2명, 석사과정 3명으로 구성하였다. 면접과 참여관찰을 시행하기 전에 2회에 걸쳐 본 연구의 취지와 연구방법, 청담중학교의 창의적 체험활동, 참여관찰 및 질문방법, 질문지 내용 등에 대해 토론하고 공유하였다. 면접과 참여관찰이 끝난 후에는 한 차례 모임을 통해 면접 및 참여관찰의 내용을 공유하고 토론을 통해 내용분석을 실시하였다. 반구조화된 질문지의 내용과 참여관찰 내용은 다음과 같다.

(1) 교사대상 질문

- 과거 근무지와의 비교
- 타 학교에서의 동일한 패턴의 체험활동 운영의 가능성
- 향후 지속가능성에 대한 견해
- 향후 지원이 필요한 사항(행정적 지원 사항)
- 교사의 업무부담, 교사의 직무만족도
- 현재 안고 있는 문제점, 외부자원 및 인력에 대한 평가, 성공적 운영의 요인
- 학부모의 반응
- 소요예산(자비부담을 포함한 총비용 등)
- 창의적 체험활동 지도를 위한 매뉴얼 유무
- 학교조직문화에 미친 영향/학생과 교사간의 관계의 변화/학교조직 내 갈등
- 지역사회 자원 연계 코디네이터의 필요성

(2) 학생대상 질문

- 창의적 체험활동에 대한 만족도/기대/불만
- 창의적 체험활동과 학교생활과의 관계
- 창의적 체험활동이 생활전반에 미친 영향
- 부모님들의 반응, 만족도

(3) 참여관찰내용

- 학생의 참여태도, 교사·강사의 역할
- 강사의 전문성, 프로그램의 질
- 프로그램의 내용 및 운영방식

2) 내용분석

먼저 창의적 체험활동의 운영방식, 창의적 체험활동 활성화를 위한 학교경영상의 조치를 분석하였다. 또한 교육과정 및 학교경영의 특징과 변화 등을 알기 위해 2010년부터 2012년까지 청담중학교가 작성한 창의적 체험활동 운영계획, 창의인성 모델학교 운영계획서, 창의인성교육 운영사례집 등의 문서를 분석하였다. 청담중학교 학생들의 창의적 체험활동의 실태와 소감을 파악하기 위해 ‘2011년 창의적 체험활동 보고서 우수사례집’과 2012년부터 학생들이 작성하고 있는 ‘체험활동보고서(PESS : Physical, Emotional, Study, Service Dimension)’의 내용을 분석하였다.

IV. 창의적 체험활동 운영사례 분석

창의적 체험활동을 활성화하기 위해 청담중학교가 실시한 학교 내적 조건인 교육시스템의 변화와 학교 외적 조건인 지역사회와의 네트워크 구축을 통한 지역사회 인적·물적 자원의 연계과정을 살펴보았다. 나아가 창의적 체험활동 활성화에 따른 학생, 학부모, 교사의 평가를 통해 교육적 효과를 분석하였다.

1. 교육시스템의 변화

창의적 체험활동의 활성화는 불가피하게 교사의 업무가중을 동반하게 된다. 따라서 창의적 체험활동의 활성화를 위해서는 교사들의 합의를 도출해 낼 수 있는 방안을 마련하는 것이 중요하다. 청담중학교의 사례는 교사들의 합의를 도출해 낼 수 있는 방안을 제시해 준다. 청담중학교에서도 처음에는 교사들이 2009 개정 교육과정의 목표

와 효율적인 창의적 체험활동이 꼭 필요한 교육과정이라는 데 대부분 공감하면서도 업무증가를 우려하는 상황이었다(청담중학교, 2012; 교사3; 교사4). 이에 청담중학교에서는 교사들의 업무경감을 창의적 체험활동 활성화의 선결조건으로 판단하여 교육시스템의 변화를 시도하였다. 업무매뉴얼을 작성하여 교사 개인당 업무량을 균등하게 배분하였다. 그 결과 교사 1인당 연간 30~40건 정도의 업무를 시행하게 되는 업무경감효과를 가져왔다(청담중학교, 2012; 교사1; 교사3; 교사4).

다른 한 가지 변화는 ‘전교사의 담임화’이다. 전교사의 담임화는 교과교실제와 함께 추진되었다. 청담중학교는 2010학년도부터 1교사 1교과 교실제를 운영하고 있다. ‘전교사의 담임화’는 학교업무를 균등배분하기 위한 일환이었지만, 무엇보다 밀도 있는 학생생활지도를 위해 도입되었다(참고: 청담중학교, 2012; 교사1; 교사2; 교사3). 교장, 교감, 보건교사, 교무복지부장, 창의연구부장을 제외한 32명의 교사 중 28명의 교사가 담임을 맡았다. 전교사 담임화를 위해 학급편성을 이원화하였다. 인가학급, 즉 수업학급은 20개 학급이지만, 담임학급을 28개 학급으로 편성하였다(1학년: 6학급 → 8학급, 2학년: 7학급 → 10학급, 3학년: 7학급 → 10학급). 이로써 교사 1인당 지도학생수가 인가학급 운영 시 학급당 38명에서 담임학급당 25명으로 줄었다. 전교사 담임화로 학급당 학생 수가 줄어들어 밀도 있는 학습생활지도가 가능해졌고, 학급운영에 따른 담임교사 업무도 경감되었다.¹⁾ 아울러 담임업무매뉴얼을 제작하여 업무가 계획적이고 효율적으로 운영될 수 있도록 하였다. 담임업무매뉴얼은 학기 초부터 학년말까지 업무 흐름을 파악하고 학급별로 특색 있게 운영할 수 있도록 도와주는 역할을 한다. 창의적 체험활동이 주로 학급단위로 편성되기 때문에 담임학급 편성을 통한 학급당 지도학생 수 경감은 창의적 체험활동을 효과적으로 운영하는 데도 일조하였다.

이상의 모든 학교운영의 변화는 궁극적으로 창의적 체험활동의 활성화를 위해 모색된 것이지만, 구성원 간에 상호 격려하는 문화를 조성하는 데도 일조하였다(교사1; 교사3; 교사4). 교육시스템 변화 없이 창의적 체험활동만 활성화할 때는 가중되는 교사 업무로 인하여 교사들의 합의를 도출하지 못하게 될 가능성이 크다는 점에서 청담중학교의 사례는 시사해 주는 바가 크다.

1) 전교사의 담임화는 학생들의 생활지도상의 이점이 많기는 했지만, 교과교실제와 담임반운영을 동시에 하는 등 몇 가지 어려움 때문에 2013년부터는 별도로 운영하던 담임반제도를 폐지하였다. 그렇지만, 담임화의 노력은 교사의 업무를 경감시키려는 노력으로서 중요하였다.

2. 창의적 체험활동의 운영

1) 창의적 체험활동의 운영방식

청담중학교는 창의적 체험활동이 도입되기 전인 2010년부터 특별활동과 창의적 재량활동을 통합운영 해왔다. 학년별로 총12회의 다양한 프로그램을 운영하고 1년간의 포트폴리오를 작성하게 함으로써 진로탐색의 결과물을 완성시키도록 하였다. 큰 틀에서는 현재 운영하고 있는 창의적 체험활동 운영방식과 유사하다.

표 2

2012년도 창의적 체험활동 활동영역

구분 학년	Physical Dimension	Emotional Dimension	Study Dimension	Service Dimension
1학년	스케이트 체험 생태숲 걷기 체험 찾아가는 수련교육 수영, 다이빙, 스노클링	전통예절교육 이미지 컨설팅 미소공연관람 장애발생 예방교육	별자리여행 진로체험	현충원묘역봉사 EM 환경교육
2학년	스케이트 체험 스포츠댄스 체험 생태숲 걷기 체험 다이빙, 스노클링	영화제작 아쿠아리움견학	한국거래소 제과제빵 별자리여행 진로체험 5컷만화 뉴스제작 미디어체험	역삼청소년수련관 봉사체험 면생리대 만들기 수서청소년수련관 봉사체험
3학년		뮤지컬 관람 연극 관람	진로교육 4회 청소년금융교육 4회 세계문화이해교육4회	음성 사랑의 꽃동 네 연수원

자료 : 청담중학교(2012). 창의·인성 모델학교 운영계획서.

창의적 체험활동이 도입된 2011년부터는 2009 개정 교육과정이 적용되는 1학년의 창의적 체험활동과 2007 개정 교육과정이 적용되는 2, 3학년의 특별활동 및 창의적 재량활동을 통합 운영해 오고 있다. 2010년과 2011년은 스포츠활동과정, 문화예술활동과정, 노작활동과정, 진로탐색과정의 네 영역으로 나누어 운영하였으며, 2012년부터

는 창의인성교육을 지향하는 PESS 프로그램²⁾ 운영을 모토로 신체활동영역(Physical Dimension), 감성활동영역(Emotional Dimension), 학습활동영역(Study Dimension), 봉사활동영역(Service Dimension)의 네 영역으로 나누어 프로그램을 편성하고 있다(표 2 참조). 이와 같은 교육과정목표의 설정은 창의적 체험활동을 포함한 각 교육과정을 연계하는 중요한 역할을 하는 것으로 청담중학교 교육과정 운영의 철학이 담겨 있다.

2010년에는 계발활동과 창의적 재량활동을 통합하여 격주로 금요일 오후 4~7교시에 운영하였으며, 계발활동 및 창의적 재량활동 통합프로그램 실시로 실시하지 못한 격주 금요일 교과수업은 토요일에 실시하였다. 2012년부터는 주5일 수업제의 전면도입으로 매월 목요일에 전일제 또는 반일제(오후 4~7교시)로 운영하고 있다. 창의적 체험활동은 학급 단위로 실시하며, 각 학급이 학급 수만큼의 프로그램에 순차적으로 참여한다. 프로그램 운영 성격상 학년별로, 또는 몇 개 학급 단위로 통합하기도 한다(표 3 참조). 이와 같이 프로그램을 학급별로 순차적으로 참여시키는 방식은 지역사회 자원 활용의 가능성을 높이는 데 중요한 역할을 했다. 이 방식은 청담중학교에서 창의적 체험활동이 활성화된 중요한 수단의 하나였다. 전학년 또는 전교생을 동시에 수용할 수 있는 외부 자원은 지극히 제한적이기 때문이다. 물론 이러한 학급별 편성은 교사업무를 가중시킬 수 있다. 외부에서 실시하는 프로그램에는 반드시 담임교사가 동행하여 입장지도를 하기 때문이다. 그렇지만, 입장지도는 학생들의 만족도를 높이고, 학생들의 안전을 위해서 반드시 필요하다. 반별 활동은 다양한 지역사회자원을 활용할 수 있게 하는 단순하지만, 매우 효율적인 수단이 된다.

청담중학교는 지역사회 여러 체험기관의 프로그램을 활용하지만, 학년에 맞게 ‘체험 학습모형’을 고안하여 다양하게 운영하기도 한다. 학생들의 요구를 반영하여 프로그램을 편성하는 것이 이상적이지만, 학생들의 다양한 요구를 반영하려고 해도 적절한 지역사회자원이 연계되기 힘들며, 프로그램 운영단위가 학급이기 때문에 학생들의 요구를 반영하는 데는 난점이 많다. 그래서 학생들의 요구조사에 의거하여 프로그램을 편성하기 보다는 창의인성교육의 목표 아래 하위목표를 두고(PESS), 연계 가능한 지역

2) PESS 프로그램은 신체활동영역(Physical Dimension), 감성활동영역(Emotional Dimension), 학습활동영역(Study Dimension), 봉사활동영역(Service Dimension)의 이니셜을 딴 용어로 2012년부터 청담중학교가 창의인성교육을 위해 추진하는 교육의 목표이기도 하다. 창의적 체험활동의 네 가지 영역인 자율, 동아리, 봉사, 진로와 차별적이라는 점도 독특하다.

사회자원을 배치하는 형식으로 프로그램이 편성된다. 이러한 현실적인 제약에도 불구하고, 청담중학교는 전체 프로그램의 방향을 진로탐색에 두고 운영하고 있으며, 특히 2012년에는 3학년의 교육과정목표를 진로, 경제, 국제이해라는 세 가지 주제로 하여 프로그램을 편성함으로써 구체적인 진로탐색이 가능하도록 편성하고 있다. 이것은 지난 3년간 체험활동을 운영하는 과정에서 일어난 중요한 변화 중의 하나이다.

외부에서 체험활동이 이루어지는 경우, 담임교사의 입장지도를 원칙으로 하며, 대중교통을 이용한다. 체험활동은 지도교사(강사)와 담임교사가 협조하여 공동으로 진행한다. 개인사정으로 인해 체험학습에 참여하지 못하는 학생은 학교에서 실시되는 체험프로그램에 참여하며, 잔류학생 관리는 교무복지부장이 담당한다.

표 3

2012년 2학년 창의적 체험활동 반별 시간표

체험 종류 날짜	서울숲 (무료)	영화제작1 (무료)	한국거래소 (무료)	(봉사)역삼청소 년수련원	스포츠댄스 (3,000원)	(봉사)면생리대 제작(3,000원)
3/29(목)	1	2	3	4	5	6
4/26(목)	6	1	2(1시간수업)	3	4	5
5/3(목)	5	6	1	2	3	4
5/31(목)	4	5	6	1	2	3
6/21(목)	3	4	5	6	1	2
7/17(화)	2	3	4	5	6	1
체험 종류 날짜	롯데월드 스케이트 (9,500원)	영화제작2 (무료)	제과제빵 (9,000원)	별자리여행 (4,000원)	봉사활동 in 수서청소년 수련관	청소년미디어 센터(5,000원)
7/19(목)	1	2	3	4	5	6
9/13(목)	2	3	4	5	6	1
10/11(목)	3	4	5	6	1	2
10/31(수)	4	5	6	1	2	3
11/22(목)	5	6	1	2	3	4
12/7(금)	6	1	2	3	4	5
12/18(화)	2학년 남자 전체 - 수영, 스노클링(무료)			2학년 여자 전체 - 진로 in 수서청소년수련관		
12/20(목)	아쿠아리움 (10,000원)					
12/24(월)	총 평 가					

※ 자료: 청담중학교(2012). 창의·인성 모델학교 운영계획서.

* ()는 학생 자부담액임.

외부강사는 수업지도안을 작성해야 한다. 교사들과 강사들에게는 「창의적 체험활동 지도」를 제작·배포함으로써 체험활동 운영을 체계화하고 있다. 이 지도에는 체험 장소, 학생이동수단 및 이용료, 교통안내 및 찾아가는 길 안내, 인원, 교육일정, 준비물, 주의사항 등이 수록된다. 교사들은 「창의적 체험학습 모형」을 제작하는데, 이로써 각 프로그램의 목표와 운영방안을 명확히 할 수 있게 된다. 이러한 일련의 도구들은 교사들의 임장지도 지침역할을 하여, 각각의 프로그램들이 차질 없이 효율적으로 운영될 수 있도록 도와준다.

2) 사후활동 및 창의적 체험활동의 기록

체험활동의 사전활동이나 사후활동은 체험활동 못지 않게 중요하다. 청담중학교에서는 학생들에게 창의적 체험활동의 사후활동으로 체험활동 실시 후에 학교에서 자체 제작한 체험보고서 양식에 보고서를 작성하여 제출하도록 하고 있다. 보고서에는 체험활동 내용, 활동사진과 함께 체험과 연관된 진로탐색과제를 동시에 수행하도록 한다. 예를 들어, 진로탐색과제는 강사의 직업을 미리 조사하거나 체험활동 시간에 강사가 자신의 직업에 대해 설명할 수 있도록 한다든지 하는 방식으로 사전활동이 이루어진다. 체험보고서는 개인파일로 정리되며, 1년 과정을 마치면 학교장 직인을 찍어 주어 진학준비에 활용할 수 있도록 한다. 2012년에는 「PESS 노트」를 개발하여 사용하고 있는데, 「PESS 노트」는 모든 체험활동 기록지를 통합한 종합활동 보고서 양식이다. 여름에는 학생들이 학교의 창의적 체험활동을 홍보하는 리플릿이나 UCC 동영상 제작하는 대회를 개최한다. 여기서 우수한 작품을 홍보물로 활용한다. 연말에는 창의적 체험활동 보고서를 심사하여 시상(최우수, 우수, 장려)을 한다.

프로그램 실시 후에는 반드시 학년별로 교사와 학생을 대상으로 만족도 조사를 실시하며, 이때 프로그램 진행 시 발견된 유의할 점이나 문제점을 다음 차수의 동일 프로그램에 참여하는 학급의 체험활동에 피드백한다. 이를 토대로 업무담당자와 체험기관 담당자는 협의를 통해 체험활동 프로그램을 개선한다.

2012년도는 2학년까지만 2009 개정 교육과정이 적용되기 때문에 1, 2학년은 창의적 체험활동에, 2009 개정 교육과정이 아직 적용되지 않은 3학년은 교무업무시스템의 학생생활 중 창의적 재량활동과 계발활동에 나누어 기록한다. 담임교사는 각 체험 프로그램 별 활동내용이 진로와 연계될 수 있도록 기록한다.

3) 예산

표 3에서 알 수 있듯이 프로그램은 재능기부에 의한 무료 프로그램과 유료 프로그램으로 구분된다. 자부담액은 연간 1인당 9만 원 정도이다.³⁾ 9만원의 자부담은 지역에 따라서는 가정에 부담이 될 수 있는 액수이지만, 만일 지역사회자원을 더 활용하여 무료 프로그램을 더 많이 편성할 수 있다면, 더 적은 액수로도 청담중학교 수준의 프로그램을 운영할 수 있을 것이다. 저소득층의 경우에는 교육복지프로그램과 연동할 수 있다면, 자부담의 부담을 덜 수 있을 것이다. 그러나 재능기부자의 경우에도 체험활동 재료비까지 부담할 수 없는 경우가 많아서 모든 프로그램을 무료로 편성하는 것은 현실적으로 어렵다. 9만원 기준이라면, 학생 100명당 900만원의 예산이 소요되는 것이니, 만일 자부담을 절반정도로 줄인다면, 학생 100명당 450만 원 정도의 예산이 있으면 청담중학교 수준의 프로그램 운영이 가능한 셈이다. 그러나 설사 이런 정도의 예산지원이 있더라도 청담중학교 수준의 프로그램을 운영하려면 청담중학교와 같이 교육시스템의 변화가 선행되어야 하며, 교사들의 합의도 도출해야 한다. 청담중학교와 같은 모형의 창의적 체험활동을 운영하고자 하는 의지가 있는 학교만을 지원한다면, 더 적은 예산으로도 더 좋은 모범사례를 만들 수 있을 것이다.

4) 지역사회자원 연계

지역자원의 활용 가능성 여부가 창의적 체험활동의 성공여부를 좌우하게 된다. 이를 위해 창의체험자원지도(CRM)가 만들어졌지만, 학교에서는 무용지물인 경우가 많다. “크레존은 별로 쓸모가 없어요. 결국 실제로 쓸모 있는 자원을 학교가 직접 찾아야 합니다. 이런 부분에서 부장 선생님의 역할이 크죠.”(교사5)라는 한 교사의 인터뷰 내용이 이를 대변해 준다. 청담중학교에서 지역자원을 연계하는 코디네이터 역할을 연구부장교사가 담당한다. 이 일은 창의적 체험활동 운영에 있어서 가장 중요한 역할이지만, 가장 힘든 일이기도 하다. 아래 표 4의 프로그램별 연계 지역자원 중 창의체험자원지도(CRM)를 통해 연계된 자원은 거의 없으며, 연구부장교사가 직접 연계한 자원이다. 여러 지역자원들이 활용되고 있지만, 청소년수련관이 가장 많이 활용되고 있다. 특히, 3학년의 진로, 경제, 국제이해 교육은 모두 강남청소년수련관이 맡고 있다. 2010년도에는 한 개의 청소년수련관과 연계하였으나, 2012년에는 네 개의 청소년수련관과 연계하여 창의적 체험활동을 운영하고 있다.

3) 자부담 예산처리는 1명의 교사가 전담하여 처리한다.

표 4

지역사회자원 활용 현황(2012년)

1학년			2학년		3학년	
순번	체험내용	장소 및 체험담당기관	체험내용	장소 및 체험담당기관	체험내용	장소 및 체험담당기관
1	이미지 컨설팅	김효진컬러컨설팅	영화제작	한국문화예술교육 진흥원	진로교육4회	강남청소년수련관
2	전통예절 교육	운현궁	스포츠댄스 체험	강남청소년수련관	청소년금융 교육4회	강남청소년수련관
3	스케이트 체험	잠실롯데월드 아이스링크	스케이트 체험	잠실롯데월드 아이스링크	세계문화 이해교육	강남청소년수련관
4	꿈틀청소년활 동 인증 프로그램	성동구 청소년수련관	경제교육	한국거래소	대학탐방	이화여대, 숙명여대, 한양대, 중앙대, 서울대, 연세대, 건국대
5	생태숲 걷기운동 체험	서울숲	생태숲 걷기운동 체험	서울숲		
6	별자리여행	광진구 청소년수련관	별자리여행	광진구 청소년수련관		
7	미소공연	정동극장	대안생리대 만들기 (봉사활동)	강남청소년수련관		
8	EM환경교육	강남청소년수련관	아쿠아리움	코엑스		
9	수영, 다이빙, 스노클링	잠실학생수영장	수영, 다이빙, 스노클링	잠실학생수영장		
10	찾아가는 수련교육 (명랑운동회)	서울특별시 학생교육원	봉사활동	수서청소년수련관		
11	장애발생 예방교육	국립재활원	제과제빵	강남청소년수련관		
12	국립현충원 나라사랑 체험학습	국립현충원	다이빙· 스노클링 체험	잠실학생수영장		
13	연극관람	미정	5컷만화, 뉴스제작 등 미디어 교육	청소년미디어센터		
14	진로교육	수서청소년수련관	진로교육	수서청소년수련관		

※ 자료: 청담중학교(2012). 창의·인성 모델학교 운영계획서.

표 5와 같이 연계된 지역사회자원에 대해서는 체험자원의 특징에 대한 데이터베이스를 구축한다. 이 자료는 지역사회 자원을 효율적으로 활용하는 데 중요한 역할을 한다. 표 5에 제시된 서울숲의 생태숲 걷기 운동은 매년 하기 때문에 이러한 데이터베이스가 프로그램 개선을 위해서 반드시 필요하다.

표 5

체험자원 선정과정 및 체험자원의 특징(예시)

체험 내용	장소 및 체험 담당기관	비용	교통편	준비물 및 참고사항	운영 가능 여부 및 선정 시 유의할 점
생태숲 걷기 운동 체험	서울숲	교통비 2,000원	1. 410 〇〇초등학교 버스정류장에서 타기 2. 6개 정류장 이동 후 서울숲 버스정류장에서 내리기 3. 서울숲 방향으로 532m 걷기(약 8분소요)	학생 준비물 필수사항 디지털카메라, 필기도구 담임선생님께서 유의할 사항 학생들과 정확한 집합장소를 정할 것	* 운영 가능함. * 서울숲에서는 학교 또는 시민과 연계한 교육이 이루어지고 있으나 정기적으로 같은 요일에만 운영하고 있어 체험활동 프로그램을 이용할 수 없었음 ☞ 좀 더 체험활동 프로그램을 탄력적으로 운영한다면 다양한 체험활동의 혜택을 받을 수 있을 것 같음. 특히 다른 기관들에서 운영하는 문학체험프로그램이 많지 않은 상황이어서 문학체험프로그램과 연결 가능함

※ 출처: 청담중학교(2012). 창 의 · 인성 모델학교 운영계획서.

이러한 일련의 작업결과들은 해를 거듭하면서 축적되고, 개선되고 있어서 창의적 체험활동의 운영이 더 수월해지고 있다. 그러나 한편으로는 학생들의 요구를 반영하기 위해서는 보다 다양한 양질의 프로그램이 필요하게 된다. 이러한 요구를 충족시키기 위해서는 더 많은 지역사회자원의 연계가 필요하기 때문에 교사들의 부담이 증가한다. 연구부장 교사의 헌신적인 노력으로 다양한 자원연계가 가능했지만, 부담을 토로하는 교사들도 있었다. 문제는 이러한 교사의 열정을 얼마나 많은 학교에 기대할 수 있을 것인가와, 또 언제까지 지속될 수 있을 것인가이다. 이러한 의미에서 체험활동의 교육적 효과가 갖는 의미는 중요하다.

3. 교육적 효과

1) 학생 : 스트레스 해소를 넘어 사회성 향상 및 진로탐색 효과

(1) 스트레스 해소와 학교폭력의 감소

학생들은 창의적 체험활동을 하게 되면서 “공부 때문에 스트레스를 받는데, 해소하는 데 도움이 되요”(학생4), “앞으로도 시험기간과 학원, 공부 스케줄 때문에 가족과 친구들과 시간을 더 많이 보내지 못할 것 같다. 서울 숲으로의 체험학습은 이런 나의 생활 중의 따스한 휴식이었던 것 같다”(학생3)는 소감을 털어놓는다. 이처럼 체험활동이 학생들에게 무엇보다도 공부에 지친 생활의 스트레스를 해소하고 행복을 느끼게 하는 효과를 가져왔다는 것을 알 수 있다.

교사들도 학생들의 가장 큰 변화를 스트레스 해소로 보고 있다. 이러한 변화가 학교 기물파손이나 학교폭력을 감소시키는 효과로 이어지게 되었다고 교사들은 말한다.

아이들이 학교 오는 게 즐겁고 행복해 하고 하는 부분이 변하지 않았을까....이런 다양한 활동을 하는 학교를 저희 아이들도 보냈으면 하는 욕심이 생길 정도로 아이들이 다양하게 활동하고 있어요. 공부에 지들었던 아이들을 학교에서 숨통을 트여주게 합니다. (교사5)

여기 와서 아이들 보니까 경제적으로 넉넉한지 모르겠지만 별로 행복하지 않구나...기물도 너무나 파손되어 있고...자기들의 스트레스를 그런 식으로 풀더라구요...작년에 생활지도 부장을 했었는데, 자신 있게 말 할 수 있는 건 기물 파손이 없어진 겁니다...지구별생활지도부장협의회를 할 때 보면 중심학교였는데 1지구 9개 학교가 모였을 때 행복한 미소만 짓고 있었어요. (교사5)

(2) 체험을 통한 진로탐색

학생들은 학교에서 행복함을 느끼면서 교실, 교과서에서 배울 수 없었던 다양한 체험을 하게 되었다. 예를 들어, 아프리카 토고인이 직접 와서 토고에 대한 이야기를

해주고, 토고 음식을 함께 만들어 먹는 체험활동에 대해 “각 나라에는 다른 문화가 존재하고 그 특색이 있다는 것을 다시 한 번 알 수 있었던 것 같다. 토고는 우리가 정말 못사는 나라라고 생각하지만, 그 문화만큼은 다른 어느 나라에도 뒤지지 않는 멋진 문화인 것 같다”(학생7)고 술회하였다.

또한 “자전거를 배우면서 생각해보니 한국에서는 대중교통으로 자전거를 자주 활용하지 않는다는 생각을 하게 되었다...내 생각에 대한민국 시민들이 자전거를 잘 활용하려면 정부에서 자전거 전용도로나 이용시설을 잘 확보해주어야 한다고 생각”(학생5)하는 경우처럼 지역사회정책에 대해서도 생각하게 되고, “비록 보기에는 별로 어렵지 않은 리듬과 스텝 같겠지만, (댄스 스포츠는) 생각보다 훨씬 운동이 많이 되고 많은 집중력이 필요해 놀랐고, 취미로 즐긴다면 건강에 많은 도움이 될 것이라는 생각이 들었다”(학생6)며 자신의 취미활동의 영역을 넓혀가는 계기를 마련할 수 있었다고도 한다. 나아가 “장애인에 대한 편견이 장애인들을 무척 불편하게 한다는 것을 알게 되자 장애인에 대한 편견을 버려야겠다는 생각이 들었다. 또한 특정 장애인들은 스스로 할 수 있는 일이 있으니 도와줄 때는 먼저 도움이 필요한지 물어보아야 한다는 것을 알게 되었다”(학생1)라며 사회의식을 성장시키는 효과도 관찰되었다.

“(김덕수의 전통연희상설공연 ‘판’) 전통공연을 보고 난 뒤 나는 정말 우리의 전통 춤과 예술을 널리 알려야 한다고 생각하였다...우리나라의 전통악기 소리는 너무 흥겨웠고 정말 자랑스러웠다. 그리고 다른 나라들과는 달리 우리의 춤, 노래는 민중들의 소망과 언어가 담겨 관중들과 함께 하는 음악이라는 것을 다시 한 번 깨달았고 자랑스러웠다”(학생8)며 전통문화에 대한 이해와 자긍심을 생긴 점을 보여주기도 하였다.

학교에서 행하는 체험활동에 그치지 않고 지역 청소년수련관에서 봉사활동을 경험하면서 청소년수련관 봉사동아리에 개인적으로 가입하여 활동을 이어가는 학생도 있었다(학생9). 또한 대학 탐방을 통해 미래의 진로를 탐색하는 기회를 갖게 되고 고등학교 진학할 때 어떻게 해야 하는지 도움이 되었으며, 그러면서 진로에 대한 다양한 경험을 더 하고 싶다는 의지도 내비친다(학생10, 학생11). 실험가운을 입고 직접 해보는 해부는 자기주도적 학습에 도움이 되고 만족도도 높다고 말하며, 화학, 물리, 생물 등의 전공교사와 각각 실험수업을 하면서 과학자의 꿈을 키워가기도 한다.

자연스럽게 학생들의 요구가 발생하기도 한다. “프로그램은 재미있지만 재미없는 것도 있잖아요. 우리가 원하는 것이 뭔지 모르고 학교에서 임의로 정해 주니까 하고

싶은 것을 못하는 것도 있잖아요.”(학생10), “설문조사를 통해 우리가 원하는 것을 조사하면 좋을 것 같아요. 좋아하는 것어요”(학생11)와 같이 요구조사를 통해 희망하는 보다 다양한 프로그램에 참여할 수 있기를 바라기도 한다.

이처럼 학생들은 다양한 체험활동을 통해 교실과 교과서에서 배울 수 없었던 것을 경험하게 되면서 자신을 이해하고 세상을 배울 수 있게 되었다. 이러한 과정을 통해 자신을 발견하고 진로를 고민하게 되며, 진로와 진학을 탐색할 수 있는 기회를 넓히게 되는 것이다. 나아가 학교에서 실시하는 체험활동에 그치지 않고 지역 봉사동아리를 찾아 활동하거나, 학교의 체험활동 프로그램을 보다 주체적으로 정하면서 자신이 하고 싶고 즐길 수 있는 활동을 하려는 동기가 발생한 것도 중요한 변화의 하나이다.

(3) 사회성 향상

창의적 체험활동을 하면서 또 하나의 변화는 친구들과 친해지는 등 사회성이 향상되었다는 것이다. 예를 들어, “제가 사립을 나와서 대계 아이들을 많이 몰랐었는데 이걸 하면서 많은 아이들을 알게 되어서 친해졌고, 제 생활에도 친구를 많이 사귀니깐 좋았었던 것 같습니다...제가 더 밝아진 것 같고, 대계 소심했었는데, 친구들을 많이 사귀니깐 대계 행복하다는 소리를 많이 들었어요.”(학생2)라든가, “이제 다 같이 할 수 있는 게 생겨서 공감대가 있어가지고 애들끼리 말도 많이 하고 대계 많이 친해진 것 같아요”(학생3)라고 말한다. 이러한 효과는 다른 학년끼리 활동을 하게 되면서도 생겨난다. 선후배가 함께 활동하는 체험을 통해 다른 학년과 뭉치고 선후배 관계를 알아가는 기회를 갖게 된다.

이처럼 학생들은 다양한 면에서 긍정적인 변화를 실감하지만 이동과정이나 활동을 하면서 소외된 학생들이 생겨나는 문제점에 대해서도 잘 인식하고 있으며, 이러한 점은 교사들도 같이 느끼고 있다.

“친한 친구들끼리 움직이니깐 반에서 그렇게 친하지 않은 친구들이 있으니깐 그런 아이들은 혼자 오거나 그런 경우가 좀 있거든요. 그래서 좀 그런 것 같아요.” (학생11)

“가장 큰 문제점은 소외된 학생들이 밖에 나갈 때 더 소외되고 어색해 한다는 겁니다. 교실에 있을 때는 그냥 자기 자리에 앉아 있고 수업 받으면 되는데, 나갈 때는

짜지어서 가야하고, 그래서 제가 짝을 지워주고, 내 차로 그런 아이들을 데리고 가지만 부족하지요.” (교사6)

“활동을 가는 날을 굉장히 기다리면서 좋아하는 학생들이 있는 반면에 이 날을 굉장히 싫어하는 학생도 한반에 1~2명 정도 썩은 있더라고요. 그래서 이런 학생들에 대해서는 어떻게 해야 될지 담임선생님으로서 담임교사가 연구를 해야 하는 부분이라고 생각을 합니다.” (교사10)

2) 교사 : 창의적 체험활동에 대한 부담과 기대

(1) 교사의 열정과 보람

교사 중에는 “처음 2008년도에 왔는데 아이들 지도하기가 너무 힘들다 생각했어요. 지금 (청담중에서)5년째거든요. 이제 교사 그만두어야겠다. 이제 소통이 안 되나 보다. 그런 생각까지 했어요...요즘은 청담중학교에서 교사하는 것이 즐겁다하는 생각이 들어 다시 힘을 얻었어요.”(교사5)라며 학생들이 체험활동으로 인해 밝아지고 행복해지면서 교사로서의 보람을 다시 느끼게 되었다는 변화를 보이기도 하였다.

또한 “아무래도 학교 이외의 다른 장소에서 새로운 모습을 보이는 아이들을 관찰할 수 있기 때문에 학생들의 또 다른 모습을 확인할 수 있고, 볼 수 있는 기회가 되기는 합니다.”(교사7), “아이들을 보면 톡톡 튀는 아이들도 있더라고요. 다양한 표현을 하게 되면 선생님들도 몰랐던 면을 알 수 있고 용기를 주고 더 잘할 수 있게 해 줄 수 있잖아요.”(교사8)와 같은 반응에서 알 수 있듯이 다양한 체험활동을 지도하면서 학생들의 새로운 모습을 발견하게 되고, 소질과 적성을 찾아 격려해줄 수 있는 기회도 더 갖게 된 것을 성과로 생각하기도 한다.

이처럼 학생도 교사도 행복하고 보람을 느낄 수 있게 된 것은 체험활동을 초기에 일구어낸 교장과 교감, 몇몇 교사들의 헌신이 있었기 때문이다. 소수의 열정이 체험활동에 대한 교사들의 인식 변화와 적극적인 참여를 이끌어내고, 체험활동을 더 발전적으로 만들어가는 분위기로 이어졌다. 이러한 교사 분위기 변화의 비결에 대해 교감은 전임 교장과 현재 교장의 학교 경영철학, 그리고 담당 부장의 열의와 새로 부임한 연구부장의 좋은 인품과 프로의식이 큰 역할을 했다고 평가한다. 교장은 감정코칭, 즐거운 학급운영 등에 관한 연수를 통해, 교감은 새 학년이 시작되기 전에 전체 교사

를 상담하여 체험활동과 관련된 교사들의 동기부여를 위해 노력하고 있다.

이러한 교사들의 협조적이고 적극적인 분위기는 학교 내에서 “이렇게 해보니깐 훨씬 좋더라, 이런 것들에 대한 정보를 공유하게 되요. 매번 활동에 대한 잘된 점, 잘못된 점. 한 번 하고 나면 ‘아, 이건 이렇게 개선하면 더욱더 효과가 좋을 것 같다.’ 저희가 반별로 운영하기 때문에 이반하고 나서 다음 반에 또 똑같은 프로그램이 돌아가거든요. 그러니깐 그런 정보를 담당자한테 메시지를 통해서, 양식이 있어요. 양식에 적어서 수정해주세요...그게 정보 공유를 하게 돼서 다음번에 그런 시행착오를 줄일 수 있죠.”(교사8)와 같이 학급담임들의 아이디어 공유와 협조로 이어지고, 체험활동의 시행착오를 줄여가며 보다 발전적인 프로그램을 만들어가는 문화를 만들어가게 된다. 또한 학교와 지역사회의 연계에서도 담임과 학생들이 사전에 어떤 프로그램을 하는지 정확히 알고 있다. 또한 제도적으로 담당선생님이 교사나 학생들의 건의사항을 외부 강사에게 보내면 이를 반영하도록 되어 있다. 즉, 외부기관과의 소통도 원활하다.

학교의 특성상 경제적인 여건이 다른 지역보다 좋아서 비용 면에서 창의적 체험활동의 프로그램을 마련하는 데 수월하기는 하였지만 외부자원을 통해 비용절감과 다양하고 질 높은 프로그램을 찾기 위해 상당한 노력을 기울였다고 한다(교사 4). 이러한 과정을 통해 만들어진 창의적 체험활동 지도를 위한 매뉴얼은 학교 시스템을 만드는 데 도움이 되고 교사들의 부담을 다소 덜게 되었으며 학생들의 활동을 보다 수월하게 하는 데 큰 도움이 되었다. 또한 시스템과 매뉴얼에 대한 중요함을 잘 알고 있기 때문에 “열의가 있고 열정이 있는 선생님이 한 두 분만 계시면 어느 학교나 가능하지만, 첫 삽을 뜨는 것이 어려워 안 하려고 하지만 이런 것(창의적 체험활동 지도를 위한 매뉴얼 등)들을 주면 좋아하세요.”(교사4)라고 하며 매뉴얼 등의 정보를 다른 학교와 적극적으로 공유하고 있다.

(2) 지역 코디네이터에 대한 요구

이동시의 학생 안전 문제는 교사들의 큰 걱정거리이다.

“항상 선생님 입장에서는 긴장하고 있어야 해요. 애들이 좀 풀어지는 느낌이기 때문에 안전사고라든가 이런 것도 계속 주지시키고, 긴장을 늦추지 말아야 하기 때문에...” (교사8)

학생들의 안전문제를 포함한 업무량의 증가는 교사들의 부담으로 작용한다. 학생들이 창의적 체험활동으로 인해 긍정적으로 변화되는 것이 보람이기는 하지만 교사는 업무 부담을 강하게 느끼고 있다. 교장, 교감도 교사들의 업무 부담을 의식하고 있다.

“선생님들의 업무가 너무 과중되는 경우가 있어요. 기대하시는 것도 많고 물론 당연히 해야 하는 것들이지만 업무가 너무 많아서... 아이들한테는 좋은데요, 선생님은 굉장히 힘들어요.” (교사8)

“오전에는 수업은 수업대로 하고 오후에 창체 활동을 나가기 때문에 상당히 체력적으로 많이 힘들고요. 그 다음에 학교의 업무가 그대로 밀려있어요. 그러면 그것은 어떻게 되냐면, 언젠가의 날에는 결국 그 밀린 업무를 학교에서 퇴근 시간 이후까지 다 해야 된다는 얘기에요.” (교사7)

이러한 업무 부담을 줄이기 위한 방안 중의 하나로 교사들은 코디네이터 등 외부 자원의 협조를 더 많이 원한다. 물론 학생들의 비용부담을 줄이고 보다 전문성 있고 다양한 프로그램을 학생들에게 제공하기 위한 제안이기도 하다.

“외부자원이 들어오면 너무 좋죠...여러 가지 활동을 할 수만 있으면 너무 좋죠. 저희 학교만이 아니라 다른 학교들도 다하게 되면 이런 센터가 생기게 되지 않을까...코디네이터가 있다면 너무 좋죠.” (교사9)

“이런 창의적 체험활동이 사실은 돈을 받든, 안 받든 외부단체에서 도와주기 때문에 참석하고 싶습니다. 적극적으로 응해주셔서 저희가 할 수 있기 때문에 저희가 감사드리죠...선생님이 하시기에 굉장히 힘든 작업이에요. 만약에 지역사회에 코디네이터분이 있으셔서 여러 학교를 담당해주시면 굉장히 유용할 것 같아요.”(교사7)

3) 학부모 : 학부모 만족이 창의적 체험활동 안착의 동력

대부분의 학부모들은 창의적 체험활동에 대해 만족해한다고 교사들은 말한다. “처음에는 창의적 체험활동에 대해 의견이 반반이셨던 것 같은데 지금은 믿어주시고”(교사11), “학부모의 반응이나 만족도는 들어보면 역시 거의 좋아들 하세요. 다양한 체험을 할 수 있잖아요.”(학생12). 학부모들이 긍정적으로 생각하고 있는 이유는 다양한

체험이 가능하다는 것 외에도 스펙을 쌓는 데 도움이 되기 때문일 것이라고 판단하기도 한다(교사 3). 강남의 학부모들이 입시에 앞서가는 것이 중요한 요인이 될 수 있다고 한다. 즉, 입학사정관제가 무엇을 요구하는지, 스펙을 쌓는 방법을 알고 있기 때문이라고 판단하기도 한다(교사 3). 처음에는 학원시간에 늦고 아이들이 피곤해 한다고 항의 전화를 했는데, 한 달 정도 지난 후부터는 한 달 동안 자녀들이 진학하는데 무엇이 중요한 것인지 정보 교환이 이루어졌을 것이라고 한다.

학생들도 가정에서 느끼는 학부모들의 반응에 대해 “저희 부모님도 개인적으로는 할 수 없는 것을 학교에서 해주니까 다행이라고 좋아 하세요”(학생13)라고 부모의 긍정적인 분위기를 전한다. 물론 교사와 학생들은 대부분의 학부모가 찬성한다고 하더라도 일부의 학부모들은 창의적 체험활동으로 인해 학원시간에 늦게 되거나 학생들이 체험활동이 끝나고 PC방에 들르게 되거나 용돈을 더 쓰게 되는 것에 대해서는 못마땅해 하기도 한다.

그러나 학부모들의 반응은 대체로 만족한 것으로 평가된다. 물론 강남 학부모들의 입학사정관제에 대한 관심이 그 이유일 수 있지만, 아이들이 학교생활을 즐거워하기 때문이라는 점 또한 매우 중요한 원인으로 작용하였다고 판단된다. 이러한 학부모들의 긍정적 평가는 창의적 체험활동이 청담중학교의 문화로 자리 잡는 데 중요한 역할을 할 것으로 보인다.

V. 논의 및 결론

면접조사와 참여관찰을 통해서 창의적 체험활동이 창의성 개발에 얼마나 효과적이었는지를 명확히 확인할 수는 없어도 학생들은 창의적 체험활동을 통해서 공부 스트레스를 해소할 수 있게 되었고 학교생활이 보다 행복해졌다는 것은 분명히 드러났다. 또한 다양한 체험활동을 통해 자신을 발견하고 진로와 진학을 고민하는 계기가 되었다. 자신이 하고 싶은 창의적 체험활동을 요구하게 되었고 학교 창의적 체험활동을 계기로 지역사회 봉사동아리에서 자발적으로 활동하게 되었다. 나아가 사회성 향상의 토대가 형성되고, 소외받는 학생들을 살피는 마음도 생겨나는 등 인성교육의 효과는 분명히 확인할 수 있었다. 체험활동의 활성화가 학교폭력의 예방책이 되며, 진로탐색

전반에 긍정적인 영향을 준다는 점도 확인되었다.

교사들도 학생들의 긍정적인 변화를 지켜보면서 교사를 그만두고 싶다는 생각에서 교사생활이 즐겁다는 생각이 들 정도로 보람을 느낀다든지, 학교 이외의 다양한 장소에서 다양한 체험을 하면서 학생들의 또 다른 모습을 발견하며 학생들의 소질과 적성을 찾아 격려해줄 수 있는 기회도 더 갖게 되었다.

학부모 대부분이 이러한 자녀들의 변화를 실감하면서 창의적 체험활동에 대한 만족도가 높고, 이를 통해서 학교 전반에 대한 만족도도 높아졌다. 이처럼 창의적 체험활동의 활성화는 여러 가지 면에서 교육적인 효과를 거두었다. 이러한 성과를 얻을 수 있었던 주요 요인은 무엇보다도 다양하고 전문적인 지역사회 자원을 활용할 수 있었다는 점이다.

청담중학교의 사례 연구를 통하여 다양한 지역사회자원을 활용한 창의적 체험활동이 학교에 안착되기 위해서는 학교 내적, 외적 조건이 필요하다는 점을 발견하였다.

첫 번째 조건은 학교 내적 조건으로 다양한 체험활동이 이루어질 때 발생하는 교사들의 업무가중이라는 문제점을 해결하기 위해 교육시스템, 학교경영 등의 변화가 전제되어야 한다는 것이다. 청담중학교 사례는 이런 측면에서 어느 정도 해법을 제시하고 있다. 업무의 균등한 분장, 업무매뉴얼의 제작, 전교사의 담임화, 학급편성 이원화, 교과과실제의 운영, 담임업무 매뉴얼 및 창의적 체험활동 운영매뉴얼 제작 등의 교육시스템 변화는 창의적 체험활동이 아니어도 필요한 것들이지만, 특히 교사의 업무가중을 초래하는 창의적 체험활동이 활성화되는 데는 반드시 선행되어야 할 조건이다.

그러나 이러한 교육시스템과 학교 경영의 변화가 모든 학교에서 자발적으로 일어날 것을 기대하기는 어렵다. 따라서 교육당국은 학교가 청담중학교와 같은 교육시스템의 변화를 시도하기 쉽도록 여건을 조성하고, 조건을 만들어줄 필요가 있다. 이것은 창의적 체험활동을 활성화하기 위해 교육당국이 미처 생각하지 못한 학교 내부의 변화에 해당하는 부분이다.

두 번째 조건은 학교 외적 조건으로 학교가 지역사회자원을 보다 원활하게 연계할 수 있도록 도와주는 지역의 코디네이터 기관이나 코디네이터가 필요하다는 것이다. 지역의 다양한 자원의 확보와 연계는 교사들의 업무가중의 또 다른 원인이 된다. 청담중학교는 교장의 리더십과 담당교사의 열정으로 만들어진 사례이지만, 모든 학교에서 보편적으로 실시되기 위해서는 청소년들의 체험활동 프로그램과 지역의 다

양한 자원을 연계할 전문적인 기관과 전문 인력이 필요하다. 이 점에 있어서 지역사회자원을 연계해 줄 전문적인 지역사회 코디네이터 기관이나 코디네이터의 역할이 절실히 요구된다. 교육과학기술부는 이런 기능을 담당할 「창의적체험활동지원센터」를 전국에 설치·운영하고 있으며, 여성가족부는 지역사회 코디네이터 기능을 청소년수련관 등 지역사회 청소년기관에게 부여하는 시범사업을 추진하고 있지만, 아직은 실험적인 단계에 있다. 여성가족부의 시범사업은 점차 자리를 잡아 가고 있다. 학교의 창의적 체험활동 뿐 아니라 학교와 지역사회자원의 연계라는 보다 거시적인 목표를 위해서라도 청소년수련관과 같은 지역사회 내 전문기관이 코디네이터로서의 역할을 담당할 필요가 시급한 실정이다.

학교의 창의적 체험활동이 활성화되기 위한 방안들은 더 많이 있겠지만, 청담중학교는 이 두 가지 조건의 필요성과 가능성을 충분히 보여주었으며, 정책이 나가야 할 방향을 분명히 제시해 주고 있다.

본 연구의 한계점과 향후 연구과제는 다음과 같다. 첫째, 학생, 교사, 학부모의 욕구 조사에 근거한 창의적 체험활동의 활성화방안은 면접조사를 통해 부분적으로만 다루었다. 이후에는 양적·질적 연구를 통해 보다 많은 사례에 대해 보다 심도 깊은 연구를 추진할 필요가 있다. 둘째, 다른 학교 사례와 청소년기관 등 지역사회와의 연계 사례 등을 비교하는 후속연구가 필요하다.

참고문헌

- 교육과학기술부 (2009). **2009 개정 교육과정**. 서울: 교육과학기술부.
- 교육과학기술부 (2010). 「**창의인성교육기본방안**」. 서울: 교육과학기술부.
- 교육부 (1999). 「**교육비전 2002: 새학교 문화 창조운동**」. 서울: 교육부.
- 김명화, 함승연, 민병수, 오현정, 서영희, 김선중 (2010). **창의적 체험활동을 적용한 교수 학습 방안 연구**. 서울: 한국교육과정평가원.
- 김응춘 (2011). 교육기부로 '창의적 체험활동' 내실 다시기. 2011년 제3차 미래교육공동체 포럼자료집: **학교 교육역량 강화를 위한 교육기부 활성화 방안**, 1-20.
- 김현철, 최창욱, 민경석 (2010). **초중고 창의적 체험활동과 청소년활동정책의 연계방안 연구**. 서울: 한국청소년정책연구원.
- 박경희 (2011). 지역사회와의 협력을 통한 새로운 학교 운영 모델 제시. 2011년 제3차 미래교육공동체 포럼자료집: **학교 교육역량 강화를 위한 교육기부 활성화 방안**, 21-45.
- 양승실, 이규은, 오재길 (2011). **창의적 체험활동을 통한 인성교육 활성화 방안 연구**. 서울: 한국교육과정평가원, 한국교육개발원.
- 이광우, 이미숙, 이승미, 홍원표, 김현철, 유병구 외 (2010). **학교급별 창의적 체험활동 교육과정 편성 사례**. 서울: 한국교육과정평가원.
- 이광호, 구정화, 맹영임 (1996). **청소년 수련활동 수요조사**. 서울: 한국청소년개발원.
- 이광호, 이태재, 윤철경 (1999). **학교 특별활동과 지역사회 수련활동의 연계방안에 관한 연구: 서울지역을 중심으로**. 서울: 한국청소년개발원.
- 이기봉, 김현철, 윤혜순, 송민경 (2011). **창의적 체험활동 지역사회 운영모형 개발 연구 I**. 서울: 한국청소년정책연구원.
- 이미숙, 민용성, 조성기, 조덕주, 이낙중, 김현철 외 (2007). **학교교육 내실화 후속지원 연구(V)**. 서울: 한국교육과정평가원.
- 이명준, 진의남, 서민철, 김정우, 김병준, 박혜정 외 (2011). **교과교육과 창의적 체험활동을 통한 인성교육 활성화 방안**. 서울: 한국교육과정평가원.
- 조대훈, 이수미 (2012). 창의적 체험 활동 교육과정 운영 실태 분석: 연구학교의 운영 보고서를 중심으로. **사회과교육**, 51(1).

- 조영하, 임호용 (2012). 고등학교 창의적 체험활동과 대학입학사정관전형의 연계 방안
탐색: 교사들의 의견을 중심으로. **교육과학연구**, 43(2).
- 청담중학교 (2012). **창의·인성 모델학교 운영계획서**. 서울: 청담중학교.
- 허경철, 홍생표 (1998). **방과후 교육활동 운영실태 및 개선방안**, 정책연구 제97집. 서울:
한국교원단체총연합회.

ABSTRACT

A case study on conditions for the facilitation of creative hands-on activities in schools

Kim, Hyuncheol* · Yun, Hyesun**

The purpose of this study is to investigate and determine which conditions best facilitate creative hands-on activities in schools. This will be done by analyzing a case study of the operation of a creative hands-on activity program in Cheongdam Middle School in Seoul. To successfully facilitate such hands-on activity programs, the resources of local communities should be actively connected and mobilized. However, this leads to increased workloads for teachers, and thus, necessitates the provision of effective measures that can secure the agreement of teachers. Such as the reduction of their workloads, and utilizing local resources are prime examples. Cheongdam Middle School has secured the agreement of its teachers by changing a series of educational systems. Such measures include the equal distribution of school tasks, the operation of subject-based classrooms, the appointment of all teachers as homeroom teachers, and the creation of operational manuals for homeroom teachers and creative hand-on activities. In doing so, it has enlivened creative hands-on activities. In addition, Cheongdam Middle School has enhanced the satisfaction of both students and parents by suggesting a model for creative and character-building educational programs, such as the provision of the opportunities for a variety of hands-on activities in connection with the

* National Youth Policy Institute

** Dept. of Lifelong Education, KOREA SOONGSIL CYBER UNIVERSITY

resources in the local community. However, this does not mean that the issue of teachers' increased workloads has been entirely resolved. Moreover, the demands by students for various hands-on activities in local communities are on the increase. Therefore, the need for greater liaison between coordinative institutions or coordinators in local communities and schools is rising and is the most important condition to resolve such issues.

Key Words : creative hands-on activities, connection with the resources in the local community, local community coordinators, change of educational system in school

투고일 : 9월 10일, 심사일 : 11월 20일, 심사완료일 : 11월 30일

